



సురేష్ ఇంటర్నేషనల్

# అవ్వాయిల శపథం

నాటకం

పరకర్మం

డివెంకటేశ్వర్లు, బి. శకుంతలమ్మ, జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు

సుందె సుడిగా చేయనో  
కొప్తేమ పుష్పాల పూజించనో!



INUKR

ఆంధ్ర థియేటర్స్ నవయగ ఎన్. వి. పురంజన్ రేణుకా

JYOTHI

(1)

June '75

## విషయ సూచిక

16. మిస్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ. (సీరియల్) — మాదిరెడ్డి సుబ్బారావు
27. బెంగ — ఎల్.పి. శ్రీరామ్
33. కబుర్లు — చలపాటి ప్రసాదరావు
37. బొమ్మ బొరుసు — వర్మతనేని గంగాధరరావు
40. ఎవర్నిచేసుకోను (సీరియల్) — అబ్బూరి చాయాదేవి
54. మధుమానం (కవిత) — తురగా జానకీరాణి
58. రిలీఫ్ — వి. మధుసూదనరావు
59. సోషలిస్టు — సి. వి. ఆర్. శివకుమార్
64. ఎదురింటి కిటికీ (మినీకథ) జ్యోతి
65. వేపచెట్టు — వెంకటలక్ష్మి — జి. ఎన్. సూరి
81. సినిమా

నవలానుబంధం

మ హా రాణి — చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి

ముఖచిత్రం : లలితా మూవీస్ వారి 'చల్లని తల్లి'లో

సుమిత్ర, విజయకాంత్

సంస్థాపకులు:

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

కీ. శే. వి. వి. రాఘవయ్య శ్రీమతి వి. లీలావతి రాఘవయ్య

కర్త, 10/1 మూలములు స్త్రీలు. బి. ఎం. మద్రాసు-500017.

ఫోన్: 440548; సంచిత్ర చందా (ప్రత్యేక సంచికతో) రూ. 42/-

చేసుకోలేకపోయాను. ఇప్పటికైనా మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం లలితా!”

రాజు ముఖంలో సిన్సియారిటీ చూసి లలిత తడబడింది.

రాజు ఎప్పటిలా పెళ్ళిష్టగా మాట్లాడితేనే బాగుండేది. “వదు  
రాజు! నా మాట విని హాయిగా ఎవరైనా గొప్పింటి అమ్మాయిని  
చేసుకో! సుఖపడు!”

“ఇంకా నామీద కోపం పోలేదా లలితా! దెప్పతున్నావా?”

“నో! నో! నిజం! నీమీద నాకే కోపమా లేదు. నువ్వు సుఖపడా  
లనే చెప్తున్నాను నాకు తెలుసు. నువ్వు సుఖపడగలవు...”

“సరేలే! నీకంత ఆహంకారమయితే, నేనేం చెయ్యగలను?”

కోపంగా పెళ్ళిపోయాడు రాజు. ఆ కోపం చూసి ‘హమ్మయ్య.’  
అనుకుంది లలిత పరవాలేదు. రాజు తప్పకుండా త్వరలోనే ఏదో “మంచి”  
సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేసుకుంటాడు.

ప్రతిరోజూ సాయంత్రం నాలుగింటికి మాధవరావు ఇంటికెళ్ళి  
వీలయినంతసేపు కూచుని వస్తోంది లలిత మాధవరావుకి ఎడంకాలు  
మోకాలివరకు తీసెయ్యవలసి వచ్చింది ఎడంచెయ్యి పూర్తిగా విరిగి  
పోయింది. పోలీస్ ఆఫీసర్ గా పనిచెయ్యగలిగే అవకాశం లేక ఇంట్లోనే  
ఉండిపోవలసి వచ్చింది. పెద్ద లైబ్రరీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. ఎప్పుడూ  
చదువుతూ ఉంటాడు. “ఇజీగా పనిచెయ్యటానికి అలవాటు పడినవాణ్ని  
ఊరికే కూచుంటే ఎలా తోస్తుందా అనుకునేవాణ్ని. ఈ పుస్తకాలు  
చదువుతోంటే చాలా హాయిగా ఉంది లలితా!” అన్నాడు. అతని  
ముఖంలో చిరునవ్వు చూసి లోలోపల మెచ్చుకుంది లలిత.

సాయంత్రం అయ్యేసరికల్లా అతని స్నేహితులు చాలామంది వచ్చే  
వారు. డిపార్ట్ మెంట్ విషయాలు చెప్పేవారు, అతని సలహాలు తీసుకునే  
వారు “చూసావా! నా సిల్వి ఇలా మారకపోతే, నా కింత మంచి మంచి  
స్నేహితులున్నారని తెలిసేదేకాదు.” అనేవాడు హంసారంగా.

వాళ్ళతో ఏ కోశానా ఈర్ష్యలేకుండా ఆప్యాయంగా మాట్లాడే  
మాధవరావును ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ కూచునేది లలిత. మాధవరావు  
స్నేహితులందరికీ కూడా లలితను మాధవరావు ఇంట్లో చూడటం అలవాటై  
పోయింది. వాళ్ళందరికీ కాఫీలు లలితే అందించేది.

అతని గదిలో బల్బమీద మణిమాల ఫోటో ఉంది. అది చూసి  
నవ్వుడు మాత్రమే అతని ముఖాన్న ముప్పలు క్రమేణి. అప్రయత్నంగా  
ఒక్క నిటూర్పు వెలువడేది.

ఆరోజు లలితను చూడగానే ఆనందంతో “కంగ్రాచ్యులేషన్స్!”  
అన్నాడు మాధవరావు.

“దేనికీ?”

“నిన్న రాజు నా దగ్గరకు వచ్చాడు త్వరలోనే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నానని చెప్పాడు ”

“ఇండాకే రాజుతో చెప్పేసాను అలెణ్ణి చేసుకోలేనని ”

“లలితా ” నిజంగా ఆశ్చర్యపోయాడు మాధవరావు

“రాజు మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నవాడు అందగాడు నిన్ను కోరి చేసుకుంటానంటున్నాడు ఇంతకంటే ఏం కావాలి? ”

“మానవ జీవితాల్లో విషాదాల కన్నీటికి మూలం ఏమిటో తెలుసా? మనకేం కావాలో మనకు తెలియకపోవటం ఏదో ఏదో కావాలని దేనివెనకో పరుగులు పెడతాం చివరికెప్పుడో అర్థమవుతుంది, మనకు కావలసింది అదికాదని ”

“ఓహో! అయితే ఇంతకూ నీకు కావలసిందేమిటో విసు తెలుసా?”

“తెలుసుకున్నాను ఎవరిదగ్గరనుండో తెలుసా? మీ దగ్గరనుండే!”

“నా దగ్గరనుండా? నీకు కావలసింది నేను చెప్పానా? ఏమిటది?”

“మానవత్వం! నాకేకాదు ఏ మనిషికైనా కావలసింది మానవత్వం అదొక్కటే అతనికి సుఖాన్నీ, సంతృప్తిని, ఆనందాన్ని ఇవ్వగలిగింది ఈ విషయం తెలుసుకున్నాను మీదగ్గరనుండే ”

“అనవసరంగా నన్ను గొప్పచేసి మాట్లాడుతున్నావు లలితా! మనందరికీ ఏం నేర్పినా ఈ జీవితమే నేర్పబడుతుంది ఏమయినా నువ్వు చేసింది మంచి పనికాదు ఎంతకాలం పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉంటావ్?”

“పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండాలని నాకేం లేదు మీరు ఒప్పుకుంటే ఈ క్షణంలో మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుంటాను ” గబగబ అనేసింది లలిత

“లలితా ” ఆశ్చర్యంతో ఇంక మాట్లాడలేకపోయాడు

“నన్ను తుమించండి! నాకా అర్హత లేకపోవచ్చు నా మనసులో ఆశ బయట పడేసుకున్నాను ”

“ఓచ్చిగా మాట్లాడకు ” తనకున్న ఒక్క చేతిని జాపి లలితను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు మాధవరావు

“ఈ సృష్టిలో ఎప్పుడు ఏ విధంగా సమస్వయం సిద్ధిస్తుందో మనం నిర్ణయించుకోలేం! ఒక దురదృష్టం నన్ను బాధించిందనుకున్నాను అదే దురదృష్టం, మరొక అదృష్టం నన్ను వరించడానికి కారణమయింది ”

“ఇది నిజంగా అదృష్టమనే అనుకుంటున్నారా?”

మాధవరావు సమాధానం చెప్పలేదు లలితను మరింత దగ్గరకు తీసుకున్నాడు





తగిన అధికారముచే నిర్వహింపబడిన వారిచే ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్ష లేక రాష్ట్రప్రభుత్వంచే దానికి సమానంగా గుర్తింపబడే ఆ విధముగా ఇతర అర్హత పొందియుండవలెను

వి 1975 జూలై 1 వ తేదీకి అతడు 20 సంవత్సరాలు పూర్తి చేసి 28 సంవత్సరాలకు మించకుండా వయస్సు కలిగి ఉండాలి

గమనిక - వెనుక బడిన కులములు పెద్దూలు కులములు మరియు పెద్దూలు తెగలు లేక అటవీ ప్రాంతములలోని అదివాసులకు చెందిన అభ్యర్థులకు సమానముగా పైన తెలిపిన గరిష్ట వయోపరిమితి అయిదు సంవత్సరములు సడలించబడును మరియు మాజీ దేశరక్షణ సిబ్బందికి మరి దేశరక్షణ సర్వీసుకు చేర్చి మరొక మూడు సంవత్సరములు పొడిగింపబడును

డి అభ్యర్థి 166 5 సెం మీ (5- 5½ ") లకు తక్కువ కాకుండా ఎత్తు, మరియు కనీసం 86 30 సెంటీమీటర్లు (34 ) గాలి పీల్చినప్పుడు కనీసం 5.00 సెంటీమీటర్లు (2 ) ఎక్కువకాగల ఛాతి కలిగి యుండవలెను

ఇ బి ఎ స్టాండర్డులో ఒక్కొక్క పేవరు 3 గంటల కాలము నిర్వహించే రెండు పేసర్ల వ్రాత పరీక్షలో అతడు ప్యాసు కావలెను

ఎఫ్ అభ్యర్థి మంచి ఆరోగ్యము శరీర దృఢత్వము, మరియు ఏ విధమైన అంగనై కల్యం లేకుండా చక్కని అలవాట్లు లేక ప్రభుత్వ సర్వీసునకు అనర్హులు కాకుండా ఉండవలెను

31 దరఖాస్తు ఫారం మరియు ఇతర వివరములు అభ్యర్థన పత్రంతో తగిన పోస్టేజీతో స్వంత చిరునామాకల కవరు ద్వారా జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటునుండి లేక అభ్యర్థులు జంట నగరాలైన హైదరాబాద్ సికింద్రాబాదుల వారైనచో డిప్యూటీ కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు, కాంతి భద్రతలు (1) నుంచి పొందవచ్చును ఆ విధమైన కవరు ఇత వరదని అభ్యర్థనలు గమనింప బడవు

(సం) ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్.

# తావిమాట

ఈ సంచిక సినిమా పేజీలలో కొత్త ఆకర్షణ కనిపిస్తుంది  
ప్రతిసారి మాదిరి సినిమా న్యూస్ యివ్వడం లేదు వెరైటీకి  
సినిమా సెక్షన్లు మరింత ఆకర్షణీయంగా తీసుకురావటానికి ప్రయ  
త్నించాము అందువల్ల సిని న్యూస్ యీ సంచికలో యివ్వలేక  
పోయాం



అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సర సందర్భంగా ఆగస్టులో  
జ్యోతి మహిళల పెషల్ వస్తోంది



మద్రాసులో నీటి ఎద్దడి, విద్యుచ్ఛక్తి కొరత వ్రేన్  
యిబ్బందులూ జ్యోతికూడా ఎదుర్కొక తప్పటంలేదు అందుకే  
యీకొద్ది ఆలస్యం

—వె.వీరావతిరావు—

# దోమ మలేరియాను వ్యాప్తి చేస్తుంది



డి డి టి చల్లతే దోమలు నశిస్తాయి  
డి డి టి పొడిని వాడండి

మీ ఇంట్లో  
మీ పరిసరాల్లో  
దోమలు పెరగకుండా  
అరికట్టండి

**మలేరియా నిర్మూలించండి.**

డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ హెల్త్  
మినిస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫామిలీ వెల్ఫేర్

DAVP 74/480



'చీకటి పొద్దున వెలుగు రేఖ', మే నెలతో ముగిసి 'జ్యోతి' కి వెలుగు నిచ్చిందనే చెప్పాలి, కామేశ్వరిగారి జవాబు చదవ తగిందే. చక్కని భావప్రకటనతో వెలువడిన ఎవరిని చేసుకోను (సీరియల్) కడుపుబ్బ నవ్వించజేసింది. అబ్బూరి గార్కి, మీకు మా అభినందనలు 'రంగదాసు ప్రేమ కథ' చిన్నదైనా బాగుంది. 'అజ్ఞాత బంధాలు' ఇతివృత్తాన్ని ఇంకా చక్కగా చిత్రించేసుండవచ్చు రచయిత్రి గారు. నవల పరవాలేదు.

—వై. జగదీష్, వై. సుజాత  
మదిరాసు-17.

వెంటనే మీకు ఉత్తరం రాయించజేసిన 'ఎవరిని చేసుకోను' (సీరియల్) హాస్యరసభరితంతో మమ్మల్ని మైమరిపించజేసింది. ఇంజనీర్ భార్య అనుభవాలు పోలీస్ భార్య అనుభవాల్ని మించింది. కామేశ్వరిగారి జవాబు నవలను చక్కగా విశదపరచింది. కళ్యాణీ, సుజాత పాత్రలు చెరో ముఖంగా వున్నాయి నవలకు. వివాహం లాటరీ వంటిదే అన్న ఆమె

వాక్యం నిజం అన్నిప్రోంది ఇప్పుడు సంఘంలో జరుగుతున్న వివాహాల్ని తలచుకుంటూంటే, మిస్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ. సీరియల్ కై ఎంతగానో విరీషిస్తున్నాం.

—కొత్తపల్లి వద్ద, యామిజాల గణపతి మదరాసు.

మేనెల జ్యోతిలో ఏ అనందరామం పూర్తినవల అజ్ఞాత బంధాలు ఓ మాదిరిగా వుంది. కథ మామూలే. 'చెదపురుగు చరిత్ర' కథ బాగుంది కథ చదవకముందు టైటిల్ చూచి చెదపురుగు అంటే మనిళ్ళలో చెదపడతూ వుంటుంది కదా అపురుగు చరిత్రేమో ననుకున్నా. చెదపురుగులాంటి ఒక వ్యక్తి కథని చక్కగా చిత్రికరించారు రచయిత. అబ్బూరి ఛాయా దేవిగారి 'ఎవరిని చేసుకోను' చాలాబాగుంది. నేటి నవనాగరికత యువకులలో చాలా మందియొక్క మనస్తత్వాలు ఈ కథలో చక్కగా వ్రాశారు. ఏ ఉద్యోగస్తుణ్ని చేసుకోన్నా ఏదో లోపం. కష్టం వుంటూనే వుంటాయి. పూర్తి సుఖం ఎవరిని చేసుకున్నా వుండదు అయితే పెండిచేసుకొన్న యువతీ యువకు లిరువురు సహృదయంతో ఒకరి నొకరర్థంచేసుకొని, ఒకరి అభిప్రాయములను అలవాట్లను యంకొకరర్థం చేసుకొని, బ్రతకాలి. తనను కట్టుకొన్న అమ్మాయికి సరదాలు, కోరికలుంటాయన్న విషయం మగవాడు తెలిసి సహకరించిన జీవితాలు పూలబాటే కాదా.

—వై. లక్ష్మి  
విజయవాడ.

నవనవయువతీయువకుల మనోల్లాసానికి మన్నన బాణం  
వయోవృద్ధులకుకూడా వలపు పుట్టించే వసంతకుసుమాకరం  
ప్రాడపరిపాకంరని స్త్రీపురుషులకు పూర్వ చంద్రోదయం



“జూ లీ” (విజయా ప్రొడక్షన్స్)కో

రాజేష్ రోషన్ వినిపించిన సంగీతం

పాలిడార్ ద్వారా మీ విశ్రాంతివేళలు

శృంగార రసమయం కావించుకొండి

ఒక ఎల్ పి రెండు మాక్సి యి పి లు

పాలిడార్ డిలర్లందరి వద్ద



## నా మాలకాకి

“నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి” అనే సామెత మనం సాధారణంగా వింటూంటాము అంటే ముట్టనట్లుండి కామేమో తమ వనేమో తప్ప ఇంక ఇతరుల ప్రమేయం ఏమీ పట్టనట్లుండేవారి విషయంలో ఈ సామెత వాడటం జరుగుతుంటుంది.

అసలీమాట కర్థం ఏమిటే అని అప్పుడప్పుడూ ఆలోచన వస్తుంటుంది నాకు. కాకుల్లో బాగా నల్లగా ఉండి కొంచెం పెద్ద సైజులో ఉండే కాకుల్ని మాలకాకులు అనడం వాడుకలో ఉంది. అందువల్ల ఈ సామెత జాతి వరంగా వచ్చింది కాబోలు అని నమాధాన పడుతుంటాను.

కాని ఆమధ్య ఒకరితో ఈ విషయమీద చర్చ రాగా ఈ సామెతపై ఒక చిన్న కథ తెలిసింది.

ఒక తల్లి తన బిడ్డకు వెంకటేశ్వరుడని పేరు పెట్టుకుంది. వెంకటేశ్వరస్వామి కిలా ఆ బిడ్డ ముఖాన నామాలు దిద్దుతూండేసి ఆమె. ఆ పిల్లవాడు బయటకు ఆటలకు వెళ్లేప్పుడు ఆ నామాలు చెరుపుకోవద్దని చెప్పి వంపించేది. అలాగే ఆ పిల్లవాడు ఆటలకు వెళ్ళినపుడు తన నామాలు చెరగకుండా జాగ్రత్తపడుతుండేవాడు. కాని ఒక తురక పిల్లవాడు ఈ వెంకటేశ్వరుని ఆట పట్టింది నామాలు తన నాలుకతో నాకి తుడిచేస్తూండేవాడు. ఇలా ప్రతిరోజు జరుగుతుండేది. తన నామాలు తుడవకుండా ఉండటానికి తప్పుకు తిరగడంతో ఆ తురకపిల్లవాడు వెంకటేశ్వరుని, ఏకాకి, “నా మాలకాకి” అని ఏదీస్తూండేవాడు. నామాలు పెట్టుకుని ఉండటంవల్ల “నా మాలకాకి” అని అల్లరి పెట్టేవాడు. తన బిడ్డ నామాలు అలా ప్రతిరోజు తుడిచి వేయడంతో విసుగెత్తిన ఆ వైష్ణవమాత ఒకరోజు నామాలు దిద్దేప్పుడు నామాలతోపాటు నాభికూడా కలిపి నామాలు పెట్టిందట.

ఆటలకు వెళ్ళిన వెంకటేశ్వరుని తురకపిల్లవాడు యధాప్రకారం నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి ఏకాకి,” అంటూ వచ్చి నామాలు నాలుకతో నాకేశాడు. ఇంతే ముంది పాపం వెంటనే చనిపోయాడు ఆ తురక పిల్లవాడు. అప్పట్నుంచీ ఈ సామెత ఏర్పడిందన్నమాట. “నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి” అని.

—సత్యనారాయణ.



# స రా గ మా ల పో టీ 29

రూ. 3150-00 బహుమతులు !!

నిబంధనలు తు. చ. తప్పక వ్రాయాలి

విజయా ప్రాడక్షన్స్

సుజాతా ఇంటర్నేషనల్

పి. ఎస్. ఆర్. పిక్చర్స్

అనిల్ ప్రాడక్షన్స్

వనజా మూవీస్

జూలీ

దుల్కన్

మాయా మచ్చీంద్ర

సంసారం

వనజ-గిరిజ

ఈ అయిదు చిత్రాల రికార్డులు పాలిడార్ వారివే కాబట్టి నిర్మాతలతో బాటు పాలిడార్ వారు సహకరించినందున పెద్ద యెత్తున ఒక్కో చిత్రానికి ఒక నగదు బహుమతి రూ 102-00లు, పదునొకండు తదుపరి బహుమతులు.

అందరూ అతి స్వల్ప వ్యయ ప్రయాసలతో పాల్గొనదగిన అతి సులభమయిన విబంధనలు.

1. పోస్టు కార్డుపై మీకు ఆ సినిమాలో నచ్చిన పాట ఒకటి, నచ్చని పాట ఒకటి వ్రాసి, వాటి ప్రక్కనే దానికి కారణం (రచన, పరన, వాద్యగోష్టి, పాడటం, నన్నిచేకం, చిత్రీకరణ, నటన, నృత్య దర్శకత్వం. సెట్ లేక టెక్ డోర్ — ఇవే. ఏటిలో ఒకటి వ్రాయాలి )
2. దాని క్రిందుగా ఆ సినిమా గురించి ఒకే ఒకవాక్యం స్లోగన్ లాంటిది వ్రాయాలి.
3. అద్రను వ్రాసే చోట దిగువ అద్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయటమేగాక దానిపైన పలానా సినిమా పోటీ అని వ్రాయాలి. దానికి యెడమ ప్రక్క ఖాళీ జాగాలో పిన్ కోడ్ నెంబరుతో సహా మీ పూర్తి అద్రను, ఇంతకు ముందు గెలుపొందిన పోటీల వివరాలు వ్రాయాలి.
4. ఒక కార్డులో ఒక సినిమా గురించే వ్రాయాలి.

5. నగదు బహుమతులకు అర్హులు కావటానికి ఏదైనా పాలిడార్ రికార్డు కొన్నట్లు పాలిడార్ డీలరు బిల్లు జతపరచి పంపాలి. వీరు మాత్రం కవర్ లో వాటి పత్రాలు పంప వలెను ముగింపు తేదీ జూన్ పదిహేను. ఆ నెల 25 వ తేదీలోగా బహుమతులు (రూ. 48-00 విలువ చేయు రికార్డులు, పుస్తకాలు) రిజిస్టర్ పోస్టు ద్వారా, నగదు మనియార్డరు ద్వారా విజేతల కందగలవు. అగస్టు 1975 సంచికలో విజేతల జాబితా చూడవగును.

V. A. K. Ranga Rao

'Ram Mahal', Pycrofts Gardens, Madras-500 006.

జ్యోతి సప్లిమెంట్

జూన్ 1975 సంచికలో

నిర్మాణంలో సున్న 'మా పూరి గంగ'

చలన చిత్రానికి కథ సమకూర్చిన

శ్రీమతి యార్లగడ్డ సరోజినీదేవి రచన

“ప్రతిఫలం”

(నవల)

చ ద వ ం డి

జూలై నెల జ్యోతిలో

ప్రఖ్యాత రచయిత్రి

కావలిపాటి విజయలక్ష్మి

గా రి

చాకు లాంటి లేఖ

(స వ లా ను బ ం ధ ం)





అమలాపురం నుంచి బీవుడు ఉత్తరం  
రాశాడు. రెండే రెండు ముక్క-  
లున్నాయి కాగితంలో—  
సూరీ!

మీ దొడ్లో వేపచెట్టు కొట్టేస్తున్నారు.  
అది కాస్తా కొట్టేస్తే ఏటా ఉగాదికి వేప  
పూవు గురించి మీ ఇంటికొచ్చే అడవిల్లలు  
జ్యోతి

ఎవరూ మీ ఇంటికి రారు. నీ ఉహా  
సుందరి అన్వేషణకు ఆసైవ తీవ్రంగా  
అటంకం కలుగుతుంది. వచ్చి రక్షించుకో!

పేహీతుడు,  
బీవుడు.

ఉత్తరం చూసుకున్న సూర్యం గొల్లు  
మన్నాడు. (గుండెలు జాడుకుని) సూర్యం

గుండెలు బాదుకుంటున్న శబ్దం విన్న అతని జతగాడు బాబురావు అంతవరకూ పేషెంట్ దాడుకున్న మొహాన్ని పైకెత్తి-

“హూ! నువ్వీ ప్రేమలేఖలు రాయటం మానవ్ అవి తిరిగొస్తే ఏడవటం అంతకన్నా మానవ్!” అన్నాడు చిక్కాచూస్తూ.

సూర్యం గుండెలు బాదుకోవటం మానికోవంగా చూశాడు. దాంతో కాస్త ఇంకాడు బాబురావు-“అవును మరి కనపడిన ప్రతీ ఆడపిల్లనూ ప్రేమించానునుకోవటం తప్పుకదూ?” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

గుండెలు బాదుకోవడంతో బాబు ఏడుపు కూడా మాని మరింత కోపంగా చూశాడు సూర్యం.

బాబురావు మౌనం వహించాడు భయపడి కొన్ని పెకల్ల సేపు ఆ ఇద్దరి మధ్య మౌనం విచ్ఛలించిడిగా రాజ్యం చేసింది కాసేపున్నాక బాబురావే-“ఇంతకీ ఏమిటా ఉత్తరం? పార్వతికి రాసిందేనా?—” అన్నాడు ఆప్యాయంగా చూస్తూ

కాదన్నట్లు తలుపాడు సూర్యం.

“మరి? మెడికో లలితా? ... లేక పోకే ఫస్ట్ ఏ ఏ పద్మా? ”

సూర్యం జవాబు చెప్పలేదు.

“కొంపతీసి శ్యామల కాదు కదా?”

సూర్యం రక్కున మొహం పైకెత్తి-“వాళ్ళందరూ ఇదివరకే అయిపోయారు. అయినా ఇది వేరే విషయం మా భీషుడు ఉత్తరం రాశాడు.” అంటూ ఉత్తరం బాబురావుమీదకు గిరాచేశాడు.

తెల్లబోయి చూశాడు బాబురావు సూర్యంవైపు ఉత్తరం అందుకుంటూ.

ఉత్తరం చదవటం ముగించి ఆళ్ళ ర్యంగా మొహంపెట్టి-

“హరిసీ! లోకల్ గానే అనుకున్నాను. ఆదర్ స్టేషన్ లలో కూడా సాగిస్తున్నా వన్నమాట నీ కార్యక్రమం? ఆఘాంత కుడు వస్తూ!” అన్నాడు.

సిగ్గుచుటూ న వ్యా డు సూర్యం ఆ ప్రశంసకు.

“నాకిప్పుడు తెల్పింది అసలు కారణం!” అన్నాడు బాబురావు గోడకు జేర్చబడి కూర్చుంటూ.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు సూర్యం.

“అదే గత రెండేళ్లుగా పరీక్షల్లో నువ్వెందుకు డింకీలు కొట్టున్నావో!” వెటకారంగా అన్నాడు బాబురావు.

నడ్డిమీద చెల్లున చరిచినట్లయ్యింది సూర్యానికి. గుర్రుగా చూశాడు. కొత్తా దేమోనని అనుమానం వచ్చింది బాబు రావుకు. అందుకని మాట మారుస్తూ—“అది సర్లేకాని అబ్బీ! ఇంతకీ వేపచెట్టు గొడవేమిట్రా?” అన్నాడు.

“నేను చెప్పను!” బింకం చూపించాడు సూర్యం.

“అయినా నీ కెందుకూ నా గొడవ? అనక వెక్కిరించటానికా?” అని కూడా అన్నాడు

బాబురావుకి నవ్వొచ్చింది సూర్యాన్ని చూస్తూంచే.

అలిగిన చంటిపిల్లాడిలా ఉన్నాడా నమయంలో.

అసలు అందుకనే బాబురావుకి సూర్యం అంటే పుచ్చెడబిమానం. అతగాడి మనస్తత్వం వరి పసిపిల్లాడి తీరుదని బాబు

రావుకి బాగా తెల్సు.

అందుకనే ఓ నిమిషంసేపు ఆగి—

“అయితే బుజ్జీ అసలు విషయం తెలియకుండా నీకు నేనెలా నలహాలివ్వ గలనా!” అన్నాడు బుజ్జిగింపుగా.

అవునా అన్నట్లు చూశాడు సూర్యం స్నేహితుడివైపు

“అవునా నానిగా! ఈ ఉగాదికి మువ్వ ప్రేమించిన అమ్మాయిని నీకిచ్చి కట్టబెట్టాలని నా సంకల్పం ఉంది. ఓట్టు!”

సూర్యం చేతిలో చేయివేసి పైగా అరచేతిలోగిల్లి మరీ చెప్పాడు బాబురావు.

సూర్యానికి స్నేహితుడి మాటలపై కాస్త నమ్మకం తోచింది అప్పటికి.

“చెప్పరా అబ్బీ!” అన్నాడు బాబు రావు.

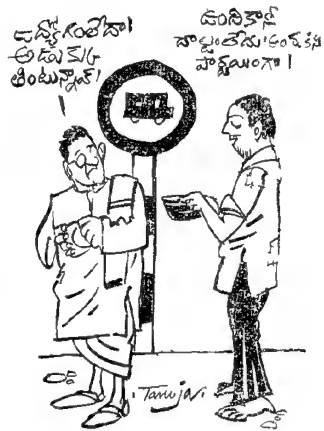
“మా ఇంట్లో ఓ వేపచెట్టు ఉంది ” అంటూ మొదలెట్టాడు సూర్యం.

“దాన్నిప్పుడు కొట్టేస్తున్నారు అది కూడా తెల్సు! ఓరేయ్ పిచ్చికన్నా! వేపచెట్టు ప్రతీవార్షికోత్సాహం ఉంటుంది. అదేమంత వింతైన విషయంకాదు. కాక పోతే మీ ఇంట్లో వేపచెట్టు ప్రత్యేకత ఏమిటో కాస్త వివరంగా చెప్పి అమో రించు! లేకపోతే నలహాలివ్వటం చాలా కష్టం” అన్నాడు జతగాడి మాటలకు మధ్యలో అడ్డొస్తూ.

బాబురావు పోజుకి పళ్లు మండింది సూర్యానికి.

“బోడిపోజూ బోడినలహాలూనూ” అని తిట్టాడు మనసులోనే. కాని పైకి మాత్రం - “అదే అమోరిస్తున్నాను

జ్యోతి



కాస్త మువ్వ అడ్డు తగంకుండా ఏడిస్తే అంతా చెప్పామని నా అభిరాష” అన్నాడు సౌమ్యాన్ని మాటల్లోకి ఎరువుతెచ్చు కంటూ.

అంతే బాబురావు కిమ్మనలేదు.

సూర్యం చెప్పటం సాగించాడు.

“వేపచెట్టు అందరిక్కల్లోనూ ఉంటుందనేగా మువ్వనేది కాని మామూళ్ళో మాత్రం మావీధికి నాలుగైదు వీధుల అటూ ఇటూ ఆపేరుగల చెట్టు ఏదీలేదని నాకు తెల్సు-అదీ బిచ్చితంగా. అందుకనే మా ఇంటి వేపచెట్టు కంత ప్రత్యేకత.

ఉగాది వచ్చిందంటే చాలు వూళ్లో ఆడమగా అంతా మా ఇంట్లోనే ఉంటారు. ఎందుకో తెల్సా?... ఉగాది పచ్చడిలోకి వేపపువ్వు వేస్తారుకదా! అది కోసుకో టానికి.

అందుకోసం వచ్చిన మగాళ్ళని నే నంతగా ఎప్పుడూ పట్టించుకుని ఎరగను కాని .. ఆడపిల్లల్ని మాత్రం కాస్త పరిశీలన గానే చూసేవాణ్ణి. ఎందుకంటే నా జీవిత

భాగస్వామిని - నా ఊహనుందరీ వాళ్ళలో ఉండిఉంటుందేమోనని.

ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే నా వైపునుంచి పెళ్ళిచూపులు మా వేపచెట్టు క్రిందే సాగుతాయి ప్రతి ఉగాదికీ. సుమారు నాలుగైదు యేళ్ళగా వ్యవహారం సాగుతోంది. ఇప్పుడు ఇప్పుడు ఇలా హఠాత్తుగా ఆ చెట్టుకొట్టేస్తే నా ఊహ సుందరిని వెదకటం ఎలా?

ఎలా?'' సూర్యానికి మళ్ళీ ఏడుపు ముందుకు వచ్చింది. జతగాడు చెప్తోన్నదంతా అప్పటివరకూ మదురు చిట్టిస్తూ ఓపిగ్గా విన్న బాబురావు లోపలే - 'ఏడవలేకపోయావ్!' అనుకున్నాడు .. ఏడుస్తోన్న సూర్యాన్ని చూస్తూ.

బాబురావ్ ఎప్పటికీ ఓదార్చకపోవటంతో తనంతటతానే ఊరుకున్నాడు - సూర్యం.

ఇంతా సూర్యం ఊరుకున్నాక - 'ఊరు కోరా?' అన్నాడు బాబురావు.

తన తొందరపాటుకీ నాలిక్కరుసుకున్నాడు సూర్యం.

ఆ తర్వాత ఇద్దరికీ ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు కావేవు. సూర్యం పైకప్పుకేసీ - బాబురావు పేవర్లోకిచూస్తూ కాలంగడిపారు.

చివరకు సూర్యమే అన్నాడు - 'మా వేపచెట్టు కొట్టేస్తున్నారట!' అన్నాడు ఏం మాట్లాడాలో తోచక.

'ఆ విషయం గురించే ఇంతవరకూ మాట్లాడుకున్నాం!' అన్నాడు బాబురావు విసుగ్గా.

సూర్యం బాబురావు విసుగుని గుర్తించ వట్లు -

'వేపచెట్టు కొట్టకుండా ఆపాలి .. అర్రంబ్గా ఊరెళ్లాలి!' అన్నాడు అర చేతిలో రేఖలు చూసుకుంటూ.

'ననుచున్నే కానీ ఇవ్వను. నా దగ్గరేం డబ్బులు లేవు' అన్నాడు బాబురావు.

'డబ్బులున్నాయి' 'న సీ గా డు సూర్యం.

'నా బట్టలు పట్టుకెళ్ళటానికి అసలు ఒప్పుకోను నాక్కావాలి!' నిర్మోహ మాటంగా అనేకాడు బాబురావు.

'ప్రేమ పనిమీద వెళ్తున్నాను అయి పోగనే ఇట్టే తిరిగిచ్చేస్తాను.' అన్నాడు సూర్యం ఏదో అపీసుపని అన్నట్లుగా

'సీకంతకన్నా పనేం ఉందికనుకనా వేరే?' అని 'ఒరేయ్ సూరిగా! శ్రద్ధగా చదువుకోక... ప్రేమా గీమా ఏమిటి చెప్పు? అయినా నిన్ను నన్ను చూపి చూపి ఏ ఆడపిల్ల ప్రేమిస్తుంది చెప్పు?' అన్నాడు అనునయంగా.

సూర్యం జవాబు చెప్పలేదు స్నేహితుడి దగ్గర పేంట్లు ఎరువు తీసికెళ్లే ఉపాయం ఆలోచిస్తున్నాడు తీవ్రంగా.

బాబురావే అన్నాడు మళ్ళీ - 'నాకు తెలియకడుగుతాను కాని సూరిగా! రోజు కెంతమందిని లో చేస్తావురా? అదీ బొత్తిగా వనవే ట్రాఫిక్కుగా. నీ పద్ధతేం నాకు నచ్చలేదన్నీ!' మందలించుగా.

'అందుకనే అందుకనే మరి - మా వేపచెట్టు కొట్టెయ్యకుండా ఈ ఉగాదికేనా ఎవరో ఒకర్ని నిశ్చయం చేసుకుందామని అర్థంతరంగా ఇప్పుడు పేంట్లు పట్టు కెళ్లొద్దంటే ఎలారా? నలవకుండా తీసు

ఈ సంవత్సరమంతా  
నేను ఇరువ్వాల్ల  
మీదే గొడ్డున్న  
వైతాం!!

బ్రంజకు  
పుంధ్రం ఘాతం  
మీరు మగ  
వాళ్ల మీదే  
వేశారు గనకనా!



Rajadurai



కొచ్చేస్తాగా" అరికీపుగా అడిగాడు.

"ఉహూ! నూర్రోజుల పండుగ అయితేనేకాని నువ్వు బసీనుకూడా విప్పవ్. అదినాకు బాగా తెల్పు. పోతే—నాలుగేళ్లగా దొరకని ఊహాసుందరి ఈ ఉగదికి మాత్రం కనపడుతుందని నమ్మకం ఏమిటి? లాభంలేదు! అదీకాక సూరి బాబూ! నీ ఊహా సుందరి ఎలా ఉంటుందో కాస్త చెప్పి అమోరించు. అసలలాంటిపిల్ల ఈ భూమ్మీద ఉంటుందో ఉండదో చెప్తాను" అన్నాడు బాబురావు.

"నాకు తెలీదు బాబూ!" అన్నాడు కాసేపు ఆలోచించి ఏం చెప్పాలో-ఏమని చెప్పాలో తోచని సూర్యం.

వింకగా చూశాడు బాబురావు-"అమోరించినట్లే ఉంది నీ బోడి ఊహ! ...అనలు ఊహంటూలేని వెట్టివెధవ్వు నీకు సుందరి ఎక్కణుంచి వస్తుందిరా సూరీ." అన్నాడు

హేళనగా.

సూర్యం ఓగ్గువడి పోయాడు జతగాడి మాటలకు.

"ఏమో బాబూ! అదేం నాకు తెలియదు. నాకు మాత్రం ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాలనుంది. ఏమైనాసరే!" అన్నాడు కృతనిశ్చయమై ఉన్నట్టు.

"దాన్ని ప్రేమ అనరు. పిచ్చి అంటారు. అది మోతాదు మించితే ప్రమాదం జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించాడు బాబురావు.

సూర్యం ఢిక్క-మొహం వేశాడు.

బాబురావుకి జాలేసింది అతన్ని చూస్తే.

"పోనీ సూరీ! నాలుగేళ్ళ వేవచెట్టుకింద అన్వేషణలో ఎవరెవర్ని చూశావో వాళ్ళకి నీపేరు ఎలాంటి అభిప్రాయం ఉందో చెప్తావా?"

"పంతులుగారి సావిత్రినీ. జగన్నాథం

గారి కామాక్షిని. ప్రెసిడెంటుగారి వర్తన్ని చాలామందినే చూశాను. వాళ్ళందరికీ నేను చాలా మంచివాణ్ణి అభిప్రాయం" గర్వంగా బదులు చెప్పాడు సూర్యం

మొహం ఇంత చేసుకుని చూశాడు బాబురావు.

"హరినీ సిగరెట్లు తాగి చీట్లపేకాట అడే నువ్వు బుద్ధిమంతుడివి ఎలా అయ్యావురా? నిజంగా ఆశ్చర్యంగానే ఉందన్నీ"

"మా ఊరెడితే అవేం చేయనుతెల్పా? పైగా కాపీకూడా తాగను."

"దుర్మార్గుడా! ఈ విధంగా మోసం చేస్తున్నావన్నమాట మీఁసరి అడపిల్లల్ని. నిజం తెలిస్తే చావతంతాలోయ్! జాగ్రత్త మరి" అన్నాడు బాబురావు.

తంతే తన్నునీ అన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు సూర్యం.

రెండు ఊతాలు మౌనవ్రతం సాగించా రిద్దరూ. ఆ తర్వాత బాబురావు- "ఒరేయ్ సూరీ! నీ అన్వేషణకి అంతం ఎప్పుడ్రా? ఇందరికీ మనసివ్వటానికి నీకెన్నిగుండెల్రా? అబ్బీ!" అనడిగాడు.

"అదేవద్దన్నది ఇంకా ఎవరికీ మన పివ్వలేదని చెప్పానా! అందరూ నచ్చినట్లే కనబడతారు అందరూ నేనంటే ఇష్ట పడకున్నట్లుగానే కనపడతారు - ఎలా చావటం? ఫస్ట్ బి. ఏ పద్యనే ఎంచుకోనా? ప్రెసిడెంటుగారి వర్తన్ని వరించనా? సావిత్రినా, శ్యామలనా, కామాక్షినా, కాత్యాయన్నా ఎవర్ని? ఎవర్ని?"

మిత్రుడి వ్యధ బాబురావు హృదయాన్ని కదిల్చేసింది ఎలాగైనా అతని ఊహ సుందరి అన్వేషణకి ఒకమార్గం చూపించా

లనుకున్నాడు.

ఉత్తరక్షణాన్న మెల్లగా ఊపిరి పీల్చి- వదలి. "సూరీ! నువ్వొరి అమాయకుడివిరా! అడపిల్లల సైకాలజీ బొత్తిగా తెలియ దన్నీ నీకు" అన్నాడు.

"సైకాలజీయా?" ఆశ్చర్యం గా అన్నాడు సూర్యం. "అ! సైకాలజీయే అదేమిటంటే విన్ను ప్రేమిస్తోన్నట్లు కనపడే అడపిల్లకు నీమీద మనసుండటం అబద్ధం నువ్వంటే మండిపడే మగువకి నీమీద తగని మక్కువ. అదీ సంగతి. తెల్పిందా - ఈ ఫార్ములాతో నీ ఊహ సుందరి అన్వేషణ సాగించు వెళ్ళు! కాని ఒకమాట! నాపేంట్లు మాత్రం తీసికెళ్ళకు" అన్నాడు బారెడు ఉపన్యాసం దంచి.

"ఏడిసినట్లుంది నీ బోడి సైకాలజీనూ నీబోడి సలహానూ" విసుక్కున్నాడు సూర్యం

"ఏం?" అన్నాడు బాబురావు అతి మామూలుగా. "ఏమిటా? నీబోడి సైకాలజీ ప్రకారం చూస్తే మా కరణంగారి వెంకటలక్ష్మికి నేనంటే తగని మక్కువై య్యుండాది అది కల్లోమాట! ఎందుకంటా వేమో! ఈ దేశం మొత్తంమీద నన్ను విసరీతంగా ద్వేషించేది - దుమ్మెత్తు పోనేది ఒక్క వెంకటలక్ష్మి మాత్రమే"

ఆ మాటలు వింటూ ఎగిరిగంతేపేడు బాబురావు. "సో! మైఫోర్ కేసు ఈజ్ క్వయిట్ కరెక్ట్, నా అంచనాయే నిజ మైతే ఆ అమ్మాయే ని ఊహించందరి. ఈ భూప్రపంచంలో నిన్ను ప్రేమించే కక్కగా నొక్క అడకూతురు - కావలిస్తే బెప్ చేయి." రెప్పిపోయాడు బాబురావు

సూర్యానికి వశ్యమందింది బాబురావు మాటలకి.

“ఓకే! అదీ చూద్దాం. అయితే ఈ మాటుకి నీ పేంట్లు పట్టికెళ్ళనీ. నువ్వు నెగ్గవో వచ్చేసారినుంచి పేంట్లు అడగను అలాకాకపోతే ”

బాబురావుకి మతి పోయిందీమాటు.

సంభాషణ ఎటుమళ్ళించి ఎటు తీసు కొచ్చినా పేంట్లు మీదకు లాక్కొచ్చే జత గాడి నేర్పరితనానికి విస్తుపోయాడు చివరకు ఒక విర్రవంకి వచ్చాడు ఎలాగైనా తను నెగ్గటం ఖాయం. ఈ ఒక్కమాటుకే పేంట్లు వాడి మొఖాన తగలేస్తే అపైన ఎలాగూ ఇవ్వక్కర్లేమా

ఆ దైర్యంతో - “సరే ” అన్నాడు బాబురావు వెంటనే సూర్యం దండెత్తడం బాబురావు పేంట్లుతీసి సూటుకేసులో కుక్కేశాడు. బాబురావు మొహం అటు తిప్పుకున్నాడు.

మంచంకింద బుట్లతీసి తొడుక్కుంటూ.

“మరి వెళ్ళిరానా?” అన్నాడు

“మండి పేంట్లుమాత్రం మాయగానే విప్పేస్తూ ఉండు” అన్నాడు బాబురావు.

సూర్యం వినిపించుకోలేదామాట.

మరుకణంలోనే తన ఉసువెళ్లే రైల్వే ఎక్కి కూర్చున్నాడు సూర్యం

\* \* \*

ఊళ్లో దిగుతుండగానే భీషణ్ణి కౌళిక గట్టకి తీ కొని పోయాడు సూర్యం

“ఊ! ఇప్పుడు వివరించా అన్నీ చెప్పు. ఆనలు వేపచెట్టు ఎందుకు కొట్టే జ్యోతి

కాదు? ఏమిటీ-” అన్నాడు అక్కడ కూర్చోబెట్టి.

భీషణుడు శాంతంగా చుట్టపొగ గుండెల కంట పీల్చి వదిలాడు.

సూర్యానికి కడుపులో దేవివట్లయ్యింది.

అయినా భరించాడు.

భీషణుడు ఏం చెప్తాడోనని చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు సూర్యం

“వెంకటలక్ష్మి కొట్టేయ్యించింది!” అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు సూర్యం.

“ఎ వెంకటలక్ష్మి?”

భీషణుడు చుట్టపొగ తన్మయత్వంలోంచి ఇవతలకు రాకుండానే.

“కరణంగారి వెంకటలక్ష్మి!” అన్నాడు

సూర్యానికి ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది వెంకటలక్ష్మి పేరు వింటుండగానే -

“ఎందుకటా అనలేదుకటా?” అన్నాడు ఓమూల ఎదువు ముంచుకొస్తూంటే

భీషణుడు జాలిగా చూశాడు స్నేహితుడి వైపు

“మీ వేపచెట్టుమీద దయ్యం ఉందట అందుకూ ” అన్నాడు మళ్ళీ చుట్ట నోట్లో పెట్టేసుకుంటూ

సూర్యం వివ్వెరపోయాడు అ మాటలకు.

“దయ్యమా? ఎవరు చెప్పారూ?”

“వెంకటలక్ష్మి! దాన్ని రెండిమూడు సార్లు బరికిందట చెట్టు కిందకెడితే-” అపైన మొన్న నొకమాటు నెట్టికేక పీసి “మీ వేప చెట్టుకింద పడినో ఎండి కూడాను అంటే! వేపచెట్టుమీద దయ్యం చేరిందనీ వూళ్లో

అడవిల్ల లందరిమీద వాలుతోందని  
అందరూ గోలవెడితే కొట్టేయింజారు  
మీవాళ్లు—అదీ కథ!

సూర్యానికిదేం అర్థం కాలేదు ఎక్క-  
ణ్ణుంచి వచ్చిందీ పాడుదెయ్యం? ఎప్పుడు  
వచ్చింది? ఎంతాలోచించినా సమాధానం  
దొరకలేదు

భీవుడు మట్టయిపోయింది

అపైన ఒక్కక్షణంకూడా కూర్చోడని  
సూర్యానికి తెలు

అందుకనే లేవాడు ఇంటికెళ్ళటానికి

\* \* \*

ఆ సాయంకాలం సూర్యానికి శివా  
లయం దగ్గర కామాక్షి కనపడింది

ఎప్పటిలాగే కామాక్షి తను కనపడ-  
గానే చిరునవ్వు నవ్వుకపోవటం ఆశ్చర్య  
మనిపించింది సూర్యానికి పైగా మూతి  
మూత చంద్రు తిప్ప వెళ్ళిపోవటం మరి  
వితగా కనపడింది

ఏమిటీ మార్పు? ఎందుకీ మార్పు అను-  
కున్నాడు

ఆ తర్వాత కనపడిన వర్షానీ అంతే -  
మొహం అటతిప్పేసుకుంది సూర్యం  
కనపడగానే

డీలా అయిపోయాడు సూర్యం దాంతో

'వీళ్ళంతా ఫ్రైక్ చేసినట్లు-కూడ  
బలుక్కునట్లు ఏమిటా? ఇది: కొంపతీసి  
పట్నంలో తను పిగరెట్లు కాలస్తాననీ -  
చీట్లపేక ఆడతాననీ పైగా కాపీకూడా  
తాగుతాననీ తెల్సిపోయి ఇలా చేస్తున్నారా:  
ఆ! అవన్నీ వీళ్ళకెలా తెలుస్తాయి:-  
అయితే వీళ్ళ మనసు హఠాత్తుగా ఇలా  
విరిగిపోటానికి కారణం:" సూర్యం బుర్ర

వేడెక్కుటమే జరిగిందంటే

ఇలా కాదనుకుని ఆ మర్నాడుదయమే  
చెరువు దగ్గర కెళ్ళాడు సావిత్రి చంకన  
బిందెపట్టుకుని వచ్చింది నీళ్ళకు సూర్యాన్ని  
చూపి రక్కున అంతదూరంలోవే అగి  
పోయింది ఆనక ఈసడింపుగా చూసింది

లాభం లేదనుకున్నాడు సూర్యం  
రైర్యం తెచ్చుకుని "ఏమిటి సావిత్రి:  
ఎందుకలా అగిపోయావ్? మీరంతా నామీద  
కట్టుకట్టినట్లు ఎందుకు ఇలా మాట్లాడటం  
లేదు? అన్నాడు

'రొడీలతో నూ రాయిగాయలతోనూ  
మర్యాదన్న నీ అడవిల్లకూడా మాట్లా-  
డదు - తెల్సా? పట్నంలో నీ పోకిరి  
వేషాలు మాకెవరికీ తెలియకుండా అలాగే  
ఉంటాయనుకున్నావా? ఎప్పటికీ! అంది  
స్కాట్ లాండ్ యార్డ్ పోలీసులా

'అది! అది! అవి! మీ కెవరు  
చెప్పారు:

నీరుగరిపోతూ అడిగాడు

ఇంకెవరూ? కరణగరి వెంకటలక్ష్మి  
ఇవన్నీ చెప్పి మా కళ్లు తెరిపించింది—  
హా! అంటూ బుడుంగున చెరువులో  
బిందె ముంచి చంకన పెట్టుకొని విన విన  
నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది సావిత్రి

సూర్యం వివ్వెరపోతూ చూస్తూ ఉండి  
పోయాడు

\* \* \*

"వేపచెట్టు కొట్టేయ్యించింది:"

"ఊళ్లో అడవిల్లల్ని తనతో మాట్లాడ-  
కుండా చేసింది:

"ఎందుకు? ఎందుకు? వెంకటలక్ష్మి  
ఇవన్నీ చేస్తోంది: తనమీద ఎందుకిలా



కక్ష సాదిస్తోంది! తనేం అపకారంచేశాడు వెంకటలక్ష్మికి!

వాళ్ళింట్లో వీధి గదిలో మడత మంచం పట్టి బెంగపెట్టుకో సాగాడు సూర్యం

"అయినా పట్టుంకో తన వ్యవహారాలు ఈవిడగారికి ఎలా తెలిశాయి?" అంటూ నందేహ వద్దాడు కూడా

సూర్యం ఈ ఆరోపణలో ఉండగా-

"అత్తయ్యగారూ! మా అమ్మ మీకి పంచదార ఇచ్చిరమ్మండి ' అంటూ వెంకటలక్ష్మి కంఠం విససడింది

"రామ్మా వెంకటలక్ష్మి రా! ఆ! మీ అమ్మగారి చాదస్తంకాని ఇంతోటి పంచదార తిరిగివ్వాలేమిటే?" అమ్మ కంఠం-ఆ పైన ఎంచదార డబ్బాలో పోస్తున్న చప్పుడు

కాపేపు నిశ్శబ్దం

'ఇలా ఇవ్వండి అత్తయ్యగారూ! అరటికాయలు నేను తరిగి పెట్టాను-" అంటోంది వెంకటలక్ష్మి

'దస్తే ఆ కూర నేను ముట్టుకోను- కోపంగా మనసులోనే ఆమకున్నాడు సూర్యం

"మా అమ్మే మా తల్లీ! ఆడపిల్లలంటే అలా ఉండాలి-ఎ ఇంటి కోడలవుతవో కాని-' అమ్మ పొగడ్త

"సూర్యం వచ్చాట్లా కదండి అత్తయ్య గారూ!- అరటికాయ తరుగుతూ అడుగు తోంది వెంకటలక్ష్మి

"ఆ! వచ్చాడమ్మా-నిన్న నే! ఏం నీకు కనపడలేదు? వీధిలో-" అడిగింది తల్లి

ఏం చెప్తుందోనని చెవులు రిక్కించాడు

"లేదత్తయ్యగారూ! అయినా మీ

సూర్యానికి నేనంటే అస్సలు కిట్టదు పలకరిస్తేనే చాలు మండిపడతాడు. బియ్యం కడిగితేనాండీ ఆ త్తయ్యగారూ!

"వాడి తీరే అంతమ్మ ఎప్పుడెలా ఉంటాడో వాడికే తెలీదు-అయినా నీ కెందుకమ్మా వెంకటలక్ష్మీ ఈ శ్రమంతా సరే! బావిడగ్గరకు వెళ్ళక్కర్లేదు కాని, వరండాలో చిత్తెట్టా నీళ్ళూ ఉన్నాయి ఆక్కడ కడుక్కునిరా! వెంకటలక్ష్మి అంతులేని కాకానీ-వద్దు వద్దు అంటూనే వెంకటలక్ష్మిచేత ఆపనీ-ఈపనీ చేయించు కుంటున్న పిల్లి తెలివి తేటల్ని తూకం వేస్తూ తెల్లబోయాడు సూర్యం



**అరోగ్య సేవార్థం**  
**పరిశీలించుకో**  
**మహిళలు ఆహారపదార్థాలను**  
**అరోగ్య సౌభాగ్యములను**  
**70 సంవత్సరములను**  
**ప్రతీక్షిస్తుంటే**

**కోనెర్రి కుటీరింగ్**  
**(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**  
**బాంబే, మద్రాసు**

**ఏకైక వికారాను అవతర శాస్త్ర (పబ్లిషింగ్)**  
**విజయవాడ, విజయవాడ**

“ఈ ఆదవాళ్ళు” అనుకున్నాడు  
మనసులోనే

కాక పట్టటం లేక కబుర్లు చేప్పటం  
పూర్తయ్యిందేమో- “వస్తానండీ అత్తయ్య  
గారూ! అంటూ లేచింది వెంకటలక్ష్మి

“మంచిదమ్మా! అమ్మగార్ని ఓమాట  
రమ్మనమను-బొత్తిగా ఇటు తొంగి  
చూడమే మానేశారావిడ” అంటోంది  
సూర్యం తల్లి

“హమ్మయ్యా!” అనుకున్నాడు  
సూర్యం

వెంకటలక్ష్మి వెళ్ళిపోయినట్లు క్రమంగా  
దగ్గరయి దూరమైన ఆమె కాలి పట్టాల  
శబ్దమే చెప్పింది

సూర్యం లేచి వెళ్ళి వంటింటి గడప  
మీద కూర్చున్నాడు

“ఆకలేస్తోందా? ఆరటికాయ కూరలో  
పోపు పెట్టి పెట్టేస్తాను-సిక్కిసుకొన్నావా?  
అడిగింది తల్లి

“నాకా ఆరటికాయ కూరవద్దు;  
విన్ననే పోసేసుకున్నాను అన్నాడు  
సూర్యం

చివర మాట అర్థం కానట్లు చూసిం  
దావిడ

“అవును కాని అమ్మా! ఆ కరణంగారి  
సిల్లికి బొత్తిగా వసి పాటూ లేదా? ఊరంతా  
తిరుగుచూటుంది గజ్జల గుట్టలలా-

ఆ పిల్లి సరళి నీకెందు కన్నట్లు  
చూసిందావిడ

రక్కున మాట మార్చేశారు సూర్యం

“నీ అన్నం పెట్టే అసతల  
శిరంబు పనుంది” అన్నాడు లేస్తూ

అవిడేం చూట్లాడలేదు

“హమ్మ వెంకటలక్ష్మీ! అమ్మని  
బాగానే కాకా పట్టావే- అనుకున్నాడు

మళ్ళీ గదిలో చేరాడు

“వేపచెట్టు కొట్టేయ్యించింది!

“ఊరి ఆడపిల్లలందిరూ తనతో  
మాట్లాడకండా చేసింది!

“అమ్మ మనసుని ఆకట్టేసుకుంది!

సూర్యం వదనగా మునిపడిపోయాడు  
వెంకటలక్ష్మి ఎందుకివన్నీ చేస్తోందీ? దీని  
వలన ఆ అమ్మాయికి ఒరిగే దేమిటే?  
తను నన్ను ఎక్కి కగ్గా దుమ్మెత్తి పోస్తూ-  
తనంటే నేను మండిపడతానని అమ్మదగ్గర  
కొత్త పాట పాడుతుందా?

పాడు గుణం

బాబుగాడు అన్నట్లు ఇదేదో వింత  
రకం నైకాజీలాగే అనిపించింది  
సూర్యానికి

దీనికి సమాధానం ఆతగాడే చెప్పాలని  
పించింది అందుకే వెంరనేకలం కాకినం  
తీసుకుని- చివరంగా తన సందేహాలు  
వ్యక్తం చేశాడు బాబురావుకి

వెంరనే జవాబు వచ్చింది  
సూరీ

వెంరనే వెంకటలక్ష్మిని వెళ్ళిచేసుకో-  
ఆ అమ్మాయే విప్పుతుంది ఆ తర్వాత  
చిక్కు ముఱలన్నీ

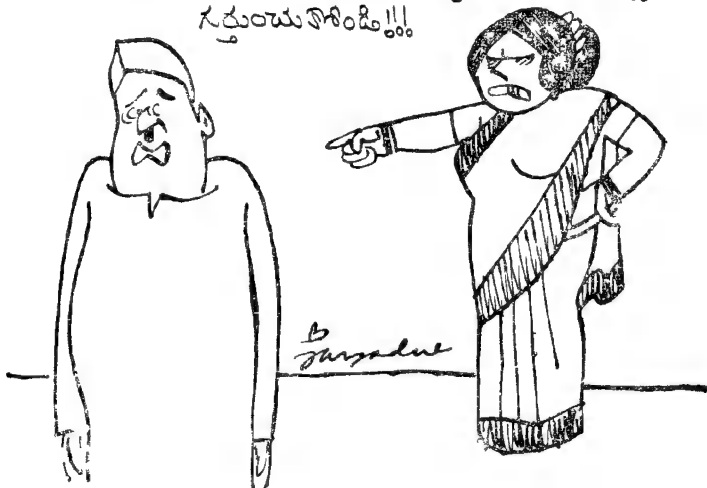
—బాబురావు

సమాధానం చదివి ఉదానం నేపు ఆలోచ  
నలో పడ్డాడు సూర్యం “వెంకట  
లక్ష్మినా? అనుకున్నాడు కాసేపు  
పోయాక “వెంకటలక్ష్మికేం! అను  
కున్నాడు

వెంకటలక్ష్మి రూపాన్ని స్మృతికి

జ్యోతి

మీరే! అగచాల్లు పడుబారాగి - నా శదంతా అనవసరం!!  
నేను మాత్రం చలనాటం మంత్రి భార్య గానే ఉండాలి!!  
గర్వించుకొనింది!!



తెచ్చకన్నాడు

బాగానే ఉంటుందనుకున్నాడా పైన  
అంతే! ఓనాటి ఉదయాన్న తల్లి  
తులసికోటి పూజచేసుకుంటున్నప్పుడు  
ప్రక్కనే వెళ్ళి నుంచుని ప్రసాదం అడి  
గాడు

తర్వాత మెల్లిగా 'అమ్మా! ఇదే-  
అంటూ మనసులో మాట వెల్లడించాడు.

తల్లి పొంగిపోయిందా మాటలు వింటూ  
ఎందుకంటే ఆవిక మనసులో అంత  
ర్గతంగా ఉన్న కోరికే కనుక అది ఆ  
మధ్యాహ్నం శంకర వరంలో పురాణ  
కాలక్షేపానికి వెళ్లి వెంకటలక్ష్మి తల్లితో  
అంతా చెప్పి- ఎమంటావ్ వదినా? '  
అంది

కోరి పిల్లనడిగితే కాదనే మూఢురాలు

కాదావిధ

\* \* \*

"మా వేపచెట్టుమీద దయ్యం విజం  
గానే ఉండేదా-వెంకటలక్ష్మి ' అనడిగాడు  
సూర్యం మొదటి రాత్రి వెంకటలక్ష్మిని

ఆ మాటలు వింటూ సక్కుమవి  
నవ్వింది వెంకటలక్ష్మి

'ఎందుకు వరినే నవ్వుతావ్?  
అన్నాడు

మళ్ళీ నవ్వింది అందింగా-హాయిగా  
"చెప్పు వెంకటలక్ష్మీ! నీ కెప్పుడైనా  
కనిపించిందా

"ఈ చాలాసార్లు కనిపించింది  
వలపు దయ్యం! ' అంది

“వలపు దయ్యమా? ఆ శ్చర్య పోయాడు

‘అవును-ఊళ్లో ఆడపిల్లలందరూ మీ ఇంటి కొచ్చేది వేసపూతకోసం అనుకున్నారా? అదేంకాదు! మీ కంట్లో పడ్డానికి ఆ పైన ఇంట్లో పడ్డానికి అదీకాక బొత్తిగా బుద్ధిమంతులని మీకో పేరు కూడా ఉందాయే

ఏ ఆడపిల్లకైనా ఆ మాత్రం ఆశ ఉంటుంది అందుకే ఆ వలపు దయ్యం పడల్పటానికే మీ వేపచెట్టుమీద దయ్యాన్ని ఎక్కించాను- అంటూ చెప్పటం ముగించింది

“వెంకటలక్ష్మీ!” అన్నాడు సూర్యం ఆశ్చర్యంగా ఆనందంగా ‘అవును-మన నైనా మీరు ఊరో ఆడపిల్ల పాటపాడు తూంటే చూస్తో ఎలా ఊరుకోగల్గు? అయినా నాదే తప్పు మగాడి మనసు ఎలా ఆకట్టుకోవాలో తెలియక పోవటమే నాకింత ఆనందం తెచ్చి పెట్టింది తనకుగా తాను వస్తే చులకన అవుతుందంటారు ఆడది అందుకనే చీదరించుకోవటం మొదలు పెట్టాను చీదరించుకున్న కొద్దీ చేరువవు తారనుకున్నానుగాని దూరమవుతారనుకో లేదు నా ద్వేషాన్ని-ద్వేషంగానే చూశారు గాని అందులో ప్రేమ ఉందని మీరూ తెలుసుకోలేకపోయారు అందుకే కంగారు పడ్డాను వేపచెట్టు కొట్టించేలా చేస్తే అందుకోసం వచ్చే ఆడపిల్లలు మీ ఇంటి ఛాయలకి రాకుండా ఉంటారని లేవి దయ్యాన్ని సృష్టించాను అలాగే జరిగింది అయితే కద అంతటితో ముగిసిపోలేదు నలుగు రాడపిల్లలు కలిసిన చోట మీ బుద్ధి

మంతతనం గురించే వచ్చేది, అవే కబుర్లు అవే మాటలు అందుకనే మిమ్మల్ని వాళ్ళ దృష్టిలో రాదీసి-రాలుగాయని చేశాను అంతే-వాళ్లంక మీ పేరెత్తితే బట్టు! పెద్ద పెట్టున ఉపన్యాసం దంచింది వెంకటలక్ష్మి

జెంసీ అసూయ! సూర్యం అనుకున్నాడు వెంకటలక్ష్మి చెప్పినదంతావిని అయినా వెంటనే తేరుకుని తనకోసం ఓ ఆడపిల్ల పోటీపడి జెలసీ చూపించటం కూడా క్రెడిట్ గానే భావించాడు ఆ భావనలో సూర్యానికి వెంకటలక్ష్మి మీద ప్రేమ అధికం అయ్యింది

“వెంకటలక్ష్మీ!” అన్నాడు అప్యాయంగా ఆమె చేయి అందుకుని

“మీరు నన్ను ఊమిస్తారా?!” అమాయకంగా అడిగింది

“ఎందుకూ? అన్నాడు సూర్యం

“మీ వేపచెట్టుని అనవసరంగా కొట్టించేసి నందుకు-”

సూర్యం నవ్వాడు

“ఊమించను ప్రేమిస్తాను ఎందుకో తెల్సా? వేపచెట్టు వెనుక ఇంత వలపు గుట్టు ఉన్నందుకు అది కొట్టేయటంతో అంతా బయటపడినందుకు

తర్వాత మనసులో అనుకున్నాడు-

‘ఓరేయ బాబూ నీ సైకాలజీ అద్భుతం నువ్వే నెగ్గవ’

అన్నమాట ప్రకారం ఇక పైన నీ పేంట్లు ఆడగను-ఎందుకో తెల్సా? నువ్వు నెగ్గినందుకు కాదు నా పెళ్ళికి డజను పేంట్లు కుట్టించుకున్నానుగా! అందుకు”

★

జ్యోతి

## జీవితం

1 జీవితంలో ఎప్పుడైనా ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకొంటే అంత కంటే మంచిపని యింకేది కన్పించదు — అరాధన యద్దనపూడి సులోచనారాణి

2 జీవితం ఎంత వ్రాసినా తరగని పెద్ద పైలు ఊహల్ని బావాలుగా మలుస్తుంది మనస్సు ఆ భావాలకో మెరుగుపెడుతుంది మెదడు, నిర్దిష్టమైన రూపంలో వుంచి — వెలుగునీడలు యలమంచి రూపీలక్ష్మి.

3 జీవితం దాని సత్యం మానవుడు శతాబ్దాలుగా దానిని పెడుతున్నాడు శతాబ్దాలు అతడు చేసిన దారుణ పూజలోని పూలు రాలిపోతున్నవి — పదవిహీన లత

4 జీవితంలో మార్పులు జరగటం ఎదురుచూచినదానికన్నా ఎక్కువ వ్యవధి తీసుకోవచ్చు కాని మార్పు జరిగాక ఆ కొత్త అధ్యాయంలో లీనం కాగలిగితే గతంలోని నష్టాన్నీ కష్టాన్నీ కూడా చాలా సులభంగా దాటిపోగలిగే శక్తి వస్తోంది మానవుడికి ఈ మార్పు గత జీవితగమనానికి నిర్దేశమైన పథకం అనికూడ నమ్మటం జరుగుతుంది — భారతి కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

5 జీవితం ఒక చిక్కువదిన దారొంద లాంటిది ఒక తప్పు మరొకతప్పుకు దారితీస్తుంది ఒక అబద్ధం మరొక అబద్ధానికి త్రోవ చూపినట్లు — సీతాపతి నందూరి విరల్

6 యవ్వనం ఉండగానే జీవితాన్ని అనుభవించాలి — అహతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి

7 జీవితం చిత్రమైంది మనిషి అడ్డుతగలకపోతే జీవితము, సమస్యలని అదే పరిష్కారము చేస్తుంది చివరకు మిగిలేది — బుచ్చిబాబు

8 జీవితంలో సాధ్యమైనవన్నీ ఉపయోగకరమైన వనులు చేయడమే జీవిత ధ్యేయం — ఇందిరాగాంధీ

9 కాలంలో ఋతువులు మారి తిరిగి వస్తుంటాయి! జీవితంలో మాత్రం అంతా ఒకే ఒక ఋతువు! ఏదీ తిరిగిరాదు — జీవితం చెరుకూరి కమలామణి

10 జీవితాన్నుండి ఏమీ కోరనప్పుడు జీవితం ఒక వరంలాగానే కనిపిస్తుంది కాని జీవితాన్నుండి అన్ని అందాలను పొందాలనుకున్నటువంటి అత్యాశపరులకు జీవితం శాపంగా పరిణమిస్తుంది — సుగంధి పరిమళాసోమేశ్వర్

11 ప్రతి మనిషి జీవితం అతని జీవితకాలంలోని ఒకే ఒక్కక్షణం ఆధార పడి ఉంటుంది ఆ క్షణంలో ఆ మనిషి చేసుకొన్న నిర్ణయాన్నిబట్టి అతని జీవితవిధానం ఆధారపడి ఉంటుంది —తప్పటడుగు పరిమళాసోమేశ్వర్

12 పైకి కనిపించే అభిప్రాయాలన్నీ చాలామంది జీవితంలో అవరించేసరికి రకరకాల బలహీనతలకి నమ్మకాలకి బానిసలౌతారు మాటలలోనగాని మనుషులు సంస్కారంలేక జీవితాలు నరకం చేసుకొంటారు —అంధకారం రంగనాయకమ్మ

13 జీవితం ఎవర్ని ఎలా మారుస్తుందో ఎప్పుడెలా తెలుస్తుంది అడుగు ముందుకు సాగాలి ఉన్నచోటే జడుస్తు కూర్చుంటే జీవితం స్తంభిస్తుంది ఎప్పుడు ఏమి జరిగిన ధైర్యంగా నిలబడాలి —అంధకారం రంగనాయకమ్మ

14 జీవితమంటే ఏమిటి? ఒకప్పుడు ఏ ఎడారిలోనోఉండి అసలతని జీవితానికీ, అర్థమే లేదుకదా; ఒకవ్యక్తి తన పరిసర వ్యక్తులతో ఏర్పరుచుకున్న వివిధానుబంధాల విన్యాసమేకదా, జీవితచక్రం —స్వాతిజిల్లా పి ఆనందరామం.

15 ప్రతివ్యక్తి జీవితంలోనూ కలసివచ్చే రోజులుంటాయి ఆ ఋతువులో అన్నీ శుభాలే జరుగుతాయి అనుకున్నది తడువుగా ఏ కార్యమైన ఫలిస్తుంది ఆ దెబ్బతో మనిషికి అనందోద్రేకం తప్ప మరో అనుభూతి ఉండదు —కరుణామయి అరుణ - వి ఎస్ రంగస్వామి-

16 జీవితం జీవితమే దానికి మరొక పర్యాయపదంలేదు జీవించుకుంటూ పోవడం కంటే జీవితాన్ని అనుభవించడానికి మరొకమార్గం లేదు —చీకటిగదులు గోపీచంద్

17 అందరూ జీవించి, అందరూ దుఃఖించటంకన్న కొందరు జీవించి ఆ కొందరూ సుఖించటమే జీవితానికి పరమార్థం —జీనననవంతి లత

18 స్వార్థం లేనిదే జీవితం లేదు శ్రుతిమించిన స్వార్థం జీవితంలో మాధుర్యాన్ని తీసుకువస్తుంది —లహరి మేఘశ్యామ్

19 జీవితం ఆశాశ్వాసం అని మనం వనుస్సులో ఓమూల ఎప్పుడూ గుర్తు పెట్టుకొంటే బ్రతుకు మనం ఊహించినంత ఆరాటంగాగానీ సమన్వయమయంగా గానీ కన్పించదు —గుడ్డివాడు ధనికొండ హనుమంతరావు

20 జీవించటానికే పుట్టినప్రాణి బలహీనతలతో జీవితాన్ని దుఃఖపూరితం చేసుకోవడం వివేకం అవదు —చదువుకున్న కమల రంగనాయకమ్మ

21 జీవితం నేర్పిన పాఠాలు ఏ విశ్వవిద్యాలయము నేర్పరు —భిన్నధృవాలు మాదిరెడ్డి సులోచన

22 జీవితపు ప్రమిదలో ఆశాతైలం అడుగంటకూడదు —వాహిని కవిత

# పుట్టింటి గౌరవం పోటీ 27 విజేతలు

స్లోగన్లు బాగులేనందున నగదు బహుమతి మరిరెండు సాధారణ బహుమతులుగా మార్చడమైనది

1 ఎస్ రంగరాజన్ విజయవాడ 2 పి జూర్రానరావు, ఒంగోలు 3 కె బాలరాజు, భీమవరం 4 పి శ్రీనివాసరెడ్డి వగలవూడి 5 బి చిన్నమ్మడు, విశాఖ 6 పి వూర్ణచంద్రరావు, గుడివాడ 7 ఎమ్ రాఘవేంద్రరావు, విజయవాడ 8 డా ఎం సూర్యనారాయణ, ర్యాలి 9 ఎస్ వాడ పొడలాడ 10 పి రాధాకృష్ణమూర్తి, గుంటూరు 11 కె వి మోహనరావు, విశాఖ 12 ఎన్ అమ్మాజి, తుని 13 పి జగ్గరావు, విశాఖ

'రాధా అందించు నీ లేతపెదవి, గోపీ నారోవి అందాలు నీవి, 'గోవిందో గోవింద, రేగాడు రేగాడు', 'రామలింగం సోమలింగం ఇవన్నీ ఉత్సాహాన్ని పడుచు దారులలోకి పయనింపజేసేవి 'సీలాల నింగిలో' (ఈ అయిదు శీల-బాల-యుగళ గీతాలే) అటవంటిదేకాని మరికాస్త చక్కనిది 'బాబూ దోబూచులా తల్లీ పిల్లా పాట రాగం వాత్సల్య రాగం స్వరం ముశీల (వి ఇ 13038, 39, 40 కొలంబిను)

హెచ్ ఎం వి వారు చేసిన ఒక ఘనమైన ఘనకార్యం మంగళంబు బాల మురళీకృష్ణ పాడిన అన్నమాచార్య సంగీత నలు ఎల్ పి విడుదల చేయటం ఇందులో ఉన్న పది పాటలు వెలలేని మణులు

'కొమ్మలేని ముత్యాల కొంగు బాముర? పాడగా వివటం యీ లోకంలో అలౌకికా నందాన్ని అనుభవించడం బావునేసిన కవరు మాపురులను తిరుమలపై బంగారు వాకిలి యెరుట విలబెట్టుతున్నది 8 కం పై వ్రాసిన ప్లీస్ నోట్స్ యెలా వున్నవో చక్కగా వ్యాఖ్యానించిన మొదటి శ్రోతకు తక్షణ బహుమతి రూ 20-00 లు అయితే సంగీతనలు లేక అనాటి వాడు కలో పదములతో యీనాటి వ్యవహార ములు కీర్తనలతో వుంటే ఒప్పుగా వుండేది (స్ట్రీమో ECSD 3238)

మధురమణి అయ్యర్ వేలాది కర్ణాట సంగీత ప్రియుుకు ఆరాధ్యదైవం కీర్తి శేషుడైన యీమహావిద్వాంసుడు యేకాదో

# ఈనాడు విజయవాడ

78 ల పై పాడిన పాటలు యీమధ్య కొలంబియావారు ఒక ఎల్ పి పై మార్చారు అంతవరకు బాగానేవుంది కాని అచ్చు తప్పులు వేయడం బుద్ధి మోంద్యానికీ, పక్కవాడ్యగాండ్ర పేరు వేయకపోవడం అధికార మదానికి ఉదాహరణలు (33ESX6058)

పాత 'నాగిన్' 'చోరి చోరి' చిత్రాల బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన పాటలు తిరుగు ఎల్ పి పై విడుదల చేయబడినవి (హెచ్ ఎం వి EALP 403 కొలంబియా 33 ESX 14917) ఈ రెండవదానిలో యింతకు ముందు రికార్డుగా విడుదలకాని ఒక మూడు రాగాల (హిందోళం మోహన కాపి) తిల్లాన, కీర్తిశేషులు దండాయుధ పాణిపితై స్వప్న పున్నది అయితే రికార్డు పైగాని స్వీప్ పైగాని వారిపేరు ఉండక పోవటానికి కారణం కళ్లు కప్పుకొనిపోవటమే ఈ తిల్లాన పాడినది ఎం ఎల్ వసంతకుమారి అందులో వీణ వాయిం చింది ఆనాడు 'చివరకు మిగిలేది' "కలిమిలేములు చిత్రాలలో పాటపాడిన ముక్కామల సునంద తెరపై ఆ సన్నివేశంలో వీణవాయిస్తూ కనిపించిందీ ఈమే

ఇక పాలిథార్ విడుదలలు

'తూఫాన్' చిత్రంలో ఎల్ పి యి పి, లు 2892 057 2221 155) వలు రకాల కమ్మని పాటలతో అలరిస్తాయి రచన సంగీతమూ రవీంద్రజైన్ నాకు ప్రత్యేకంగా నచ్చినవి 'ఓబర్తా' 'రేష్మా మేరానామ్ హై', 'ప్యార్ కర్ ప్యార్ కర్'

పాడినవారు ఆశా, రఫీ మహేంద్రకపూర్ "ఫిల్మ్ హిట్స్ వాల్యూం 3" లో వన్నెండు ప్రజాదరణ పొందిన పాటలు పొందుపరుపబడినవి (2892 059) అకర్షణీయమైనకవరు

"ఛైల్డ్ ప్రమ్ సంవత్సరం" లో పిల్లలకు బోధపడేరీతిలో సంభాషణల పాటల కథనాల ద్వారా అంగ్లభాషలో మూడు కదలున్నవి (2892 881) ఇక పాశ్చాత్య సంగీత ప్రియులకు శృంగార భూకంపం కలిగించడానికి ఇన్ ది మూడ్ ఫర్ హిట్స్ (2871 480) కవర్ పైనున్న అర్థ వగ్గు కాంతలు వారి ఉద్దేశాలు చెప్పకనే చెప్పుచున్నారు గోల్డెన్ బ్రంకెట్ హిట్స్ 1, 2 లలో (8499 414, 415) వేడి వేడి సంగీతం ఆనవచ్చు మీసాలు జాగ్రత్త! చక్కని స్టీరియో యెఫెక్టు

ఇక యి పిలు 'మానిషాద మలయాళ చిత్రంలో నలుగు పాటలు (2221 147) ఇందులో అనిపెట్టి వ్రాయగా సుశీల పాడిన తెలుగుపాట (అంధమాత నీకు) వాణీ జయరాం పాడిన తమిళ గీతము పున్నవి దారితప్పద మగ కన్నడ చిత్రంలో రెండు పాటలు (2221, 148) లో పున్నవి పాడినవారు నటుడు రాజ్ కుమార్, శ్రీనివాస్ జానకి యేనాదోగాని వినరాని ఎ పి కోమల సంగీతం జి. కె. వెంకటేశ్

మూడు ఎస్ పిలలో (8158 800, 801 802) పంజాబీ జానపద సంగీతాలు విడుదల చేశారు పాడినవారు పాతకార పుష్పాహంస్ నిర్మల్ సింగు నిర్మల్, చంద్రకాంత్ పన్నులార్ కథక్ పున్నారు.

—రి బం, రి కం పై, రి శ్రో స.



## “సమాజంలో మనం”

(కాకతీయ కళావాహిని సమర్పణ)-హైద్రాబాద్

మైలాపూర్ పైన్ అర్బన్-9-5-75

సమాజం మాకేం చేస్తోంది? అని ప్రశ్నించే ముందు-సమాజానికి తామేం చేస్తున్నది అత్య విమర్శ చేసుకోవటం చాలా మంచిది అలాంటి భావనలో ఉండి పోయిన ఓ మధ్య తరగతి కుటుంబ ఇతి వృత్తమే కాకతీయ కళావాహిని హైద్రాబాద్ ప్రదర్శించిన సమాజంలో మనం ఈనాడు మనకి తారసపడే చాలా రకాల మధ్య తరగతి కుటుంబాలలాంటి కుటుంబంలో అవిటి వాడై ఏ పనికి ఉపయోగపడని తండ్రి ఎప్పుడూ ఊహా సౌధాలలో ఊరేగుతూ గమ్యంలేని ఆలోచనలతో-అర్థం పర్థంలేని ఆశలతో-ఆశయాలతో ఉండే ఆరుగురు కొడుకులూ చిన్న ఉద్యోగింకో ఇంటి బాధ్యత అంతా నెత్తిమీద వేసుకున్న కూతురు ఇవీ పాత్రలు వీటి మధ్య పరిభ్రమిస్తుంది కథ

ముఖ్యంగా ఈ నాటకం ప్రదర్శించిన తీరు అభినందన తగ్గది కొత్త ప్రయోగం ఒకటి ఈ నాటకంలో ప్రవేశపెట్టారు రెండో కొడుకు రచయితగా కథ రాస్తూంటాడు-రంగస్థలానికి ఓ మూల కూర్చుని ఆతనలా రాస్తూన్నంతసేపు పాత్రలు మరో ప్రక్క ఆ నన్నివేళాన్ని చూస్తాయి అప్పుడప్పుడు రచయిత వ్రాయటం అప్పుడు పాత్రలు నిశ్చలన ప్రతిమల్లా ఎలాగున్నవి అలా అగిపోతాయి

అఫీసు వాతావరణాన్ని మైమ్ ద్వారా చూపవటం మరొక విశేషం ఈ నాటకాన్ని ధైర్యవేసిన శ్రీరాజు అఫీసు సూపరింటెండెంట్ పరంబామయ్యగానూ, శ్రీసూరి అవిటి వాడైన తండ్రి కుటుంబియ్యగానూ శ్రీ భావరాజు (ఎన్టీ) కంట్రాక్టరుగానూ చాలా బాగా నటించారు అందరు నటులు నటనలో పరిపూర్ణత కనపరచటం మెచ్చదగింది మొత్తానికి ఈ నాటకం చాలా బాగా రక్తి కట్టించి చెప్పాలి ఈ సందర్భంలో ఈలాంటి ప్రయోగాత్మక-ప్రయోజనాత్మకమైన నాటకం ప్రదర్శించటానికి ప్రోత్సాహం అవకాశం కల్పించిన కళావాహినిని అభినందించాలి



భారతంలో ఒక అమ్మాయి లో  
రోజారమణి





↑  
 వయసు వచ్చిన స్త్రీలో  
 లక్ష్మి గిరిబాబు

ప్రేమకృష్ణా  
 శారద →



జువీల్ ప్రొడక్ట్స్ ప్రిన్ ట్ సందర్భంలో →  
ఎన్ టి రావి రావు టి ప్రకాశరావుగార్లు

మా పూరి గంగ లో

లక్ష్మి

↓

ప్రక్క పేజీ క్రింద

బిలిపీరం లో కారద







ప్రక్కపేజీపైన

అల్లూరి సతాచార్యులు

వ్యక్తిత్వ పరిచయ

కోటాచారి కృష్ణ

ప్రక్కపేజీ క్రింద

అనువాదం లోతు

అమల శివధర్మ లో

రామకృష్ణ చంద్రకళ





‘ప్రజ్ఞని శత్రు’ లో సుమిత్ర విజయకాంత్



శ్రీకావతి సుమారు లో వాణిశ్రీ



మహాకవి

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి



చీకటి తెరలు తెరలుగా విడిపోతుండగా తూర్పు తెల్లబడింది.

అయిదు గంటలను సూచిస్తూ అలారం గడియారం గయ్యాళి భార్యలా గణగణమని అరవసాగింది

మహారాణి 'మాధ్వి ముసుగులోనుంచి చెయ్యి చాపి అలారం పీస్ నెత్తిపై ఒక్కమొట్టికాయ యిచ్చినట్లు టక్కుమరి నొక్కింది 'అబ్బి అప్పడే తెల్లవారిందా' అనుకుంటూ బద్ధకంగా కాళ్ళు చేతులు దుప్పటిలోకి లాక్కుంది

"సోమరి! ఎప్పటివరకు నీవు పండుకొని యుండెదవు, ఎప్పుడు నిద్ర లేచెదవు ఇంక కొంతసేపు నిద్రించెదనని, కొంత కునికెదనని, కొంచెము సేపు చేతలు ముడుచుకొని పరుండెదనని నీ వను కుందువు ' అని సోమరి గురించి సోలమెన్ రాజు చెప్పిన సామెత గుర్తుకొని దుప్పటిని కాళ్ళతో తన్ని పైకి లేచింది.

ప్రకృతి ఇంకా సేద తీర్చుకుంటావుంది, మెల్లగా కాచేజి బయటకు వచ్చి గణగణమని గంట మ్రోగించింది

గరల్స్ హాస్టల్ మేర్కొంది ఏడు భవనాలపట్టూ ఆరడుగుల కోట గోడలా ప్రహరీ వుంది ఏడు భవనాలకి ఏడు పేర్లు ఒక్కొక్క భవనంలో సుమారు ముప్పైమంది బాలికలు వుంటారు ప్రత్యేకించిన గదులలో ముగ్గురు టీచర్లు అందులో ఒక టీచర్ని ఆ కాచేజి అంటేగా ఎన్ను కుంటారు హాస్టల్ కంటా ఒక వాడెన్

స్కూల్ పీపుల్ లీడర్ గాక, మరొక అమ్మాయిని ఎన్నికచేసి ఆ అమ్మాయిని మహారాణిగా చేస్తారు. ఓట్లలో ఎన్నుకున్న మహారాణిని ప్రింటింగ్ లో సింహాసనంలా తయారుచేసిన కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి ధౌర్జీక అలంకరించి, చెమ్మి-ఆట్లతో తయారుచేసిన కిరీటంపెట్టి పాదాలు పాదుతూ స్కూల్ కు మహారాణిగా చేస్తారు మహారాణితోపాటు యువరాణిని కూడ ఎన్నిక చేస్తారు

మహారాణికున్న బాధ్యతలలో ఒకటి గంటలు కొట్టడం - స్కూల్లో గంటలుకొట్టి పీరియడ్స్ మార్చాలి పరీక్షలలో కూడ తాను పరీక్ష వ్రాస్తూ. అర్ధగంటకోసారి టంగుమరిపిస్తుండాలి. మహారాణిలేని సందర్భాలలో ఆయాల సహాయంతో యువరాణి ఆ పనులను నిర్వహిస్తుంటుంది

గంటకొట్టి హాస్టల్ ను లేపింది మాధ్వి మరో అయిదు నిమిషాలకి రణగొణ్వని మొదలైంది బాత్ రూమ్స్ దగ్గర గిల్లికణ్ణాలు ఆడుతున్నారు పాదాలు వివిపిస్తున్నాయి. పంపుల్లోనుంచి నీటిధార బిక్కెట్లలో పడుతున్నది.

బకెట్లు లాగిన చప్పుడు వినిపిస్తున్నది. మెలకువ వచ్చిన టీచర్స్ విసుక్కుంటూనే విద్రలోకి జారిపోతున్నారు

క్రితం రాత్రి పట్టి వుంచుకున్న స్కీల్, కాలకృత్యాలు గబగబ కానిచ్చి కాటేజీనుంచి బయటకు వచ్చింది మాధ్వి ఎవరి పనుల్లో వారున్నారు తనను ఎవరూ చూడటం లేదని నిర్ధారణచేసుకొని పుస్తకాలను పట్టుకొని వతురవలె, ఎదుట కాటేజీలోని చివర గదిలోకి వెళ్ళింది మహారాణి మాధ్వి

ప్రియుని పరిష్కారగనము వీకలేని రేచెల్వవలె క్రొజీకటి మంచు తెరనుండి వీడివీడకవుంది. చెంగల్యతో మరు కలయిక ఎప్పటికోసని అంబ రాంతమున చంద్రవంక తెల్లబోతూ వున్నాడు గదిలోకి వెళ్ళిన మాధ్వి లైటువేసింది లైటుకాంతికి కళ్ళు మరీ గట్టిగా మూసుకుంటూ, “వచ్చావా మాధ్వి” అంది, స్పృంగు మంచంపై నున్న లెక్కలటీచర్ అజంత.

“గుడ్ మార్నింగు టీచర్ ”

“వెరిగుడ్ మార్నింగు మహారాణి” అంటూ దుప్పటిని ముఖంవరకు లాక్కుని ప్రక్కకు తిరిగి నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించింది అజంత.

అజంతకు వేకువజామున నిద్ర ప్రీతి శీతలముచే తృణాలు ముడుచు కునే వేళలో పరతెంచిన గాలులు మత్తును కలిగించేవి అలాంటి చక్కని విద్రను భంగము కలిగిస్తున్న మాధ్విపై కోపంరాదు లెక్కలంటే బ్రహ్మ రాక్షసిని చూసినట్లు భయపడే విద్యార్థిని - పరీక్షల్లో ఏవో పాసు మార్కులు వస్తే చాలని తలచే విద్యార్థిని తనకై తాను చెప్పమని వస్తే చెప్పననే ఉపాధ్యాయని వుంటుందా! ఇంకా అసక్తి కలిగించేలా సుఖపుగా బోధించేది. మూలనున్న చాప క్రిందపరుస్తూ “నిన్న చెప్పిన లెక్కలు అసలు అర్థం కాలేదు” స్వగతంగా పైకే అనేసింది మాధ్వి

“అన్నిటికీ సూత్రాలు ముందు అర్థం చేసుకొని కంఠతా వచ్చి వుండాలి ఏదో చెప్పు నిన్న చెప్పిన సూత్రం” ముసుగులోనుంచే అడిగింది అజంత.

మాధ్వి గబగబా నోట్సులోని పేజీలు త్రిప్పుతుంటే, “అలా చూసి కాదు మహారాణికి తీరుబడి కాలేదా! గంటలు కొట్టడంతోనే పాస్ అయి పోతావా మాధ్వి!” మెల్లమెల్లగ చీవాట్లు వేసింది

పడుకునే సగం విద్రపోతూనే, మాధ్వికి కావలసిన లెక్కలు తెలియ పరచింది “భాగిస్తే అంత వచ్చిందా - సరిగ్గా చూడు అంతరాదు” అలా చెప్పుకుపోయే అజంతవైపు ప్రశంసా పూర్వకంగా చూస్తూ ‘తాను కూడా అలా లెక్కలు చేయగలిగితే’ అని తలచేది మాధ్వి

హోంవర్క్ పూర్తిచేసి, బాలభానుని లేత కిరణాలు పృథ్వి పైకి

చిగుతుండగా మాధ్వి ఆ గదినుంచి బయటకువచ్చి. మరో టీచర్ కంటబడకుండ జాగ్రత్తపడుతూ, తన కాపేజీకి వెళ్ళిపోయి, టిఫిన్ తీసుకుంటున్న వారిలో కలిసిపోయింది. ఎనిమిది గంటలకి స్టడీ అవర్ అని జ్ఞాపకం చేసినట్లు గంటకొట్టి, పుస్తకాలు చేతబట్టి స్టడీ హాలుకి వెళ్ళింది

ఎత్తైన ప్రహరీ గోడ తామరపువ్వు డిజైన్ లో యనుప తలుపు. ఆ తలుపుల వెనుక తెల్లగా వెల్లవేసిన భవనాలు, సీతాకోక చిలుకల్లా ఉపాధ్యాయులు రాణి తేనె టీగలా హెడ్ మిస్ట్రెస్, పలుపన్నెల పువ్వుల్లా విద్యార్థిని బృందాలు ఎల్ల వేళలా వసంతాన్ని పోషియక బంధించినట్లు కళకళలాడుతూ, రాణి ప్రమీల స్త్రీ రాజ్యాన్ని గుర్తుకుతెస్తూ వుంటుంది.

ఆ ఏడు భవనాలు ఏడు రాజ్యాలకు సమానము అందులో వారికున్న రాజకీయాలు. కుతంత్రాలు, ఎత్తులు ఏ సామ్రాజ్యానికి తీసిపోవు రాజకీయాలతోపాటు స్నేహాలు, అత్యీయతలు వారిలో పెనవేసుకున్నాయి వాటితోపాటు ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషాలున్నాయి. ప్రతి ముగ్గురిలో ఒకరు అపరాధ పరిశోధకులు వుంటారు విద్యార్థుల పైన ఉపాధ్యాయులు వుంటే, ఉపాధ్యాయులపై నే ఓ కన్నువేసి వుంచుతారు విద్యార్థినులు

వృద్ధనారి - సారీ. ఆసిస్టెంట్ హెడ్ మిస్ట్రెస్ టీచర్స్ దుస్తుల మీద, వారి సిగలపైన విమర్శలు విసుర్లు పచ్చగానే విసురుతుంటుంది 'వృద్ధనారి పతివ్రత' అంటుంటారు యంగు టీచర్స్. ప్రధాన వుపాధ్యాయుని తన కంటే చిన్నదని ఆమెకు మంట ఎవరు. ఎప్పుడు ఆమె క్వార్టర్స్ కు వచ్చారో, ఎన్నిగంటలువుండి వెళ్ళారో, ఎప్పటి కప్పుడు టీచింగునోట్సు తయారుచేసినట్లు, నోటు చేసుకుంటుంది

స్నేహాలు ప్రేమలు సహరకాలు కో ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ లోని వ్యవహారాలు. ప్రేమలు స్నేహాలులాగ గరల్స్ స్కూల్లోని స్నేహాలు యిండుమిండు అలాగే వుంటాయి ఇద్దరు ప్రాణస్నేహితులుగావుంటే అట్టి వారిని కనిపెట్టటానికి ఒక రహస్యశాఖ పనిచేస్తూ ఎప్పటి వార్తలను అప్పుడు హెచ్. ఎమ్ గారికి అందచేస్తూవుంటుంది. తమ నీడను నమ్మనివారు కూడా వున్నారు ఇద్దరు ప్రాణస్నేహితులు కారు, ఒట్టి స్నేహితులని తలచినా ఆ ఇద్దరినీ విడదీస్తారు కాపేజిస్ మారుస్తారు

ఒక అమ్మాయి ఒక టీచర్ పై ఇష్టం చూపిస్తుందని ఏ మాత్రం తెలిసినా, తక్కిన టీచర్స్ ఆ అమ్మాయిని సాధిస్తారు హాస్టల్ లోవుండే టీచర్స్ బాధ అలావుంటే, బయటనుంచి వచ్చే టీచర్స్ గొడవ మరో విధంగా

వుంటుంది క్లాసులో పాఠం అర్థం కాలేదంటే ఇంటికవచ్చి ప్రవేటు చెప్పిం చుకోమంటారు. ప్రవేటు చెప్పేదగ్గర వస్తుంటారు పట్టంపులు

మాధ్వి గడసుపిల్ల ఉన్నమాట ముఖం మీదనే అనేపే స్వభావం గలది మాధ్వి ఏవైన తప్పులు చేస్తుందేమోనని వెయ్యిక్కళ్ళతో కనిపెట్టి వుంటుంది అసిస్టెంట్ హెచ్ ఎమ్ ఎవుడు మాధ్విని పసివేసే సమయం వస్తుందా అన్న ఆశ - ఆ సమయం రాకుండానే ఆ పిల్ల స్కూలు వదిలి పోతుందేమో అన్న నిరాశ, పీటిమధ్య ఊగినలాడుతుంది ఆమె మనస్సు

\* \* \*

మాధ్వికి తల్లి లేదు తండ్రి, అన్నగారు వున్నారు తండ్రివుండి పేరుకు మాత్రమే ఇంటి బరువు బాధ్యతలు తిల్లిపోయిన రోజే వదిలేశారు. ఆయనకు పట్టిన స్మృతాన వైరాగ్యం సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా వదలలేదు

అన్న 'విపుల్' - తల్లి. తండ్రి, అన్న తనే అయి, చెల్లి సంరక్షణకి పూనుకున్నాడు ఎడగుతున్న చెల్లికి, తెలియపరచవలసినవి. నేర్పవలసినవి ఎన్నో వున్నాయని తలచాడు ప్రకృతి కొన్ని విషయాలు నేర్పినా, చట్టావున్న ప్రపంచం మరికొన్ని తెలియపరుస్తుంది స్వతంత్ర భావాలు కలిగి, నలుగురిలో నేర్పుగా బ్రతకటం నేర్చుకోవాలి సంఘజీవనానికి అలవాదాలి సుఖదఃఖాలను ఇతరులతో పంచుకోవాలి

జీవితంలో ఎదరయ్యే కష్టనష్టాలకు ఓర్పుకుని, జీవిత పోరాటంలో నెగ్గుకువచ్చే సామర్థ్యం కలిగివుండాలి ఇక్కడే, తన పెంపకంలోవుంటే సురక్షితంగా వుంటుంది కాని మాధ్వి భావాలు ఎలా ఎడగుతాయి చిన్నప్పటినుంచి ప్రపంచాన్ని చూడటం నేర్చుకొని, మంచి చెడులను గ్రహింపు చేసుకొని, తనే వ్యక్తిత్వం ఏర్పరచుకుంటుంది - మాధ్వికి మంచి జరుగుతుందనే నమ్మకంలో, దూరమయినా, మంచి హస్తల్వున్న ఈ స్కూల్లో చేర్పించాడు విపుల్

మాధ్వికి ఫస్ట్ పారమ్నుంచి హాస్టల్ జీవితము ప్రారంభమైంది ఆప్పటి హెడ్ మిస్ట్రెస్ 'జేన్' మాధ్విని కూతురిలా ఆదరించింది రాత్రులు ఏడుస్తున్న మాధ్విని తనగదికి తీసుకొనివెళ్ళి బుజ్జగించి ఎన్నో కథలుచెప్పి, నిద్రపుచ్చేది నిద్రపోయినట్లేపోయి, పెద్ద టీచర్కి కోపం వస్తుందేమోనని విశ్కబ్ధంగా వెక్కిళ్ళు పైకి రాకుండా ఏడ్చేది అంత చిన్నపిల్ల - ఆతినిశ్కబ్ధంగా ఏడుస్తుంటే, జాలి కలిగినా, తాను గాఢంగా నిద్రపోతున్నట్లు నటించేది 'జేన్'. మాధ్వి ఏడుస్తూ నిద్రలోకి జారిపోయినప్పుడే, జేన్ నిద్రపోయేది!

పరిసరాలు అలవాటుపడిన తర్వాత ఒక రోజు మాధ్విని వేరే

మంచంలో పడకోమంది జేన్. భయంగా చూస్తున్న మాధ్వి చెంపలు నిమ్మ రుతూ, “మాధ్వి - అమెరికాలో చిన్న పాపాయిలను వేరే గదిలో పడకో పెడతారు. పాపాయికి భయం దేనికి? దూతలు మంచం చుట్టూ వుండి కాపలా కాస్తారు అందుకే వాళ్ళు ధైర్యంగా పెరుగుతారు, చిన్నప్పటినుంచీ వాళ్ళ పనులు వాళ్ళే చేసుకుంటారు వాళ్ళ వస్తువులని జాగ్రత్త చేసుకుంటారు

అమ్మ కావాలి అన్న పడకలో వుండాలి నాన్నను చూడాలి. అని ఏడ్వరు తెలుసా!” అని తాను అమెరికాలో చూసిన విషయాలన్నీ చెప్పేది

మాధ్విని దసరా సెలవులకి పంపక, సంక్రాంతి సెలవులకి పంపింది, బాగా అలవాటైంది. వుండగలదు అన్న నమ్మకం కలిగిన తర్వాత, విపుల్ కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, మీ అంతటిది కావాలి మాధ్వి అని వ్రాశాడు

“తమ్ముడూ విపుల్, నీవే ఒకరి సంరక్షణలో వుండవలసిన వాడివి అంత చిన్న వయసులో ఎంతగనో ఆలోచించి, నీవు మాధ్విపై చూపే ప్రేమ, తీసుకున్న బాధ్యత నన్ను ముగ్ధపరచినవి మై బాయ్, గాడ్ బ్లెస్ యూ” అని రిప్లై యిచ్చింది జేన్

జేన్ కి తల్లిదండ్రులు లేరు, పిన్ని పెంచింది, మిషన్ వాళ్ళు పెంచి స్టేట్స్ కి కూడ పంపారు మాధ్వి సెలవులకు ఇంటికి వెళ్లక, ఒంటరితనం ఏదో క్రొత్తగా తెలుసుకున్నట్లయింది జేన్ కి తనెక్కడవున్నా. గుంపులో నుంచి, ఓ జతకళ్ళు తననే చూస్తున్నాయని, వెంటాడేవని గ్రహించింది తన గది ముందు నిల్చుని, తన పిలుపుకై యెదురుచూసే మాధ్వి తనలో క్రొత్త భావాలను, అత్యీయతను రేకెత్తించినది మరో జీవితం వుందని గూడ గుర్తింపు చేసినట్లనిపించింది జేన్ కి కలిగిన ఆలోచన వలించేటప్పటికి రెండేళ్ళు పట్టింది

జేన్ పెళ్ళి చేసుకొని, మరో ఊరికి, మరో స్కూల్ కి వెళ్ళిపోయింది ఎనిమిదో క్లాసులోవున్న మాధ్వి జేన్ వెళ్ళిపోతుంటే ఏడ్చింది పిల్లలతో పాటు జేన్ వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చింది సూట్ లోవున్న నల్లటి వ్యక్తిపై మాధ్వికి కోపం వచ్చింది

ఎత్తుగ తెల్లగ వుండే జేన్ మేడమ్ కి తగినవాడు కాదు మేడమ్ ఏడుస్తుంటే ఏనుగ్గా ముఖం పెట్టాడు మాధ్వికి క్రమంగ ఉత్తరాలు వచ్చేవి క్రొత్తలో ఎడబాటుకీ-రెండ్రోజుల కొకటి వ్రాసేది స్కూలు విషయాలతో వింపేది ఆ ఉత్తరాలన్నీ.

అసిస్టెంట్ హెడ్ ఎమ్ కి హెడ్ ఎమ్ గా ప్రమోషన్ రాలేదు మైథిలి ఆనే క్రొత్త మేడమ్ హెడ్ ఎమ్ గా వచ్చారు హెడ్ ఎమ్ కాలే దన్న కోపం అందరిమీద చూపిస్తున్నారు తల్లిని పోగొట్టుకున్న బిడ్డలా

వుంది స్కూలు. మేడమ్ వచ్చేయరూ మీరాక కోసం ఎదురుచూస్తుంటాం అని వ్రాసేది రానురాను జేన్ దగ్గరనుండి ఉత్తరాలు రావటం ఆగిపోయాయి. ఉత్తరాలు రావటం పూర్తిగ, ఆగిపోయినా. జేన్ మేడమ్ గురించి ప్రతి రాత్రి ఆలోచించేది. తల్లి ప్రేమ కాస్తో కూస్తో జేన్ దగ్గరే అనుభవించింది.

\*

\*

\*

రోజులు గడుస్తున్నాయి. పాత టీచర్లు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని, బదిలీలు వచ్చే వెళ్ళిపోతుంటే, కొత్త టీచర్లు వస్తున్నారు. ప్రమీల రాజ్యంలో లాగ ఇదివరకు అన్ని వసులకూ ప్రీలే కాని ఇప్పుడు మగ గుమస్తాలు వచ్చారు. తెలుగు పండితులు పురుషలే, గేమ్స్ టీచర్ స్థానంలో సార్ వచ్చాడు అంతవరకు ఒకే కుటుంబంగ వున్న ఆ స్కూల్లోవాళ్ళ దాయాదుల్లా విడిపోయారు అన్ని రకాల పార్టీలు అక్కడే. N & O కాంగ్రెస్ లాగ, హెచ్. ఎమ్. పార్టీ, అసిస్టెంట్ హెచ్. ఎమ్, పార్టీ సమయానుకూలంగ తక్కిన టీచర్స్ పార్టీలు మార్పుతుంటారు అలా మార్చినవారు పార్టీ రహాస్యాలను వెల్లడిస్తారు అప్పుడు కోల్డ్ వార్ మొదలవుతుంది. యుద్ధ పరితాలన్నీ విద్యార్థినులపై పడుతుంటాయి. సాధ్యమైనంతవరకు ఎదుర్కొంటూనే వుంటారు పిల్లలు, రోజు రోజుకు రూల్స్ మారిపోతుంటాయి.

స్తూడెంటు టీచర్ల గదులకి పోకూడదు. ఆయా సమయాల్లో వారి వసులని చేయటానికి వెళ్ళొచ్చు. సోషల్ విజిట్స్ కి వెళ్ళకూడదు ప్రత్యేకించి ఏ పిల్ల అయినా, టీచర్ గదికి వెళ్ళి చనువుగ మాట్లాడినా, నవ్వి నా రహస్యశాఖ కనిపెట్టేస్తుంది అలా వెళ్ళిన వారిపై చర్య తీసుకుంటారు. పరాయి మగవాని గదికి ఒక ఆడపిల్ల వంటరిగా వెళ్ళినంత రభసచేసి, ఆ పిసుకు పిలిచి, చీవాట్లు వేస్తారు.

ఆ సంవత్సరం 'సునందన'ను మహారాణిగ ఎన్నుకున్నారు. మాధ్వి యువరాణి ప్రతి సంవత్సరం 'మహారాణి'ని అలంకరిస్తుంటే కళ్ళు పెద్దవి చేసి, తదేకంగ ఆ వేడుకను చూపేది మాధ్వి. తను మహారాణి కాగలదా టీచర్లందరు మహారాణిని పిలిచి మాట్లాడుతుంటారు హెచ్. ఎమ్ కంటే తన కళ్ళకి మహారాణి గొప్ప అధికారిణిగ కనుపించేది. ఏడవ తరగతికి వచ్చి నప్పుడు జేన్ మేడమ్ ని అడిగింది 'తను మహారాణి అవుతుందా' అని. ఆ సీపు పెద్ద క్లాసుకు వచ్చాక, తప్పక మహారాణి వపుతావు నేనే నీకు కిరీటం పెద్దాను." అని బుగ్గలు విమిరింది ఆ రోజు జేన్.

యువరాణి అయిన మాధ్వి కళ్ళవిందుగ జేన్ వుంది. స్టడీ అవర్ లో చదువుకోక ఉత్తరం వ్రాస్తూ కూర్చుంది. మరుసటి రోజునుంచే జనాబు కోసం ఎదురు చూడసాగింది



రోజులు గడుస్తున్నాయి. హాస్టల్లో చిన్న చిన్న మార్పులు, భోజనంలో మరీ మార్పులు జరిగాయి మిషన్ ఫండ్స్ తగ్గిపోవటంతో ఆహారం అధ్వానంగ తయారయింది. అన్నంలో పురుగులు వస్తున్నాయి ఇక కూరల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ప్రతిరోజూ ఒకటే కూర-వంకాయ పులుసు

డబ్బు కట్ట గలిగినవారికి A క్లాసు పెట్టారు కట్టించుకున్నంత డబ్బుకి సరిపడ నదుపాయాలు లేవని పిల్లల గొడవ వార్డెన్ గ వున్న అసిస్టెంటు హెచ్ ఎం. డబ్బు కాజేస్తుంది. 'హాస్టల్లో దొంగతిండి తినే ఆ ఇంట్లో వాళ్ళందరూ అంత లావయ్యారు' అని వైఫిలి అన్నట్లు విని, రాముడు చెట్ల చాటునుంచి బాణం వదిలినట్లు, బాణాలు వదలసాగింది అసిస్టెంటు 'తల్లో మెదడు లేకపోయినా, పరీక్షలో తెల్ల కాగితాలు ఇచ్చినా, పిల్లలు పాసవుతున్నారు ఎలా పాసవుతున్నారు? చాటుగావచ్చి, పుస్తకాలు చూసి, నింపిన పేపర్లపై మార్కులు వేస్తుంది ఎందుకు వేస్తుందో చెప్పాలా? ' అంటూ

హాస్టల్లో జరిగిన టీపార్టీకి ఒక్కొక్క అమ్మాయి దగ్గర ఐదురూపాయలు వసూలు చేసింది వార్డెన్, పిల్లలు గోలపెట్టారు మహారాణి సునందన. ఆ వారం జరిగిన మీటింగ్ లో పిల్లల తరపున మాట్లాడింది- 'జరిగిన పార్టీకి ఐదురూపాయలు చాలా ఎక్కువ' లెక్కలు చూపి పిల్లలకు కలిగిన అనుమానాలను నివృత్తి చేయటం వారి ధర్మం' అని, వార్డెన్ ముఖం మాడిపోయింది. కోపాన్ని దిగమింగలేక, పుస్తకాలు విసిరికొట్టింది

ఈ వార్డెన్ పని నాకొద్దు అని విసురుగ వెళ్ళిపోయింది 'టీచర్లని నమ్మాలికానీ, పెద్దవాళ్ళని అలా అగౌరవించవచ్చునా' అన్నారు అవిడ పార్టీకి సంబంధించిన టీచర్లు టీచర్ల కోపానికి బిక్క ముఖాలు వేసుకొని, మీటింగ్ మరో వారానికి వాయిదా వేశారు పిల్లలు

భోజనానికి వెళ్ళుతున్న మహారాణి సునందనకి హెచ్ ఎమ్ నుంచి కబురు వచ్చింది వెళ్ళిన పది నిమిషాలకి తిరిగి వచ్చింది పిల్లలందరూ గుమిగూడి 'ఏమిటి విషయము' అని అడిగారు 'తనతో సంప్రదించనిదే. ఏ విషయమూ అలా మీటింగులో అడగరాదని, ఏమైన చెప్పవలసినవి ఉంటే తనకు చెప్పమన్నారని' అంది సునందన. ఆ చిన్న పిల్లల లేతరక్తం ఉప్పొంగినట్లు ముఖాలన్నీ ఎర్రబడ్డాయి.

"సభలు, సమావేశాలంటూ అసెంబ్లీ హాలుకు రావటం దేనికి? కాటేజి అంటేలు, పిల్లలు వచ్చి, స్కూలు విషయాలు, హాస్టలు సదుపాయాల గురించి చర్చించి, అందరికీ ఆమోదకరమైన తీర్మానాలు చేసుకోవటానికంటూ, పది రోజుల కొకసారి మీటింగులు ఎందుకు?" మాధ్వి అంది. "ఎందుకంటే

మేడం చెప్పిన ప్రతి దానికి, 'ఎస్.ఎస్' అంటూ చేతులెత్తటానికి" మరో పిల్ల అంది.

"ఎన్నికలు దేనికి? చచ్చి చెడి, పిల్లపిల్లా గడ్డం పట్టుకొని, ఓటు వేయమని అడగటం, మన ప్రతినిధిగా మహారాణిని నిలబెట్టటం, ఇవన్నీ ఎందుకు ?"

"అట్ట కిరీటం పెట్టించుకొని, గంటలు కొట్టడానికి " మరోపిల్ల కీడు గొంతుకతో అనటంలో పిల్లలందరూ గొళ్ళుమన్నారు ఆ నవ్వుతో వారి కొచ్చిన కోపం కొట్టుకుపోయింది. ప్లేట్లు, గ్లాసులు పట్టుకొని డైనింగుహాలుకి వెళ్ళారు

సునందన నవ్వుతూ బి సెక్స్టన్ మీల్సు వైపు నడిచింది డైనింగు హాలు తలుపుదగ్గర ఎలుగుబంటిలా నిలబడివుంది అసిస్టెంట్ హెచ్ ఎమ్

"సునందీ! ఎంత పొగరు నీకు మహారాణివయ్యావని కళ్ళకు పొరలు క్రమాయా?" సునందన చేతిరోసున్న ఫత్తు గిన్నె, గ్లాసువైపు ముఖం చిట్లించి చూస్తూ, "అవున్నే, అడుక్కుతినేదాన్ని, అందరిం ఎక్కిస్తే మరే మవుతుంది " ఆమె వాక్ ప్రవాహం అలా సాగిపోయేదే, కాని ఎప్పుడు వచ్చిందో, మాధ్వి సునందన ప్రక్కన నిల్చుని వుంది.

"మేడమ్ - మీ ఇష్టప్రకారము మాట్లాడకండి విద్యార్థినుల ప్రతినిధి కాబట్టే, అందరి తరపున మాట్లాడింది. మీరు ప్రత్యేకించి సునందిని పట్టుకొని తిట్టడం భావ్యం కాదు, నీళ్ళు ఆగిపోయి మూడు రోజులైంది ఆ దిగుడు బావిలోనుంచి తెచ్చుకుంటున్నాము చిన్నపిల్లలు కాలుజారితే ఏమవుతుందో మీ రెన్నడైనా ఆలోచించారా? వార్డెన్ గా మీరు మీ బాధ్యతను విస్మరించి నవుడు, అలాంటివి గుర్తుచేయటం, జరిగేలా చేయడం మహారాణి వంతు ఇది మిమ్మల్ని అవమానపరిచినట్లు ఎలా అవుతుంది " అనవలసిన మాటలు నాలుగూ ఆని సునందన చెయ్యిపట్టుకొని నెక్కింది మాధ్వి ఆక్షణం నుంచి మాధ్విపై కక్ష తీర్చుకోవాలని ఎదురుమాడ సాగింది అసిస్టెంట్ హెచ్. ఎమ్.

క్రూరమృగాలు వుండే అడవుల్లో ఆటవికవాసులు నిర్భయంగా వివసిస్తున్నా. ఆ మృగాల గర్జనలకు భయపడకపోయినా, ఒక కంట వాటిని కనిపెట్టి, దూరంగా మనులుతుంటారు అలాగే హాస్టల్లో పిల్లలు కాలక్షేపం చెయ్యసాగారు, నవ్పాదయురైన టీచర్ల చల్లని చూపుకు, ప్రేమకు పోటీ పడుతుంటారు. అందంగావున్న టీచర్స్ కొరకు పోటీలు ఎక్కువ. వారి కేదో ఒక విధంగా తమ ఇష్టాన్ని తెలియచెయ్యాలని క్రిందా మీదా పడుతుంటారు.

హాస్టల్ విషయార్థా ఏ మాత్రం మెరుగు కనుపించలేదు వార్డెన్ గా వుండనన్న అసిస్టెంట్ హెడ్ ఎమ్ వార్డెన్ గానే వుండిపోయింది. సునందన ఆ కబంధహస్తాలకి వారు గురూనేవుండి డబ్బున్నవాళ్ళు ఏమి చేసినా చెల్లుతుంది కాని పేదవానికోసం పెదవికి చేబిని తెలుసుకో లేకపోయింది సునందన. మహారాణి పదవి తనకు కంటకంగా తయారైంది అన్ని అర్హతలున్న ఆ పదవి. తన బీదతనంలో రాణించనంటున్నది

ఫండ్స్ తక్కువయ్యా యి 'బి' క్లాసు భోజనానికి పదిరూపాయలు కట్టమన్నారు. అదీ పంపించలేకున్నారు, కూలి చేసుకునే తల్లిదండ్రులు, ప్రొద్దుతా సాయంకాలం కిచెన్ లో ఒకగంట పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం చేయటానికి ఒప్పుకుంది అదే మంచి సమయంగా, మాధ్యిలాంటి పిల్లలమీద ఉన్న కోపాన్ని కూడ తనమీదే చూపిస్తూ. సాధిస్తుండేది వార్డెన్. బ్రతుకు భారమయినట్లనిపించసాగింది సునందనకు

"దయగల దేవుడు తనలాంటి పిల్లలను ఎందుకు పుట్టించాలి? బీదలను ఆదరించమన్నారు కాని ఆయన మాట వినేదెవరూ? అసలు దేవుడు ఎలా వుంటాడు, ఒక్కసారి చూడాలి ఎలా " సునందన తన కష్టాలను మర్చిపోవటానికి దేవుని గురించి ఆలోచించేది. పద్నాలుగు సంవత్సరాల జీవితమే వెగటరిపించేది. నిద్రలో మనస్సు తేలికయ్యానా, తెల్లవారుకుందంటే బరువెక్కింది చీకటి కోసం పగలంతా ఎదురుచూసేది.

ఆ రోజు కుళాయిలో నీళ్లు రాలేదు. బకెట్ తీసుకొని బావిదగ్గరకు వచ్చింది ఇంకా పూర్తిగా తెల్లవారలేదు బావిమెట్లు దిగింది విశాలమైన బావి నిండుగ నిళ్ళలంగ వుండి. కాళ్ళకి చల్లగా తగిలాయా నీళ్లు. నిళ్ళబొంగ, ఒంటరిగ చివరి మెట్టుపై నిల్చుంది బావిలో నీళ్ళు తననుచూసి నవ్వుతూ ఆహ్వానిస్తున్నట్లు భ్రమ కలిగింది నీళ్ళు రాకపోతే పిల్లలందరూ బావికి వస్తారు. ఏ కొస్త కొలుజారినా వడిపోతారు పట్టుకోవటానికి ఏ ఆధారంలేదు. ఇంతవరకు ఏ అపదా కలుగలేదు టీవర్లు బాధ్యతను విస్మరించినా, బావి పిల్లలను కాపాడుతూ వచ్చింది. 'అంతా దేవుని దయకదూ! అనుకుంటూ బకెట్టు ముంచింది సునందన 'దేవుడు, దేవుడు, ఆ దేవుణ్ని ఎన్నడు చూస్తాను చూసి అడగాలి ఇంత దయగల గొప్ప దేవుడిని ఆకాశంలో సూర్య చంద్రులను నిలబెట్టి నీ మహిమను చాటావు అంత ప్రభావము కలిగిన దేవుడవు నాలాంటి పేదరాలిని ఎందుకు సృష్టించావు ప్రకృతిలో ఇన్ని అందాలు సృష్టించిన నీవు, మా వార్డెన్ కున్నట్టి మనస్సుగల మానవులను ఎందుకు సృష్టించావు? అవి నీ పనులు కావా? మరెవ్వరివి? ఆలోచనలో బకెట్ జారిపోయింది. నిండిన బకెట్ తేలికగా, అతి నిళ్ళబొంగ మురిగి నవలానుబంధం

పోయింది. ఆ క్షణంలో అచిన్నిబుర్రలో ఏ ఆలోచనలు వచ్చాయో మెల్లిగ సీళ్ళలోకి దిగిపోయింది సునందన చల్లటి సీళ్ళ సునందనివి కప్పెళాయి అప్పుడే తెలిసింది తనకు గాలి. గాలికావాలని 'భగవాన్' గాలికావాలి. గాలి. గాలి 'ప్రాణం విలవిల్లాడింది ఊపిరితిత్తులు నిండుగా గాలి పీల్చింది మరలా పీల్చింది ఊపిరితిత్తులలో ఏ కాస్తో వున్న గాలి బయటకు వచ్చింది ఆ స్థానంలో సీళ్ళ ఆక్రమించుకున్నాయి గాలిపొరలు భక్తమని పగిలాయి ఈ బాధ ప్రాణభయాన్ని తెలియజేళాయి. ప్రాణాన్ని కాపాడుతుందేమోనన్న ఆశతో చేతికొందిన ఆకును గట్టిగా పట్టుకుంది. చేతులు పైకిపెట్టి తడసుసాగింది 'ఇంత చల్లగ, ప్రశాంతంగా వున్న సీళ్ళలో ఇంత భయంకరమైన చావు దాగివుంటుందనుకోలేదు' నిరాశగా, గాలికోసం ఆలమటిస్తూనే, ఆ రెండు మూడు నిముషాల్లోనే నరకం చవిచూసింది ఆ ప్రాణి. మరెవ్వరూ ఇలాంటి చావుకు గురికాగూడదు దేవుడనుగ్రహించిన ఆత్మని హత్యచేయటం అంత సులువుకాదు అన్నట్లుగా సీళ్ళపై చెయ్యి ఆడిస్తుండగానే సునందన ప్రాణం శరీరాన్ని వదిలింది

సునందన చావుతో మూగపోయిందా గరబ్బు స్కూలు. గొంతెత్తి మాట్లాడటానికే ఖీతిచెందారు విద్యార్థినులు స్కూలు యజమానులు బావి గోడలు పూకొరిపి, గిలకను పెట్టారు

కాలచక్రాల క్రింద సునందన జ్ఞాపకాలు నలిగిపోయాయి. కాని 'నిద్రలో రాత్రులు గంటలు విన్నాము' అని పిల్లలు గుసగుసలాడుకున్నారు. బాత్ రూమ్ కెళ్ళిన పిల్ల కెవ్వమంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చింది 'సునందన బాత్ రూం దగ్గర నిలబడివుంద'ని చెప్పింది అప్పటినుంచి రాత్రులు బాత్ రూం కెళ్లాలంటే గ్రూప్స్ గ వెళ్ళేవారు సునందన, తాళుల్లో గూడ ఎవ్వరికీ హాని తలపెట్టదు అంతగా వెంటబడి, అత్తలా సాధించిన వాడైనా చాటుగ తిట్టడంకూడ వినలేదు మాధ్వి ఎప్పుడూ దేవుని తలంపే అలాంటి సునందన దేయ్యంకాదు

"మేడమ్ - సునందన నేరుగ దేవుని దగ్గరకే వెళ్లివుంటుంది వీళ్ళంతా చీకటి నీడల్నిచూసి, సునందన అని భ్రమిస్తున్నారు. అవునుకదూ మేడమ్, మేడమ్. జేన్ మేడమ్, నా తల్లివికదూ మీరు, మీరే చెప్పండి." అని యేడుస్తూ ఉత్తరం వ్రాసింది జేన్ కి

లాంగ్ బెల్ కొట్టడానికి బయటకువచ్చిన మాధ్వి చేతికి ఉత్తరం ఇచ్చింది గేమ్స్ టీచర్. ఆ ఇన్ లాండ్ కవర్ చింపివుంది. అది మామూలే. ఆ స్కూలు పిల్లలకి వచ్చే ఉత్తరాలన్నీ చదివే ఇస్తారు. ఉత్తరాన్ని ఆత్రంగా చదివింది. మొదట చదివింది అర్థం చేసుకోనని మొరాయించింది మనస్సు,

క్లాసులోకి వెళ్లేక, అక్కడే నిల్చుని ముఖాన్ని కప్పుకొని వెక్కిరివెక్కి యేడ్చింది మరునిముషంలో పిల్లలు, టీషర్లు మాధ్వి చుట్టూ గుమిగూడారు. మాధ్వి కంటసరుపెట్టగా ఎన్నడూ చూడలేదు. మాధ్వి చేతుల్లోని ఉత్తరాన్ని తీసుకొని చదివిన టీచర్, “అయ్యో జేన్ మేడమ్ చనిపోయిందా” అని పెద్దగా అన్నది

తర్వాత జేన్ ఎలా చనిపోయినది తెలుసుకున్నారు. చక్కగ హుందాగ వుండే జేన్ కి భర్త ఎప్పుడూ అనుమానించేవాడట ‘అమెరికాలో ఎలా వున్నావు? అమెరికన్ సీగ్రోలు నిన్ను చూడలేదా? నిన్ను ఎలా వదిలారబ్బా!’ అని పొడుచుకు తినేవాడట అలా మాటలతో తూట్లుపడ్డ శరీరాన్ని కిరోసిన్ పోసి అంటించుకుంది ఆ కసి, కోపం, విరక్తి, అతని మాటలతో తన మనస్సు ఎలా విరిగిపోయిందో, తన శరీరాన్ని కాల్చుకుని చూపించింది.

హుందాగ, నిండుగవుండే జేన్ ను చూచి గర్వపడవలసినది పోయి ఈర్ష్యపడేవాడు. తెలివిగలది, సంపాదన ఎక్కువ అందరూ ఆమెపై చూపే గౌరవం తనను చిన్న శూపు చూస్తున్నారనిపించేది ఎదగని తన మనస్సు జేన్ ని చంపేసేదాక వూరుకోలేదు

మాధ్వి ఉత్తరాలు వదులుతూ, జేన్ ఆ పిల్ల మనస్సును ఎంతగా ఆక్రమించుకున్నదో తెలుసుకున్నాడు. ఆ పిల్ల ప్రేమ అతన్ని పిచ్చివాన్ని చేసింది ఇక వూరుకోలేక, ‘నీ ఉత్తరాలు అందని చోటుకు జేన్ వెళ్లి పోయింది, అంటే వచ్చిపోయింది’ అని మాధ్వికి వ్రాశాడు

మాధ్వి సునందనని మర్చిపోయినట్లుగా, ఎప్పుడూ తన మనస్సులో కదిలాడే జేన్ మేడమ్ ని జ్ఞాపకాల వెనక్కి నెట్టలేకపోయింది, మాధ్వి మనస్సు, ఎరిగిన విపులీవచ్చి, సెలవు పెట్టింది, ఇంటికి తీసుకొనివెళ్ళాడు.

\* \* \*

సూర్యుడు నడినెత్తిమీద నున్నాడు గరల్స్ స్కూలు బయట రోడ్డు కిరుప్రక్కల బాడలుతీర్చి నిల్చున్నారు. అమ్మాయిలు ప్రొద్దున ఎనిమిది గంటలనుంచి ఆ రోడ్డుకు కాపు కాస్తున్నారు మద్రాసునుంచి ఆ రోజు ఆ రోడ్డు మీదుగా రాష్ట్రపతి పోతాడట, అందుకు ఆ కాపలా దూరంచుంచి ఏ లాఠీయో, లేక బిస్నీ వస్తున్నా సోలిపోయి కూర్చున్న పిల్లలు లేవటం. మరలా వున్నారంటూ రోడ్డుమీదే కూర్చోవటం చేస్తున్నారు ఎర్రటి ఎండ ఆకలిని రెచ్చగొట్టుతూంది ఈ కాపలాకు అర్థంలేదు హెచ్ ఎమ్. ఇలాంటి పనులే చేస్తుంది.

ఆ మధ్య ఎవ్వరో ఆమెకు తెలిసిన వృద్ధుడు చనిపోయాడు హాస్టల్ పిల్లలందరిని కదిలించుకుపోయింది. ఒక్కొక్కరువెళ్ళి, శవాన్ని ఉంచిన వవలానుబంధం

మందం చుట్టరమ్మని చెప్పింది. అతను ఎవరో, అసలు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళినట్లో వాళ్ళకి తెలియనేలేదు చిన్నపిల్లలు ఒకరిద్దరికి జడుపుజ్వరం గూడ వచ్చింది. చేతిలోవున్న అధికారాన్ని ఎలా నద్వినియోగం చేయాలో తెలియక కొందరు ఇలాంటి పనులు చేస్తుంటారనిపిస్తుంది

అలాంటి సమయంలో రిక్తాలో సూట్ కేసు, బుట్టల మధ్య ఇరుక్కుని కూర్చునివస్తున్న మాధ్వీని చూశారు పిల్లలు 'మహారాణి, మహారాణి వస్తుంద'ని గోలచేస్తూ లేచి నిల్చుని, చేతుల్లో నలిగి వాడిపోయిన పువ్వులు మాధ్వీపై విసిరారు కొందరు కాగితపు ముక్కలు విసిరారు మరి కొందరు 'మహారాణికి జై' అంటూ అరిచారు

ఫస్ట్ పారం పిల్లలు రిక్తాను పట్టుకున్నారు

"ఏమిటి! ఇలా గోడకట్టారు——" అంది మాధ్వీ

"రాష్ట్రపతి వస్తున్నాడట "

"ధీలీనుంచా "

"కాదు మద్రాసునుంచి "

"అయితే ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయాడు. ఊర్లో రోడ్డుమీద ఒక్క పోలీసు లేడు "

మరునిముషంలో రోడ్డు వర్షం వచ్చి వెలిసినట్లయింది

స్టేగ్రాండ్ లో చెల్లనీడన. ఓ పిల్లగుంపు వలయాకారంగా కూర్చుని, మధ్య మాధ్వీ పట్టుకొచ్చిన మిరాయి డబ్బా ఉంచుకొని, అనిందంగ ఆరగిస్తూ, మాధ్వీ చూసిన సినిమా కథలు ఒకటి తర్వాత ఒకటి టూకీగ చెప్పించు కుంటున్నారు. మాధ్వీ కథతోపాటు, డైలాగులు కూడ వప్పజెప్పుతూ, 'పోటోగ్రఫీ బాగుంది హాస్యంలో క్రొత్తదనం లేదు, అయినా నవ్వు వచ్చింది' అంటూ, స్పష్టంగ తన అభిప్రాయాలను వెల్లడిస్తూ వుంది. పినిమాలపై మాధ్వీకున్న జ్ఞానం అపారం అని ఆ శ్రోతలకు తెలుసు. స్కూలు నుంచి హాస్టలువైపు పోతున్న ఓ ఆకారాన్ని చూస్తూ "ఎవ్వరా అజంతా నుందరి" అంది మాధ్వీ

దురంనుంచి అతి నజాకుగా, లే ఎండలో మరి తెల్లగ రేఖ చిత్రంలా పెడిదిపోతున్నది క్రొత్తగా వచ్చిన లెక్కల టీచరు

"అజంత, మన లెక్కల టీచర్" అన్నారు.

"అందంగ వుందికదు, ఇక సుగుణా 'మేడమ్ అటకట్టు' అని ఏకగ్రీవంగ అంగీకరించారు

ఆ రాత్రి మాధ్వీ పడకపై వాలుతుండగా, శ్రీదేవి కాకేజినుంచి, వసుంధర వచ్చి, "మాధ్వీ, నీ దగ్గర పెడిసిళ్ళ నంచి వుందికదూ, కాస్త

ఇవ్వూ, లెక్కల టీవర్ కు కడుపు నొప్పిగా వుందట. కావడం పెట్టాలి” అంది.

మాధ్వి వసుంధరతోబాటు కిచెన్ లోకి వెళ్ళి, వేడినీళ్లు తీసుకొని, అజంత గదికి వెళ్ళింది బాధ ఎక్కువగానే వుంది కాబోలు ముఖమంతా ఎర్రగ కండిపోయింది కావడం పెట్టటంతో కొంత ఉపశమనం కలిగింది. ఇంతలో మాధ్వి సిస్టర్ గదికి వెళ్ళి, రెండు టాబ్లెట్స్ తెచ్చి అజంతతో మ్రింగించింది

మరో పదినిముషాల్లో నొప్పి తగ్గి, నిద్రతో కళ్లు మూతలు పడు తుండగా, అజంత మాధ్వి చెయ్యి అందుకొని ముద్దు పెట్టుకుంది ఆలా వారి పరివయం, స్నేహంలోకి దిగింది

మాధ్వికి అజంతను చూస్తుంటే సింహల్ బొమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. అన్నయ్యకు ఉత్తరం, ఏదో క్రొత్త విషయం అరుస్తూ చెపుతున్నట్లు వ్రాసింది ‘అన్నాయ్, అన్నాయ్, కాలండర్ లోని సింహల్ బొమ్మని ప్రేమ్ లో బిగించావు బొమ్మలాంటి అజంత. మా లెక్కల టీవర్ ను నీకు చూపాలని వుంది స్వీట్ వాయిస్ అంటే ఏమిటో ఆమె స్వరం విన్నాక తెలిసింది లెక్కలంటే నాకు అమాంతంగ ఇంటరెస్టు పుట్టుకొచ్చింది ‘ఆమె నవ్వు ఎలా వుంటుందంటూ’ నీ అనుమానాలన్నీ వ్రాయకు మా ఉత్తరా లను సెన్సార్ చేస్తారని తెలుసుగా? నీ కిష్టమైన ఛావల్ పెంటులా అప్లౌడంగ వుంటుంది ఊతవడం ఏమిటో తెలుసా, ‘సో’, బోర్డువైపుకి తిరిగి, లెక్క వేస్తూ, తల వొరగపెట్టి కళ్లు పైకెత్తి క్లాసువైపు చూస్తుంటే, విచ్చిన గులాబీలు గుర్తుకు వస్తాయి తన శరీరపు రంగు చూచుకొని మిడిపివడే సుగుణా టీవర్ అట కట్టయింది తన ఫేరేట్స్ కూడ ‘అజంత’ను లైక్ చేస్తున్నారే పేరు క్రొత్తగా వుంది కదూ” ఇలా మాధ్వి ఉత్తరాలన్నిటిని అజంతతో నింపేసింది

అలాగే సమయం దొరికినప్పుడల్లా ఎన్నో కబుర్లతోపాటు ‘విపుల్’ గురించి కూడా చెప్పేది అజంతతో

“ఎప్పుడూ అన్నయ్య నామస్కరణేనా? మీ వదన సంగతి చెప్పవే?” అంది ఓరోజు

“ఇంకా వదిన రాలేదు అంటే పెళ్ళికాలేదు, అందమైన అమ్మాయి కొరకు వెదుకుతున్నాడూలే”

“బాగానే వుంది మీ అన్నయ్య అందగాడేనా? నీలాగ వుంటారా?”

“నాలాగ నల్లగ మాత్రం ఉండడు అన్నయ్య చక్కగ వున్నా. చక్కని భార్య వుంటేనే కద, అందమైన పిల్లలు పుట్టారు”

“అత్త చాలు నలుపు వస్తే”

“చచ్చాం! నిజమే నండోయ్”

ఆ వెంటనే అన్నయ్యకు లెటర్ వ్రాసింది “బంగారన్నాయ్! నీకు పెళ్ళయి, పుట్టే పిల్లలకి, నా రంగు వస్తే!!”

ఆ లెటరుకు తిరుగు టపాలో జవాబు వచ్చింది

“మాధ్వీలాంటి పాపాయిలే పుట్టితే, అంతకంటే అందమైన విషయం ఇంకేముంటుందీ ప్రపంచంలో!” ఆ ఉత్తరాన్ని పదేపదే ముద్దు పెట్టుకుంటూ అజంతకు చూపింది.

“తప్పక మీ అన్నను చూడాలోయ్” అంది

ఆ తర్వాత రైబ్రరీలోనున్న అజంత చేతిలో ఓ కవరుంచి వెళ్ళి పోయింది మాధ్వీ మాధ్వీకి ఇలా కవర్లుతెచ్చి చేతి కివ్వటం అలవాటే అజంత సౌందర్యాన్ని వర్ణిస్తూ, ఆమెపై తనకు గల ఇష్టాన్ని తెలుపుతూ, వ్రాసిన పద్యాలు ఉంటాయి ఆ కవర్లలో ఇదికూడ అలాంటి ఉత్తరమేమో అని తనలో తాను నవ్వుకుంటూ, విప్పిచూసిన అజంత రెప్పలు వాల్చలేక పోయింది ఓ జతకళ్ళు తననే చూస్తున్నాయి అప్రయత్నంగా పోటోవి పెనిక్కు త్రిప్పింది అజంతకు ప్రేమతో విపుల్ అని వ్రాసివుంది క్షణం ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది మరుక్షణం నవ్వుకుంది మాధ్వీ కొంటే తనానికి కవరును జాగ్రత్తగా నోట్సులో భద్రపరచింది

“అన్నాయ్! బంగారు, నీ పోటో చేరవలసినచోటు చేరుకుంది. అజంత తన పోటో వెనుక నీ పోటో వుంచింది ముందు చూస్తే అజంత, వెనుక నీవు. సాలార్ జంగు మ్యూజియంలోని స్టాచ్యులాగున్నారు. ప్రొద్దు పొడవక ముందే ప్రవేటుకెళ్ళాను ఎదురుగా బల్లమీద నవ్వుతూ నీవున్నావు. అజంతవైపు చూశా, మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూస్తున్నదల్లా గబుక్కున ముసు గేసుకుంది. అన్నాయ్, నాకు వదిన దొరికింది. ముసుగుమీదనుంచే ముద్దు పెట్టుకున్నాను. నా కోరిక తెలిసింది కదూ! అవుడవుడు అజంత. “మాధ్వీ, అన్నయ్య ఉత్తరాలు వ్రాశారా” అంటే.

“ఏంటండీ మిస్, మీరూ అన్నయ్య అంటే ఎలా?” అంది

“మరేమనాలి?”

“ముద్దుగ విపుల్.”

“విప్పు—”

“పప్పు అనలేదు నయం” అంది మాధ్వీ. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

వారిద్దరి స్నేహం పిల్లలందరికీ తెలుసు. ప్రత్యేకించి తప్పు పట్టలేక పోయారు.



ఆ రోజు మాధ్వి తన కాకేజినుంచి, అజంత గదికివెళ్లటం ఓ నర్సెంటుచూసి, వాడెన్ చెవిలో వూదింది మిన్నునిరిగి మీదపడ్డట్టు పులిక్కి పడింది ఆశ్చర్యపోయింది. చిరకాలనాంధ నెరవేరబోతుంది ముసిముసిగ నవ్వుతూ హెచ్ ఎమ్ కి చెప్పింది

“ఈ పాప కార్యాన్ని వెంటనే అరికట్టాలి. సాయంకాలం ప్లాప్ మీటింగ్”ని చెప్పమంది

మహారాణి కొరకు వెంటనే కబురు వెళ్ళింది

మాధ్వి పడుగున వచ్చింది ఎదురుగ హెచ్ ఎమ్ కోపంగ. గంభీరంగ వుంది వ్యంగ్యంగ నవ్వుతూ హైనాలా, ప్రక్కనవుంది. అసిస్టెంటు సమయం దొరకబుచ్చుకొని పైకి దూకాలని వుంది

అడ్డదిడ్డమైన ప్రశ్నలువేసి, నిజాన్ని రాబట్టాలని చూశారు

మాధ్వి మొదటి ప్రశ్నతోనే అంతా గ్రహించింది

“నాకు లెక్కలు రావు. అందునా పబ్లిక్ తెలియనివి చెప్పించు కంటానికి వెళ్లాను. మా కాకేజి అంటి పర్మిషన్ తీసుకున్నాను”

ఆ అమ్మాయి ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపోయారు.

“బాడ్ గరల్, టీచర్ల గదులకి పోకూడదని తెలియచూ. అది డిసి ప్లెన్ కాదని అందరికంటే బాగ నీకే తెలిసివుండాలి. ఈ హాస్టల్ కి మాకంటే నీవు పాతవానివి”

“మేడమ్ - టీచర్ల గదులకి చాకిరీ చెయ్యటానికి వెళ్లొచ్చు. కాని చదువుకోవడానికి పోకూడదా. మీ గదులకి విక్టోరియా, ప్రమీల రావటం లేదా” అంటూ అసిస్టెంట్ ని చూసింది

మాధ్వి సవాల్ కి జవాబు చెప్పలేనట్లు మండిపోయారు. “బాడ్ అస్సర్స్ ఇస్తున్నావు హాస్టల్ రూల్స్ చదు వొకసారి” అంటూ చార్టును ముంచుకు నెట్టింది అసిస్టెంటు. మొండిగ నిల్చుంది మాధ్వి

“ఇప్పటినుండి నీవు మహారాణిగ వుండతగదు” అంది హెచ్ ఎమ్.

కిరీటంతీసి బల్లమీద పెట్టిగట్లు యాక్షన్ చేసి బయటకు వచ్చింది

ఏడుస్తూ వస్తుందనుకున్న మాధ్వి నవ్వుతూవచ్చి. “ఇప్పుడు తేలిగ్గా వుంది శరీరం. కిరీట భారంపోయింది మహారాణి పిచ్చి వదిలింది” అంది.

“మనస్కులు పరిపాలనావిధానాన్ని మార్చాలి మన స్కులుదే కాదు. దేశ పరిపాలనావిధానాన్నే మార్చాలి నేనే ప్రధానినై తే ఎన్నోచేస్తాను. చేపి చూపిస్తాను”

“మహారాణి ఏం చేస్తావు? చెప్పవా” వెంటబడ్డారు పిల్లలు.

“ఇప్పుడు కాదు, తర్వాత. ముందు అజంత మిసెని చూడాలి.”

అంటూ ముందుకు పోయింది.

ఎందుకో ఆగి “వసూ” అంటూ వసుంధరని పిలుచి అక్కడే నిల్చుని ఏదోవ్రాసి, ఆ కాగితాన్ని వసుంధర కిచ్చింది

మాధ్వి వ్రాస్తుంటే చుట్టూవున్న పిల్లలు తొంగితొంగిచూస్తూ నవ్వు కున్నారు

అప్పటికీ అజంతని పిలిచి మెత్తమెత్తగ చీవాట్లు వేసింది హెచ్. ఎమ్ టీచర్లే యిలాచూస్తే పిల్లలు మరీ బరితెగించి పోతారు. విద్యార్థిను లతో చనువుగవుంటే స్కూల్ డిసిప్లిన్ మంటగలిపిపోతుంది టీచర్లు రిజర్వ్‌డ్ గ వుండాలి ఇది కాలేజీ అనుకుని మీరూ కాలేజీ పిల్లలాగవుంటే ఎలా?” అంటూ

వాళ్ల ముఖాలు చూస్తుంటే నోట మాటగూడ రాలేదు, సుతిమెత్తని అజంతకు. తనుచేసిన తప్పేమిటో! ఎంత వెతికినా కానరాలేదు. మౌనంగ తిట్లుతిన బయటకు వచ్చింది “మాధ్విని భయపెట్టలేకపోయానా, ఒక టీచర్‌ను భయపెట్టగలిగాం” అనుకుని తృప్తిగా వెనక్కి వాలిపోయారు హెచ్ ఎమ్ అసిస్టెంటు

టీచర్లు హేళనగ చూస్తుంటే కళ్ళనీళ్ళు గిరున తిరిగాయి అజంతకు. క్లాసులోకివచ్చి ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంది పిల్లలు మౌనంగ ఉండి పోయారు వసుంధర. మాధ్వి వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని తెచ్చి బిచ్చింది నన్నే ఇలా అన్నారు ఇక మాధ్విని ఎంతగ తిట్టివుంటారో అనుకుంటూ వదిలింది ఆ ఉత్తరంలో ఇలావుంది.

“ప్రియజాంధవీ! మహారాణి పదవిపోయినందుకు హాయిగవుంది. మిమ్మల్ని ఎవైన అంటారేమో, విచారించకండి నేను ఐదు సంవత్సరముల నుంచి ఈ హాస్టల్లో వుంటున్నాను వీళ్ళ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు నాకు తెలుసు.

ఏవో ఆఫీసు పనలున్నాయని ఆఫీస్ క్లర్క్ పైల్చు పట్టుకుని అసిస్టెంట్ గదికి వెళ్తుంటాడు. మరొక మిస్ తన నగ్న సౌందర్యాన్ని అద్దంలో చూసుకుంటూ, ఆదవి కాచిన వెన్నెల తన సౌందర్యం అని తలపోస్తూ, పిల్లలచేత తన అందాన్ని పొగిడించుకుంటుంది

గేమ్స్ టీచర్ ఇరవై నాలుగు గంటలూ హెచ్ ఎమ్ గదిలో వుంటుంది అది మాత్రం రూల్స్‌కి విరుద్ధం కాదా! మిస్ ఊర్వశినని తల పోసున్న శాంతా టీచర్, తెలుగు మాస్టారు లైబ్రరీలో కార్నర్ సీట్లలో కూర్చుని, జరిపే రహస్య సమాలోచనలు అందరికీ తెలుసు

కాసనాలు చేయటం సులభం మీరు మెత్తగ వుంటే మొత్త బుద్ధేస్తుంది చెడును చెడతోనే జయించాలి అవివేతి, లంచగొండితనం,

నశించాలి అని ఉపన్యాసాలు దంచే వాయకులతోనే మొదలవుతుంది లంచ గొండితనం అలాగే మన స్కూలు పరిపాలనా విధానం కూడ

చూశారా, మేడమ్! మీకే పాఠాలు నేర్పుతున్నాను చిన్నప్పటినుంచి స్వతంత్రంగ-అలోచించటం నేర్చుకుని, మన సమస్యలను మనమే పరిష్కరించుకొనగల శక్తి కలగాలనే నన్ను హాస్టల్లో వుంచారట మా అన్న. జేన్ మేడమ్ నాకెన్నో నేర్పింది. కాని అవిడ చెప్పినట్లు అవిడ మంచితనం అవిడను కాపాడలేకపోయింది తనకొచ్చిన సమస్యను పరిష్కారం చేసుకొనలేకపోయింది. ధైర్యంగానే వచ్చిపోయింది కాని, అటవంటి విజ్ఞానవంతురాలు, మున్ముందు తరాల వారికి ఎట్టి సందేశమూ ఇవ్వలేకపోయింది "

ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నంతసేపు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది అజంత జేన్ కొచ్చిన సమస్యను, మాధ్వి ఎలా పరిష్కారం చేసేదో అడగాలనుకుంది తేలిగ్గా నిట్టూర్చి అజంత తనకు పరిష్కార మార్గం దొరికినట్లు

"మాధ్విని మహారాణి పదవినుండి తొలగించినట్లు, త్వరలోనే మహారాణిని ఎన్నుకునేందుకు సంసిద్ధులు కమ్మని" హెచ్ ఎమ్ పంపిన నోటీసు ఫ్యాన్ ప్రతి క్లాసుకు వెళ్ళి చూపించాడు. మరొక కాపీ నోటీస్ బోర్డులో పెట్టారు

మధ్యంతర ఎన్నికలకు ఆటే టైంలేదు హెచ్ ఎమ్ తన ఫాన్ ను బాగా తినిపించి, ప్రతి సంవత్సరం ఒక పట్టుచీర గురుదక్షిణగ నమర్పించే పద్ధతు నామినేట్ చేసింది, అసిస్టెంటు, తన నమ్మినబంటు, పి. ఇ డి గా రాణించే విక్టోరియాని నామినేట్ చేసింది

ఎన్నికల ప్రచారం జోరుగ, ఎన్నడూ లేనంత సందడిగా వుంది పద్మ రోజుకో చీరకట్టి, తన ఖర్చుమీద అందరికీ 'ఎ' క్లాసు భోజనం పెట్టించింది రిబ్బన్లు పంచింది పద్మకు ఆశ్రితులు ఎక్కువయ్యారు

ఎక్స్ మహారాణికి మంచి పలుకుబడి వుంది మాధ్వి మాట వేద వాక్కు చిన్నపిల్లలకి వాళ్ళ ఓట్లు రావాలంటే మాధ్విని మంచి చేసుకోవాలి. 'ఎన్నికలకు ముందు నాయకులు చేసే వాగ్దానాలను మేము నమ్ముము' అని కబురు పెట్టింది మాధ్వి

అప్పటికప్పుడు హెచ్ ఎమ్ పర్మిషన్ తెచ్చి, పద్మ ఫస్ట్ షోకి హాస్టల్ హాస్టల్ నే తరలించుకుపోయింది ప్రొద్దున లేచేసరికి గోడలనిండా బొగ్గు రాతలు "ధనికవర్గం నశించాలి పద్మ డౌన్ డౌన్ మీ పవిత్రమైన ఓటు పేదవర్గానికి చెందిన విక్టోరియాకే 'ఎ' క్లాసు తిండితినే నాయకురాలు 'బి' క్లాసుకు సేవచేయగలదా నియంత చేతికి చిక్కిన పాకిస్థాన్ లా నలిగిపో

వచ్చు. మీకు సేవచేయగలిగేది విక్టోరియా మాత్రమే."

పద్మ ఆశ్రితులు ఆ రాతలను తుడిచేశారు

ఆ రోజు 'బి' క్లాసు మీల్సు ఎన్నడూ లేనంత శుభ్రంగ. రుచి కరంగా వుండి విక్టోరియా కిచెన్లో వుండి అజమాయిషీ చేసింది. 'విక్టోరియాకు మీ ఓటు వేస్తే, ఎప్పుడూ మీకు ఇలాగే భోజనం వుంటుందని చెప్పింది అసిస్టెంటు "ధనికవర్గానికి అమ్ముడు పోకండి విక్టోరియాని గెలిపిస్తే, మీకు 'ఎ' క్లాసుమీద పెత్తనం దొరుకుతుంది" అని కూడ చెప్పింది.

ఆ షజంంలో ఆ పిల్లల బావాలు చదివి తృప్తిపడింది

'పూర్వం పెట్టబడిదారులదే పై చెయ్యి అనాదినుంచి ధనికవర్గాలు పేదవారిని దోచుకుంటున్నాయి ప్రజా స్వామ్యంలో నున్న మంత్రులు, నాయకులు గొప్పవారే అప్పటి భూస్వాములే ఇప్పటి మంత్రులు ఈనాడు పేదవర్గాలదే పై చెయ్యి' చేత్తో వ్రాసిన కరపత్రాలు పంచిపెట్టింది విక్టోరియా.

పద్మ ప్రతి పిల్ల గడ్డం పట్టుకుని బ్రతిమలాడింది పద్మ ఆశ్రితులు "పద్మ హెచ్ ఎమ్ కాండిడేటు, ఆమెను ఎన్నుకోకపోతే హెచ్ ఎమ్ ను అవమానించినట్లవటమే కాక, ఆమె కోపానికి కూడ గురికావల్సి వస్తుంది" అని చిన్నపిల్లల చెవుల్లో మెల్లగ చెప్పి, చాక్లెట్స్ ఇచ్చారు.

"పద్మా! మీ నాన్న ఎన్నడైనా ఎం యల్ ఎ గా నిల్చున్నాడేంటి?" అంది మాధ్వి, పద్మ చేతుల్లోని చాక్లెట్ డబ్బా తీసుకుంటూ

"సం:"

"అహ — ఎన్నికల్లో దేశనాయకుల ప్రచారానికి, నీ ప్రచారానికి ఏమీ తేడా లేకుంటేనూ" అది వ్యంగ్యమో, ప్రశంసో తెలియని పద్మ తికమకపడింది.

అజంత ప్రయివేట్ క్లాసులు పెట్టుకుంది వెనుకబడిన పిల్లలకు మరీ శ్రద్ధగ. అడిగి అడిగి చెప్పేది టీచర్ గారి నిష్పాక్షిత మనస్సుకు పిల్లలందరూ తృప్తిపడారు. క్లాసులో ఎన్నో కబుర్లు - ఎన్నిటిమీదనో చర్చలు జరిగేవి.

టీచర్స్ క్లాసుకు సంబంధించిన విషయాలేకాక, క్రొత్త విషయాలు, వినదగినవి చెబుతూ, పిల్లల కారెక్టర్స్ ని పెంపొందించవచ్చు పిల్లల భవిష్యత్తుకుగట్టి పునాదులు వేయవచ్చు జ్ఞానం తెలిసిన దగ్గరనుండి స్కూలుకివెళ్ళే పిల్లలమీద, తలిదండ్రుల ప్రభావం ఎంకుంటుందో, టీచర్ల ప్రభావం కూడ అంతే వుంటుంది

భావిభారత పౌరులను తీర్చిదిద్దే అవకాశం ఉపాధ్యాయుల కుంది. గాంధీగారి భక్తికి, కార్యదీక్షకు కారణం, ఆయనకు తల్లి వేసిన పునాది, శివాజీ

దేశభక్తుడు, పీరుడు కావటానికి, అతని తల్లియే కారణం. చిన్నప్పుడు తన తల్లి చదివి వినిపించే కథలు వినే, మావో అంతటి దేశభక్తుడు కాగలిగాడు. అజంత ఈ మాటలన్నీ చెప్పతూ, 'చూశారా గొప్పవాళ్లంతా తల్లిచేతుల్లో పెరిగినవారే శకుంతల చేతిలో పెరిగిన భరతుడు పులిపిల్లలతో ఆడు కన్నాడు. లవ, కుశులు యజ్ఞశ్వాన్నికట్టి, యుగపురుషుణ్ని ముప్పతిప్పలు పెట్టారు తల్లి చిత్రాంగద చాటిన పెరిగిన బ్రతువాహనుడు, భారతానికి పట్టు కొమ్మ అయిన అర్జునుడిని విగతప్రాణునిగా చేశాడు.

ఇలా లెక్కిరించుకుపోతే ఎన్నో మరో తమాషా, మగవాళ్ళు శ్రీని అదిల అంటారు. వారిని వంటింటి కుందేళ్లనిచేసి, ఇల్లు కదలనివ్వక కట్టు బాట్లుచేస్తారు

శ్రీలు వ్రాసిన నవలలు అతితేలిగ్గా తీసిపారేస్తారు కలలలో తేలి యాడతూ, యదార్థానికి దూరింపోతారు. అవి బజార్లలో నెత్తి నోరూ కొట్టు కుంటారు అలా చేయక, ఓ చక్కని యదార్థనవల వ్రాసి, అమ్మలూ, ఇది నవల, ఇలా వ్రాయండి అని చెప్పొచ్చుగా "

బల్లలు గుడ్డి నవ్వారు పిల్లలు

అజంత చెప్పసాగింది. "ఈ మధ్యనే ఎక్కడో చదివాను, 'ఆడ వారి రచనలు ఎంత ఈడినా మోకాటిలోతే, అవి ఎవ్వరో మహానుభావులన్నా రట " అలా ఆడవారందరినీ తీసిపారేస్తే, అంతమంచి శృంగారాన్ని రచించిన ముద్దుపళని మాచేమిటి? మహాభారతాన్ని తెనిగించటానికి కొన్ని శతాబ్దాలు పట్టింది మహామహాలు నన్నయ్య మొదలుపెట్టితే, తిక్కన పూర్తి చేశాడు కానీ, కొన్నిరోజుల్లో అందమైన రామాయణాన్నివ్రాసింది, కవయిత్రి మొల్ల "

"హుర్రే" అంటూ పుస్తకాలు ఎగురవేసి నవ్వారు అమ్మాయిలు.

అజంత "ఇష్ " అంది నోటిమీద వ్రేలుపెట్టుకుని "ఇంతకీ నేను చెప్పేదేమిటంటే మీరు గూడ అలాంటి తల్లులు కావాలి. అలాంటి రచయిత్రులు కావాలి " అజంతతోపాటు అమ్మాయిలందరూ నవ్వులు చిందించారు.

"మా వూర్లో ఓ ఆఫీసర్ వుండేవాడు ఆతను బ్రాహ్మణుడు. ఆతను ఆ వూర్లో వున్నంతకాలం, పూర్ణు మొదలు, ఆ చుట్టుప్రక్కల బ్రాహ్మణులే కనుపించేవారు. తర్వాత ఆఫీసర్ ముస్లిం. ఓ డ్రామాసీను మారిపోయినంతగా మారిపోయింది అక్కడి వాతావరణం. బోపీలు పెట్టు కుని, గడ్డలు పెంచుకున్న హజరత్లు కనుపించేవారు ఆ తర్వాత "

"ఓ క్రిస్టియన్ వచ్చాడు, అవునా మేడం" అని ఓ కొంటెపిల్ల

పూర్తిచేసింది. క్లాసంతా నవ్వులు. అజంత మరలా మొదలుపెట్టింది. “మన దేశంలో కులం, అనేది ఎంతగట్టిగా, జరిగలాగ అంటిపెట్టుకునుందో చూడొచ్చు.

వృత్తులనుబట్టి కులాలు ఏర్పడ్డాయని అందరూ ఒప్పుకున్నారు ... పెళ్లిళ్లు కూడ ఆయా కులాల వారి మధ్యనే జరగాలి. ఎందుకు వచ్చేపిల్ల, ఇంటి పనిలోనే కాక కులవృత్తిలో కూడ సాయపడుతుందన్న ముఖ్యోద్దేశ్యంతో. కాని, ఇది యంత్రయుగం. చేతివృత్తులుపోయినట్లు, కులాలు పోవాలి. “అంతలో మరో అల్లరి పిల్లలేది “స్టో మనందరం కులాల వట్టింపులేకుండా ఎవరినయినా పెళ్ళాడవచ్చు” అంది.

హర్షధ్వనులకు క్లాసు పైకప్పు లేచిపోతుండేమో నన్న భయంతో తలమీదకు ముసుగు లాగుకుంది అజంత

“క్లాసా చేపలమార్కెట్లా” అంటూ అసిస్టెంట్ వచ్చింది పిల్లలందరూ లేచి నిల్చున్నారు

అజంత ఆవిడవైపు తిరస్కార పూర్వకంగా చూసి, బోర్డువైపుకు తిరిగింది. అసిస్టెంటు వెళ్ళిపోయింది

“స్టో సాంఘిక వ్యవస్థలో కులాల ప్రాముఖ్యత తగ్గిపోయింది.”

“మరిం కెందుకా ప్రాముఖ్యత-?”

“రాజకీయాల్లో మంత్రోపదేశంగా వాడబడుతుంది?”

“హియర్, హియర్” అన్నారు ఫ్రంట్ బెంచ్ వాళ్లు.

“ప్రాక్టికల్ గా ఎలా వాడబడుతుందో మీరు చూడవచ్చు ఈ స్కూల్లో క్రిస్టియన్స్ సగానికిపైగా వున్నారు అసిస్టెంటు క్రిస్టియన్ గనుక, క్రిస్టియన్ కాండిడేటుకు కాన్వాసు మొదలుపెట్టింది అసిస్టెంటు ధనికవర్గానికి ప్రతిబింబంగా వుంది హెచ్ ఎమ్ ప్రతినిధి”

పిల్లలు ఆలోచనలో పడ్డారు

“దేశపరిపాలన గురించి మీరు నేర్చుకున్నారు నేర్చుకుంటున్నారు. నాయకులను, ఉపనాయకులను ఎన్నుకోవటం నేర్చుకున్నారు.

ధైర్యం కలిగి, చక్కగా మాట్లాడ కలిగి, మీకు నాయకత్వం వహించగలిగిన పిల్లనే మీరు స్కూల్ పీపుల్ లీడర్ గా ఎన్నుకుంటున్నారు. అలాగే బాగా చదివి, మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటున్న అమ్మాయిని క్లాసు మానేజర్ గా ఎన్నుకుంటారు ఇవన్నీ ఎందుకు చేస్తున్నారు. మీచేత ఎన్నుకొనబడన నాయకుడు, మీ కనుగుణంగ నడుచుకుంటాడన్న నమ్మకంతో. అంటే దేశం రాజకీయంగ ఎలా నడుపబడుతుందో, మీరు స్కూల్లో నేర్చుకుంటున్నారు.

మనదేశం ఇప్పుడు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో వుందో, మనము మన హాస్టలు ద్వారా చూడవచ్చు మన నాయకులు స్వలాభం కోసం పార్టీలు మారుస్తారు అదేమంటే, మేము ప్రజలకోసం ఎన్నో చేశాము, ప్యాక్షరీలు కట్టించాము, ప్రాజెక్టులు కట్టించాము అంటారు గిరిజనులకు, హరిజనులకు ఇండ్లు కట్టించాము అంటారు ఆ ప్లాను క్రింద ఎన్ని లక్షలు ఖర్చు పెట్టారో దేవుడికే తెలుసు

ఒకసారి నేను ట్రైన్ లో ప్రయాణం చేస్తున్నాను. అది వూరు కాదు. అడవి కాదు. దగ్గర్లో బస్ స్టాండ్ కానీ, రైలుస్టేషన్ కానీ లేదు. అలాంటి ప్రదేశంలో, అగ్గిపెట్టెల్లా, క్రమంగ కొన్ని ఇండ్లు కట్టి వున్నాయి. అవి గిరిజనులకు అందులో ఏ ఒక్కరూ కాపురం లేదు అభివిక వాసులకు వారి గుడిసెలే నివాస యోగ్యంగ, భద్రమైనవిగా అనిపించి, వాటిని వదిలి రాలేదు. అంటే అంత బాగా కట్టారన్నమాట మనవాళ్లు.

హరిజనులకు ఇల్లు కట్టిస్తున్నారు. ఎక్కడ? ఊరికి దూరంగ ఊరిలో కట్టకూడదా? ఇలా ప్రశ్నించుకు పోతుంటే ఎన్నో ప్రశ్నలు వుడుతూనే వుంటాయి. అలా ప్రశ్నలు రాకుండా ఏం చెయ్యాలి:

“రాజ్యాంగాన్ని మార్చాలి. ప్రతి ఒక్కరికీ ‘రోటీ కవడా జాం మకాన్ వుండేలా చెయ్యాలి’ అని పిల్లలు నినాదాలు చేశారు

“ఇష్ మెల్లగ “మన రాజ్యాంగం మార్చాలి అది బాగానే వుంది కాని రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని సరిగా త్రిప్పేవాళ్లు లేరు ఎవరికి దొరికింది వాళ్ళు దోచుకుంటున్నారు అవినీతి, స్వార్థం. లంచగొండితనం పెరిగిపోయాయి ఎవరో ఒకరు పట్టుపడినా, ఒకరికి ఒకరు సపోర్టు వచ్చి, ఆపదనుంచి రక్షించి, తమలోకి లాగేసుకుంటారు, పెద్దమనుషులు ఆ వలయం అలా తిరుగుతూనే వుంటుంది మన నాయకులు ఎలా వున్నారో చెప్పనా? మా వూళ్ళో ”

“మిన్— అన్నీ మీ ఊర్లోనేనా?”

“సరే— మీ ఊర్లో ఒక ఆఫీసర్ వున్నాడు. అతను తన డ్యూటీ ప్రకారం దొంగ రవాణా చేస్తున్నవారినో, లేక అలాంటి అవినీతి పనులు చేస్తున్న పెద్దమనుషుల్ని పట్టుకుంటాడు మరుసటిరోజే ఆ వూరి ఎమ్. ఎల్. ఎ నో. ప్రెసిడెంట్, లేక మంత్రిగారో రెకమండేషన్ కు తీసుకు వస్తాడు. “హిహిహి తమ దయ” అంటూ ఇలా వారి ధర్మం వారు నెరవేర్చకపోగా, ఎక్కడో నూటికి కోటికి, సూటిగ తమ ఉద్యోగ ధర్మం నిర్వహిస్తున్న వారిని, అలా బ్రతకనీయరు.

అలాంటివారు మన ప్రతినిధులు. వారిని ఎన్నుకున్నది మనమే.

దబ్బున్నవాడు, ఓట్లు కొని సాయకుడౌతాడు. ఒకవేళ నాయకుడు దేశభక్తుడే అయినా, అతను అనుకున్నది చేయలేకపోతాడు. దుష్ట గ్రహాలు అడ్డురావటం వలన. పదవీ వ్యామోహంలో పడి, మనస్సాక్షిని అణగద్రొక్కేస్తాడు

పదవికి రాజానామా ఇవ్వమని, అతన్ని ఎన్నుకున్న ప్రజలు గొంతు చించుకున్నా, పదవి వదలడా పైన అమ్మవారు రెడ్ లైట్ చూపిస్తేగానీ, దిగిరాడు. దీనికి కారణం ఎవ్వరు? మనమే.

మన స్వాతంత్ర్యపు హక్కును, వ్యక్తిత్వపు విలువను చాచేది 'వోటు' ఆ రెండక్షరాలు అక్షర లక్షలు చేస్తుంది దాని విలువను మనము గ్రహించలేక దుర్వినియోగం చేస్తున్నాము "

తన ఉపన్యాస ఛోరణిని ఆపి, క్లాసును పరీక్షించింది అజంత. పిల్లలు విటారుగ కూర్చుని, యేకాగ్రతతో వింటూ, వింటున్నది జీర్ణం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. వారిని చూసి, అర్థవంతంగా నవ్వింది

బల్లమీదున్న, పుస్తకాలు నర్ది. చేతిలోకి తీసుకుంది

"మేడమ్— మీ ఉపన్యాసం ముగియలేదు పూర్తిచెయ్యండి" అన్నారు పిల్లలు ముక్తకంఠంతో.

"ఉపన్యాసాలు అప్పుడే ఎలా ముగిస్తాయి. రాజకీయాలు, పార్టీలు, ఓటు వున్నంతవరకూ వుంటాయి "

"ప్లీజ్ మిస్" అన్నారు పిల్లలు

మాధ్వి గ్లాసుతో మంచినీళ్లు తెచ్చిచ్చింది తనూ చిన్నపిల్లలా నవ్వుతూ గ్లాసు అందుకుంది

"మీరు ఎదిగే పిల్లలు. భారత రాజ్యాంగాన్ని చేపట్టేవారు మీ పిల్లలను తీర్చిదిద్దే తల్లులుగా, మీరు తెలుసుకోవలసినది ధనాన్ని గౌరవించే కన్నా, ధనం కన్నమిన్న అయిన మంచి బుద్ధిగలవారిని గౌరవించాలి అగ్ర జాతి, అగ్రకులాలు, గౌరవింపబడేవి, పూజింపబడేవి, ఎందుకని- వారు పండితులు, శాస్త్రాలను స్వంతం చేసుకున్నారు కనుక కాని ఈనాడు కులాల ప్రాముఖ్యతపోయింది చదువుకున్న ప్రతివాడు గౌరవింపతగినవాడు. కాబట్టి ప్రతి ఒక్కరూ చదువుకోవాలి

ధనం, రాజ్యం సంపాదించిన రాజులు ఏమి సందేశమిచ్చారో తెలుసు కదా. ఆశోకుడు బౌద్ధసన్యాసి అయ్యాడు క్రీస్తుకు పూర్వం ఆరవశతాబ్దంలో వున్న అలెగ్జాండరు తన మరణానికి ముందు ఏమని చెప్పాడంటే "తన శరీరాన్ని సృశానానికి తీసుకువెళ్లేటప్పుడు. అందరూ చూచేవిధంగా, తన రెండు చేతులను బయటపెట్టమన్నాడు". ఎందుకంటారా దేశదేశాలను కొల్లకొట్టి, రత్నాలను రాసులుగా పోసుకున్న అలెగ్జాండరు చక్రవర్తి పోయే



టప్పడు వట్టచెతులతో పోయాడని ప్రపంచమంతా తెలుసుకొనటానికి."

"మేడమ్, పాపం స్వంత ఇంట్లో కూడ కాక అరణ్యంలో చని పోయాడు" పెద్దగా నిట్టూర్చింది ఓ పిల్ల.

"ఎంత సంపాదించినా, జానెడపొట్ట నింపుకోవటానికే" మరోపిల్ల అంది

"ఆ - మేడమ్, ఎన్నిలక్షలు సంపాదించినా, ఆ జానెడపొట్ట నింపు కొనవి వారు గూడ వుంటారు ఉదాహరణకి సినిమాస్టార్లు, పాపం లానై పోతారని, కడుపునిండా తినకుండా, మజ్జిగత్రాగి పడుకుంటారట." ఓ సినిమా పిచ్చిపిల్ల వ్యాఖ్య

"సో విటమిన్లు తక్కువై కొందరు బాధపడుతుంటే, విటమిన్లు ఎక్కువై ఫాట్ పెరిగి, బాధపడవారు కొందరు "

"సో మన ఓటును సద్వినియోగం చేసుకోండి" మాధ్వి పూర్తి చేసింది. క్లాసంతా నవ్వింది

తిరిగి అజంత మొదలుపెట్టింది, "మా ఊర్లో "

"సారీ మేడమ్ మా ఊర్లో" అంది మాధ్వి.

"సరే మీ ఊర్లో, ఎలకన్ను వచ్చాయి కూలీ, నాలీ చేసుకునేవాళ్ళు ఓటువేసే రోజు కూలికిపోరు వారి ఓటు విలువ తెలుసుకోలేక, ఎవరు ఎక్కువ డబ్బు ఇస్తే వారికే తమ ఓటు, ఆ ప్రతినిధుల వాహనాలమీద వెళ్ళి వేసినస్తారు కూలీ నాలీ చెయ్యకుండానే, సులభంగ డబ్బు దొరికిందని, తప్ప త్రాగుతారు. "పెతిరోజూ ఓటు చేయించుకుంటే బాగుంటుందిరా ఇంది రమ్మకీ, మా యమ్మకీ జై" అంటారు మీరు మీ తల్లిదండ్రులకి చెప్పండి ఓటు విలువ "

"మా పిల్లలకి మేడమ్-"

"ప్రతి పౌరుడు మంచివాడిని ఎన్నుకోవాలి కాన్వాసింగు చూసి మోసపోకూడదు మీరు ఓటువేసే వ్యక్తి విజ్ఞానవంతుడా, అతని వ్యక్తిగత జీవితం ఎలాంటిది? ప్రలోభిగా మారి పదవికి అమ్ముడుపోతాడా, దేశభక్తి, ప్రజాభిమానంగలవాడా? పౌరుగువాని గాడిదను గానీ, ప్రినిగాని ఆశించే వ్యక్తా ఇవన్నీ ఆలోచించి, తగిన వ్యక్తికి మీ ఓటు వేయండి.

అలాంటి వ్యక్తి కానరాని రోజు, చదువులేని భూస్వామికంటే, ఎలి మెంటరీస్కూలు వంతులకే మీ ఓటు వేయటం ఉత్తమం."

కరతాళధ్వనులు చేకూరు పిల్లలు

"చివరిమాటగా ఒక్కటి చెపుతున్నాను, మీ కాలంలో కనీస విద్యార్హత వున్నవారికే ఓటు అన్న శాసనం తెస్తారని, ఎందుకంటే మీలో ఇందిరా నవలానుబంధం

గాంధీలు వుండవచ్చు అన్న సమ్మతంతో, ఆశతో..”

“వన్స్ మోర్ - వన్స్ మోర్” అన్నారు పిల్లలు హుషారుగ.

\* \* \*

మహారాణిని ఎన్నికచేసే రోజు వచ్చింది. చివరి పీరియడ్ ఆసెంబ్లీ హాలులో కేరారు స్టాఫ్ అందరూ వచ్చారు.

స్కూల్ పీపుల్ రీడర్ లేచింది అధ్యక్షులను, సభలు అగ్రెస్ వెసి “మహారాణి మాధ్యమి పదవినుంచి తొలగించిన కారణం నబబుగా లేదని మా ఉద్దేశ్యం మహారాణి తన కర్తవ్యాన్ని, విధులను ఎన్నడూ మరిచిపో లేదు. మాధ్యమి నేన మాకు అందంవల విశ్వాసం. పరీక్షలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి. ఇప్పటికే కొలం వృధా అయిందని మా బావన స్కూలు తరపున, హాస్టలు తరపున మహారాణిగా మాధ్యమి నే ఎన్నుకున్నాం” అని చెప్పి ముగించింది.

చప్పట్లు ఎంత సేపటికీ ఆగకపోతే, హెచ్. ఎమ్. పైకిలేచి, “అవును” అని గద్దించి అడిగింది. పిల్లలందరూ చేతులు ఎత్తారు. అసెంబ్లీ హెచ్. ఎమ్ విసురుగా వెళ్ళిపోయింది, సభామర్యాదను పాటించక. ఇక హెచ్. ఎమ్. కు మాధ్యమి అభినందించక తప్పలేదు

పిల్లలు “మహారాణికి జై” అంటూ మాధ్యమిని ఎత్తేశారు.

“మహారాణి. రాజ్యాంగ యంత్రం నీ చేతికి పై ఏమి చేస్తావు?” అని ప్రతి పత్రికకు ‘ఇరి మీ పేజీ’ అన్న శీర్షికకు పుత్తరాలు రాసే అలవాటు వున్న అమ్మాయి అడిగింది

క్షణం గుంపువైపు చూసి “నాయకులను ప్రజా నాయకులగానే వుంచుతాను పదవులు ఇచ్చి పాడుచేయను” అంది పిల్లలకు ఎంతవరకు అర్థం అయిందో కాని, అందరూ హ్యారరై. అంటూ గోలచేశారు

పరీక్షలు ముగిశాయి రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లా పిల్లలు ఇండ్లకు వెళ్ళ సాగారు అజంతతో వచ్చిన మాధ్యమి. టికెట్టు తీసుకోవటానికై వెళ్తున్న అజంతతో, “నేనూ మీతో వస్తున్నాను” అంది.

బుకింగ్ దగ్గర, ఆ ట్రైన్ కు వెళ్ళే పిల్లలు మరి కొంతమంది వున్నారు వెకండ్ క్లాసు టికెట్లు రెండుకొండున్న అజంతతో, “మేడమ్, పస్ట్ క్లాసు టికెట్లు కొనలేదేం?” అంది ఒక అమ్మాయి.

“మిమ్మల్ని వదిలి నే నొక్కడాన్నీ ఆక్కడ కూర్చోనా”

ఆ పిల్లల మనస్సులు అనందంతో విండిపోయాయి “ఈ అజంత మాది కూడాను” అన్నట్లు మాధ్యమి వైపు చూశారు మాధ్యమి వకసకమని వచ్చింది. ‘అన్నామీ! మనం అదృష్టవంతులం’ అని కలచింది.

రైలు వచ్చింది. విముషంలో సామాను నర్దేసి, బోటుచేసి ఆజంతను కూర్చోపెట్టారు. ట్రైన్ కదులుతుంటే, అనుగుణంగా క్లాప్స్ చేశారు. రైలు మేగాన్ని అందుకుంది.

ఆజంత ప్రక్కన కూర్చున్న మాధ్విని 'మమ్మల్ని కూర్చోనివ్వవోయ్' అంటూ "లె.లె.లె నా రాణి, లేవనంటావా, లేవమంటావా" పాటపాడుతూ లేపారు. నవ్వులు, కేరింతలతో కంపార్టుమెంటు కదిలిపోయింది.

ఆ పాట విన్నవారికి ఓ సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది. సునందన, ఏ పాట రాగమైనా ఇట్టే పట్టేసేది. ఏ పంక్తున్తైనా సునందన పాట ఉండ వలసిందే. ఓ పంక్తున్కు డి ఓ, అభ్యక్షత వహించాడు. చీఫ్ గెస్టు ఇంకా రాలేదు.

సునందన ఒకపాట తర్వాత మరొకటి పాడుతూ శ్రోతలను ఆనంద పరిచింది, అసిస్టెంటు ఒకపాట వ్రాసి పంపింది. ఆ పాట పాడటం ఇష్టంలేక పోయినా, అసిస్టెంటు కోరింది కదా అని పాడింది ఆ పాట విన్న గెస్టు ముఖాల్లో రంగులు మారాయి. చివర్లో సునందన స్వరాన్ని మెచ్చుకుంటూ, ఆ పాటమీద అయిష్టతను తెల్పారు మీటింగు జరుగుతుండగానే, హెచ్. ఎమ్. టీవర్లు సునందనని దులిపేశారు. 'అసిస్టెంటు కోరిన పాటది' అని చెప్పినా వినలేదు.

అంతమందిని ఆనందపరిచిన సునందన, వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చి, ఆ రోజు కడుపు మాడ్చుకుంది. పిచ్చుకపై బ్రహ్మాత్మం ప్రయోగించిన అసిస్టెంటు తృప్తిగ నవ్వుకుంది

ఆ సంఘటన గుర్తొచ్చి, అమ్మాయిలు హాస్టల్ని, టీవర్స్ని బహిరంగంగా విమర్శించసాగారు. వారు పాడినపాట గుర్తుచేసుకున్నారు ఆజంత వారిని నెమ్మదిగ మందలించింది "మీరు మీ దేశాన్ని ప్రేమించినట్లుగ స్కూలును గౌరవించాలి. మీరు సంతోషించిన సమయాలు లేకపోలేదు. స్కూలుకు ప్రతి సంవత్సరం, అంత మంచి రిజల్టు వస్తున్నాయంటే టీవర్లు పదే శ్రమ ఎంతో తెలియటంలేదూ? పైగా మీ మాటలన్నీ గాలిలో ప్రదారమవుతున్నాయి"

అమ్మాయిలు ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు.

"మేడమ్, మేడమ్, ఉత్తరం వ్రాస్తాము. రిపై ఇస్తారా" అని పదేసదే అడుగుతూ దిగిపోయేవాళ్ళు దిగిపోతున్నారు.

తమ స్టేషన్ రాగానే మాధ్వి, ఆజంత దిగారు. ట్రైన్లోని అమ్మాయిలకు జాగ్రత్తలు చెప్పి, ట్రైన్ కదిలేవరకు స్లాబ్ ఫారమ్ మీదే వుండిపోయారు.

మాధ్వి హంషారు తగ్గిపోవటం చూసి, “క్రాంతవూరని బెదురుగా వుండా, నేను - నీ ఆజంతను లేనూ” ప్రేమగా మాధ్వి భుజంపై చెయ్యి వేసి, తనకొరకు ఎవరైనా వచ్చారేమోనని చూసింది.

అల్లంత దూరంలోనున్న జట్కావాలా త్వర త్వరగవచ్చి సామాను అందుకున్నాడు. జట్కాలో కూర్చుని, చివరకడ్డీ తగిలించారు. కారు రోడ్డు మీద జట్కాప్రయాణం బాగనేవుంది. కంకిరరోడ్డుకి తిరిగేటప్పటికి బండికి తలలు కొట్టుకున్నాయి.

“మనీసూర్ - మెల్లగ పోనీయ్” అంది ఆజంత.

“అచ్చా సాబ్”

చుట్టుప్రక్కల కొండలేగాని, దాపుల్లో ఏ వూరూ కనిపించలేదు. “ఎంత దూరం?” అంది మాధ్వి

“ఓ మూడు మైళ్ళు వుంటుంది.”

ఓ అర్థమైలు వెళ్ళేసరికి, ఒక కారు దుమ్ము లేపుకుంటూ వచ్చి ఆగింది. జట్కా ఆపాడు. జట్కాలోనుంచి దూకి “దిగు” అంది ఆజంత. “ఎందుకూ?”

“కారు వచ్చిందిగా అందులో పోదాం”

“వాళ్ళు లిఫ్ట్ ఇస్తారా”

“ఇవ్వకపోతే తండాం..... రా”

బెరుగ్గా ఆజంత వెనుక నడుస్తూ, “మరి సామాను” అంది మాధ్వి.

“అతను తెస్తాడేలే ఏం డ్రైవర్, మేము వస్తామని తెలియదూ?”

“తెలుసు మేడమ్, డ్రైవర్ కరెక్టుగా వస్తుందనుకోలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

మాధ్విని చూస్తూ, “ఈ నల్ల అమ్మాయి ఎవ్వరూ?” అన్నాడు.

కళ్లు పెద్దవిచేసి, “ఆప్టరాల్, డ్రైవర్ కి ఎంత పొగరు?” అన్నట్లు మాధ్వి చూస్తుంటే, ఆజంత మెత్తగ నవ్వుతూ. “మాధ్వి, ఈ డ్రైవర్ మా అన్న వట్టి అన్న. బంగారు అన్నయ్య కాదు” అంది.

“అదేంటి?”

“మాధ్వికి ఓ బంగారు అన్నయ్య వున్నారులే”

“ఐ సీ.” కారు ముందుకు పోయింది

“సో! సోకి అన్నయ్య ఐ సీ అన్నమాట” మాధ్వి ఆజంత చెవిలో వూదింది.

నవ్వుతూ “ఒట్టి ఐ సీ కాదు. ఇంజనీరు అన్నయ్య. ఉద్యోగం

కాస్త హుళక్కి అయితే, టాక్సి నడుపుతున్నాడు" గుసగుసలాడింది అజంత.

"మీ గుసగుసలు వినబం అలవాటులేదు. ముగ్గురాడవాళ్లు లేరుగా. మీ రిద్దరు ఇలా గుసగుసలాడానికి. 'వాక్ స్వాతంత్రం వున్నదని మరిచి పోయినట్లుంది. పార్లమెంటులో మాట్లాడినట్లు, నిర్భయంగా నా ముందు మాట్లాడవచ్చు"

"అలాగే పార్లమెంటుగారూ" అంది మాధ్వి

"అన్నయ్య! మహారాణి మాధ్వితో మాట్లాడుతున్నావని గుర్తించుకో!"

"ఐ సీ" కన్నులు పెద్దవిచేసి, 'మహారాణి మాధ్వి!' ఈ పేరు ఎక్కడా విన్నట్లులేదే! మాధ్వి అంటే..." అన్నాడు

మాధ్వి, అజంతే ఒకరినొకరు చూసి నవ్వుకున్నారు.

"అంటే మాధ్వి" మాధ్వి సమాధానం

"జాబోయ్ గడుసుపిల్ల" అంటూ స్పీడు పెంచాడు. అతని మెడ పొడుగ్గా, దృఢంగా వుంది పలుచని చెంపలమీద వత్తుగా వున్నాయి మీసాలు. చెలియలి కట్ట దాటిరానట్లు మెడపైనే సడన్ గా ఆగిపోయిన వత్తైన జుట్టు.

పైడ్ బరన్స్, మెడక్రిందుగ జుట్టుతో, 18వ శతాబ్దంలో పురుషులు ఎలా వుండేవారోగానీ, ఇప్పుడు మగవాళ్ళతో గంభీరమే లేదు ఆడతనం గోచరిస్తోంది. అందుకే అన్నయ్యను పైడ్ బరన్స్ పెట్టనివ్వలేదు.

అజంతకి అందమైన పొగరుమోతు అన్నయ్య ఉన్నట్లు మాధ్వికి తెలియదు అతని దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు వచ్చినట్లే లేదు ఎన్ని రోజుల తర్వాతో కలుసుకున్నా, అతి సామాన్యంగా, ఇప్పుడే ఏ బజారులోనో కలిసి నట్లున్నారు. అదే అన్నాయ్ అయితే, తనవైపు ఎంత ఆపేక్షగా చూస్తాడు. ఎన్నో ప్రశ్నలు వేస్తాడు చిక్కిపోయావు చెల్లెమ్మా అంటూ ముంగురులను సవరించినట్లు సవరిస్తూ, తలను ముద్దుపెట్టుకుంటాడు మాధ్వి ఆలోచనల్లో వుండగానే కారు ఇంటి ఆవరణలోకి వెళ్ళింది. అతను దిగి, కారు డోర్ తీస్తూ, "సుస్వాగతం, మహారాణి మాధ్వి" అంటూ తలవంచాడు. మాధ్వి కోపంగా చూసింది

కారు పెట్టలో మూడు ఆటోలు వున్నాయి. "స్టేషన్ కి, ఊరికి దూరం. చుట్టుప్రక్కల పల్లెలకు ప్రయాణ సాధనాలుగ ఇవన్నీ పెట్టాడు. పాపం, గొడవపడతున్నాడు" అంది అజంత. రెండు స్థంభాలమీద నిల్చున్న వరండా, ఆర్చీలు, కనుబొమలు వంచి చూస్తున్నట్లుగా వుంది

ఆలోచనలో పడి వచ్చేప్పుడు గమనించనే లేదు. రోడ్డుకు అటువైపు కాలవ వుందని. ఉన్నట్లుండి చూసి, "హాయ్" అంటూ అటువైపుకు నవలానుబంధం

పోతున్న మాధ్విని అపింది అజంత. "సాయంకాలం వెళ్లి ఆడకోవచ్చు" అంటూ.

లోపలనుంచి వస్తున్న ఆమెను "అమ్మా" అంటూ మురిపెంగ పిలిచింది అజంత ఆమె చామనచాయలో అతి మామూలుగా వుంది. విద్యా వంతురాలిలాగ కనుపించలేదు. మరి ఆమె సంతానానికి అంత ఆందం, విద్య ఎలా అబ్బాయో, అనుకుంటూ నమస్కారం చేసింది మాధ్వి.

"అమ్మా- మాధ్వి "

"మహారాణి కదూ! బాగున్నావా తల్లీ" అప్యాయంగ పలుకరిస్తూ సోఫాలో ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది సౌభాగ్యమ్మ.

నాజుకై న తీరై న ముక్కు. దట్టమైన కనురెప్పల క్రింద చురుకైన కళ్లు. మాధ్విని చూసే కొలది, ఆందం ఇన్నమడిస్తుందా అనిపించింది ఆమెకు. మాధ్వి చేతులు తడుముతూ. "చక్కగా వున్నావమ్మా" అంది. మాధ్వి చేతులు మృదువుగ, మెత్తటి పిల్లకు గుడ్డను మరిపింపజేస్తున్నాయి

"వంట అయింది స్నానంచేసి వస్తారా బాగా అలిసిపోయారు" అంది తన నంటి కూర్చున్న అజంతతో. మాధ్వికి క్రొత్తగా వుంది. గదిని పరికించి చూసింది. షోకేసుపై శ్రీ గంధంతో చెక్కిన రాధాకృష్ణుల, పరస్వతీ బొమ్మలు చూడమచ్చటగా వున్నాయి.

స్కూలు పిల్లలంతా కాళహస్తి కెళ్ళుతూ, 'మాధవీమాల' గ్రామాని కెళ్ళారు. అక్కడున్న కుటుంబాలన్నీ ఎర్రచందనం బొమ్మలు చేస్తారు. ఆ బొమ్మలు చూసి, వారి నైపుణ్యానికి ఆశ్చర్యపోయారు. శ్రీ గంధపు బొమ్మలు ఒక్కొక్కటి మూడుపందలదాక చెప్పారు "అబ్బా" అన్నారు పిల్లలంతా. "ఏ ఫోటో ఇచ్చినా అలాగే చెక్కి ఇవ్వగలం" అన్నారు. అన్నాయ్ బొమ్మ చెక్కించాలనుకుంది మాధ్వి

'గోడలకు దళావతారాలు, ప్రేముడేసి తగిలించారు. బాగా డబ్బున్న వాళ్లలాగే వున్నారు అజంత ఎంత సింపుల్ గవుంది. మెడలో ఓ బంగారు గొయసు కూడ వేసుకోలేదు' అనుకుంది మాధ్వి

సౌభాగ్యమ్మ లోపలికివెళ్లి, పని పిల్లచేత కాఫీలు పంపింది

"అమ్మగారు, నేను పరిచయమున్నట్లే మాట్లాడారు" అంది మాధ్వి.

"అమ్మకి నమస్కారాలు వ్రాయమనే దానివి కదూ "

"నా విషయాలన్నీ వ్రాశారన్నమాట."

"నీ విషయం. మీ బంగారన్నయ్య విషయం కూడ

"మేడమ్ - మీ అమ్మగారిపేరు?"

"ఇప్పుడు మేడమ్ ని కాదు."

“వదిన ”

అజంత ముసిముసిగ నవ్వుతూ, “అమ్మ పేరు. సౌభాగ్యవతి” అంది.

మేడపైకి వెళ్ళారు. కొండల వరుసలు అతిచేరువలో కోటగోడల్లా వున్నాయి కొండలమీద సూర్యుడు మనోహరంగ నిల్చున్నాడు మాధ్వి అటూ ఇటూ పరుగెత్తి చూస్తుంటే, అజంత నవ్వుకుంటూ లోనికెళ్ళింది

కొండలక్రిందుగ ఇల్లు బాట కట్టవైపు చిన్నకాలువ ప్రవహిస్తున్నది. అవలివైపు ఏవో తోటలున్నట్లున్నాయి.

“ఇంత చక్కని ఇంటిని వదిలి ఆ హాస్టల్లో ఎలా వున్నారూ?” అంది.

“ఎం? మీ ఇల్లు బాగోలేదా?” ఆ స్వరం విని, వెనక్కు తిరిగింది మాధ్వి

అతను - తలస్నానం చేసినట్లుంది తల తుడుచుకుంటున్నాడు. తెల్లని పైజామా, లాల్చీలో మెరుగుపెట్టిన బంగారంలా వున్నాడు అందగాడే అయినా అందమైన మనస్సు లేదనుకుంటూ, “అని ఎవ్వరు చెప్పారు” అంది.

“ఎవ్వరు చెప్పారబ్బా” తలగీక్కున్నాడు

“గీక్కుంటూ వుండండి” అని పరుగున వెళ్లిపోయింది

“నల్ల పిల్ల” తనలో తాను గొణుక్కుంటూ క్రిందకు వెళ్ళాడు

\*

\*

\*

రెండో రోజు అజంత నాన్నగారు వెంకటపతిగారు పూరినుంచినస్తూ ఓ యువకుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వచ్చారు ఎదురేగినచ్చిన సౌభాగ్యవతిని చూసి పలుకరింపగా నవ్వుతూ “మా అవిడోయ్” అన్నారు ఆ యువకుడు పినయంగ చేతులు జోడించాడు వెంకటపతిగారు సోపాలో కూర్చుని, కండువా ప్రక్కనవుంచి, “అమ్మలు ఏది? ఇల్లు ప్రశాంతంగా వుండేం? కులాసా యేనా? ఆరె నీవు నిల్చునే వున్నావా భాగ్యం, నీవు కూర్చోకపోతే, అబ్బాయి కూర్చోడు ” అన్నారు

ఆ వచ్చిన అబ్బాయిని చూస్తూ కూర్చుంది పొడగరే ఎండనపడి వచ్చాడు ముఖం ఎర్రగా అయింది అంతటి ఎర్రని పెదవులు అబ్బాయిలకు ఉండటం అరుదు. సిగరెట్ అలవాటు లేనట్లుంది సూటిగవున్న ముక్కు వెండిరూపాయిమీది జొర్రచక్రవర్తి ముక్కులావుంది కళ్ళు మరీ తెల్లగ, నవ్వుచంగ వున్నాయి ఆ చేతులు అవీ చూస్తుంటే, నీడపట్టిన ఉద్యోగంగా కనుపిస్తున్నది ఆ అబ్బాయిప్రక్కన అజంతని ఉహించుకో ప్రయత్నిస్తుండగా, వెంకటపతిగారు.

“ఎవ్వరీ అబ్బాయి అని అడగవేం?”

“ఇంతకీ ఎవరనుకున్నావు? నా ప్రియమైన నా సత్యనారాయణ లేదా వాడి కొడుకు. తమాషాగా కలకాండలో రైలు దిగి వస్తుంటే, ఈ అబ్బాయి నేరుగ నా దగ్గరికేవచ్చి, మన ఇంటి అడ్రెస్ చెప్పి, ఎటుపోవాలి అని అడిగాడు” పెద్దగా నవ్వి “మనవాడి టవ్ టవ్ లో తీసుకువచ్చా.”

“ఓహో! సత్యనారాయణగారి కొడుకా?” అని జ్ఞాపకం చేసుకోసాగింది

సత్యనారాయణ నీతైన మనిషే కాని నలుపు. అతనికి పుట్టేపిల్లలు నల్లగా వుండగూడదని ఏరికోరి వచ్చని ఛాయగల అమ్మాయిని చేసుకున్నాడు బంగారంలాంటి కొడుకుని కని గర్వంగా చూపించాడు తేకు వ్యాపారం నిమిత్తం తెలంగాణా ప్రాంతాలకి వెళ్లిపోయాడు ఆ తర్వాత అతని సంగతి తెలియలేదు కాని బాగా సంపాదిస్తున్నాడని విన్నారు. తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలకి ఓ కార్డు వచ్చింది

“ఒరే వెంకటో, కూతురుపుట్టి నలుపులోని అందాన్ని చూపించింది. నేనూ అందంగ వుంటానని ఇప్పుడు తెలిసింది”

ఆ ఉత్తరం చదివి పెద్దగా నవ్వుతూ, “భాగ్యం నీవూ నల్లటి పిల్లల్ని కనొచ్చు” అన్నాడు

“అమ్మ, నాన్నా కులాసానా?”

“అమ్మలేదు. నాన్నగారు బాగున్నారు” అన్నాడు అమ్మతోయిన నాటినుంచి విరక్తితో కాలం గడుపుతున్న తండ్రిని తలుచుకున్నాడు.

“అమ్మాయి పేరేంటి?”

“మార్వి”

లోనికి వెళ్తున్న సౌభాగ్యమ్మ ఆగిపోయింది. “ఎంటి? మార్వి-సత్య నారాయణగారమ్మాయా?” అంది ఆశ్చర్యంగా, “టీవర్ గారింటికి వెళ్తున్నాను అని అడ్రెస్ వ్రాసింది. ఎప్పుడూ అలా ఎక్కడికీ వెళ్లేదికాదు. ఏమిటోనని...”

“అహ! ఇంటికి వచ్చిన క్షణంనుంచి ఇంట్లోవుంటేగా అలా తోట లోకివెళ్లారు” చెప్పతూ కాపీ తీసుకురావటానికి లోపలికి వెళ్లింది సౌభాగ్యమ్మ.

అది ఐదేకరాల నిమ్మతోట పేరుకు నిమ్మతోట అయినా, అనువైన జాగాలో అన్నిరకాల ఫలవృక్షాలున్నాయి బావిచుట్టూ పూలమొక్కలు, కూరగాయల పొదలు పెంచారు. పూలమొక్కల మధ్య సన్నజాజీతీగ గొడుగులా అల్లించి, క్రింద సిమెంటు చట్రా వేయించారు దానిపై కూర్చున్న ఆశంత కనకాంబరాలు, సన్నజాజాలు మాల అల్లుకూంది మరి కొంతదూరంలో గుర్ర మొహర్ కొమ్ముకు ఊయలకట్టి వూగుతుంది మార్వి.

బావిలోని సంపుద్వారా నీళ్ళు దడదడమని తొట్టిలోకి పడుతున్నాయి



చెట్ల నందునుంచి ఆకాశం మరీ నీలంగ కనుపించింది. ఊయలతోపాటు ఆకాశం కూడా పూగుతున్నట్లునిపించింది చదువుకి స్వస్థిచెప్పి ఈ తోటలో వుండి పోవాలనిపించింది మాధ్వికి. అజంతవైపు చూసింది. వదిలిన వెంట్రుకలు అలలలాగా బుజాలక్రిందుగా జారి, గాలికి ఎగురుతున్నవి చెవిదగ్గర మెట్టతామరపువ్వునుచూసి, “మేడమ్, మీరు దివినుండి భువికి విహారాని కొచ్చిన గంధర్వకన్యలా వున్నారు” అంది మాధ్వి

అజంత మాధ్వివైపు చూసింది. విరబోసుకున్న మాధ్వికేళాలు ఊయలపీట క్రిందుగా వ్రేలాడుతూ, మబ్బుతెర కదిలినస్తున్నట్లుగా వుంది.

తెలుపు జెర్ని లంగ, గులాబీరంగు వోణిలో నీలిరంగు వింతగ మెరుస్తుంటే “మాధ్వి నన్ను పొగడ్డం మానేసి కాపేపు నీవు వెళ్ళి ఆ నీటిలో నిన్ను చూసుకో”

“ఎంతయినా నల్లపిల్లను” దిగులుగ అంది. “మీ అన్నగారు, మహా ఆయనే గనుక తెల్లగవున్నాడని, మాటిమాటికి “నల్లపిల్ల, నల్లపిల్ల” అంటున్నాడు మీ అన్నయ్య అని పూరుకున్నా. లేకుంటేనా “అని అంటూనే, ఊయలదిగి, లంగా అంచులు పట్టుకుని “అన్నాయ్, అన్నాయ్” అంటూ గెంతులు వేయసాగింది

“ఆ అమ్మాయికి ఏగాలో సోకలేదు కదా” అనుకుంటూ భీతిగ ఆ వైపుకు తిరిగింది. అజంత వెంకటపతిగారి ప్రక్కనవస్తున్న అబ్బాయిని చూసి, “ఆ ట్టిపో...మీ అన్నయ్యా?” అంది గెంతుతూనే, “బంగారన్నయ్య పొట్టికాదు ఇండియన్ నార్మల్ హైటు హాయ్ హాయ్” అంది. దగ్గరై న విపుల్ మీదకు “అన్నాయ్” అంటూ పురికింది హృదయానికి చేరువైన మాధ్వి చెంపలపై ముద్దుపెట్టుకుంటూ, పూలమాలను గుండెకు చేర్చుకుని, కన్నార్పక చూస్తున్న అజంత తొలిచూపులో చూపు కలిపాడు

“నర్లనర్ల కన్యకలందరినిచేర్చి, అజంతగా చెక్కాడా భగవంతుడు” అని తలచాడు విపుల్. కూతుర్ని మక్కువగ చూస్తూ, “ఏం తల్లీ!” అని పలుకరించారు వెంకటపతి,

“అంతా సత్యనారాయణపోలికే. ఏమ్మా కోడలా?” మాధ్వి తలమీద చెయ్యివుంచి పూపారు

అర్థం చేసుకోలేనట్లు చూసింది మాధ్వి.

“అన్నాయ్, మా మేడమ్ అజంత” అని చెప్పింది.

“నమస్తే!”

“నమస్తే!”

“అబ్బాయ్! నాకీరోజు చాల ఆనందంగ వుంద”న్నారు వెంకటపతి

గారు. పెద్దయ్యగారిని చూసి పరుగెత్తుకువచ్చిన పాలేరుని చూసి, “ఏషోయ్-  
విమ్మకాయలు మండీకి వేయడేదా” అంటూ ఆ వైపుకు వెళ్ళారు

మాధ్వి, విపుల్ చెయ్యి వూపేస్తూ, “అన్నాయ్. ఎలావుంది నీ  
సింఘాల్ బొమ్మ!”

విపుల్ చిరుదరహాసంతో “నీవు నచ్చావు” అన్నట్లుగ అజంత  
వైపు చూశాడు.

చెంపలు ఎరుపెక్కుగా చూపులు క్రిందకు వాల్చింది. సిగ్గు ఒక అలం  
కారమే అని తలవాడు చొరవచేసి ఒక్క మాటైనా మాట్లాడలేదు.

“పెళ్ళి కొడుకులా ఆ సిగ్గేంటి, ఏదైనా మాట్లాడక” అనుకుంది  
అజంత

మాధ్వికి చెరొక ప్రక్క నడుస్తూ ఇంటికి వెళ్ళారు.

“నాన్న ఎలా వున్నారన్నాయ్.”

“నీవు రాకపోయేసరికి నన్ను పంపారు గాభరాగా వున్నారు.”

ఉన్నట్లుండి అజంతవైపు తిరిగి, “అన్నయ్య నచ్చాడా!” అంది  
మాధ్వి మెల్లగ

“లేదు” అన్నట్లుగా తల తిప్పింది.

“ఏయ్ దొంగా కాథంకే అవుననేగా”

“చెల్లమ్మా! మీ మిస్కి మాటలు రావా?”

“మాట్లాడి చూడన్నాయ్”

అజంత ఫక్కుమని నవ్వింది. ముక్త్యల్లాంటి పలువరస తళుక్కు  
మంది.

విపుల్ స్నానంచేసి, నల్ల బెర్లిన్ పాంట్ లో పచ్చగళ్ల షర్ట్ టక్ చేసి.  
చేతులు మడచుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు

వంకీలు అమర్చి దువ్వకున్నట్లున్న క్రాప్, గాలిలో తేలివస్తున్న  
సెంటుపరిమళాన్ని చూసి, “ఎవ్వరీ స్వయంవరం పురుషుడు” అనుకున్నాడు.  
ఎదురుగ వస్తు సిద్ధార్థ

నవ్వు ముఖంతో “హీరూ,” అని పలుకరించాడు.

“నేను - నేను మాధ్వి అన్నయ్యను” అని నవ్వాడు.

“ఐస్ - బంగారన్నయ్యవా” చెయ్యి ముందుకు చాచి

“నేను అజంతా అన్నయ్య, సిద్ధార్థను బంగారం మాత్రం కాదు.”

దాచిన చేతిని ఆప్యాయంగ అందుకుని షేక్ చేసి వదిలాడు విపుల్.

“ఎక్కడికై నా వెళ్తున్నారా?”

“ఎక్కడికీ లేదు” అన్నాడు విపుల్.

బాల్కనీలోకివెళ్ళి కూర్చున్నారు విపుల్ లెక్కరర్గా వర్క్ చేస్తున్నట్లు తెలుసుకొని, దొరికిన ఉద్యోగం దొరికినట్లే వూడిపోతే, విజనెస్లోకి ఎలా దిగింది. సిద్ధార్థ చెప్పాడు.

ఒకరిమీద ఒకరికి మంచి అభిప్రాయం కలిగింది. భోజనాల దగ్గర అందరూ కలుసుకున్నారు.

“వాడ్నిగూడ రమ్మని వ్రాస్తాను. అద్రెస్ చెప్పు బాబూ!” అన్నారు వెంకటపతిగారు

విపుల్ మధ్యమధ్య అజంతను చూస్తూనే వున్నాడు. ‘అలా చూడకుండ, ఏదైన మాటాడిస్తే బాగుండు ఈ మౌనం మరీ సిగ్గుగవుంది. స్నేహంగ మాటాడకూడదూ, ఎవరో పిలిచి పిల్లనిస్తున్నట్లు, ఆ పిల్లను చూపుతో చదివేస్తున్నట్లు ఏమిటా చూపు’ అన్నట్లుగ చూసింది

మరి కళ్లెత్తి చూడలేదు విపుల్. లోలోన నవ్వుకుంది అజంత

ఒక కూర తర్వాత మరొకటి వేసుకుంటూ, ఆ వంటకాల రుచిని ప్రశంసిస్తూ, గలగల మాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ, అందరినీ నవ్విస్తున్న మాధ్వి పెరుగు వేసుకుంటుంటే, “పుహా- మాకు ఏమైనా మిగిలిందా?” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“ఆ మిగిలింది మజ్జిగ పులుసు, వేసుకుంటావా నాయనా?” అంది.

అందరూ గొల్లుమన్నారు

“అమ్మా- నీకేమైనా మిగిలిందో లేదో” అన్నాడు జాలిగ

“అమ్మలకి మిగిలేది అడుగు బుడగే, అమ్మా మీ పార్లమెంటు గారిని, సారి బుద్ధవతరాన్ని వెరీవెరీ సారి మీ సిద్ధార్థని మా హాస్టలుకి వంపండి. మూడో రోజు ఇంటికి వచ్చి, ఈ విస్తరాకుని కూడ తినకపోతే నా పేరు మాధ్వి కాదు ”

“పూరుకో బాబు- ఎదిగే పిల్లలు తినకపోతే మనం తింటామా? వాడి మాటలు పట్టించుకోకు.”

“మా వృద్ధనారి దగ్గరున్న వాళ్ళకి ఈ మాటలన్నీ ఓ లెక్కలేదు. నాకు దిష్టి తగులుతుందని భయపడేరు.”

“అంతా వాడిమాటలే సత్యనారాయణ నోటినుంచి వూడివడింది” వెంకటపతి అన్నారు

చాల రోజులకి ఇంట్లో సందడిగ వుంది. తృప్తిగ తివి లేచారు

సౌభాగ్యమ్మ తింటుంటే, దగ్గర కూర్చుని కూర వడ్డిస్తూ, “విజంగానే అడుగు మిగిలిందే” అంది మాధ్వి

“అన్నీ అలాగే మిగిలిపోయాయి చూడు” అని వేరే గిన్నెలు

చూపించింది.

“హాస్టలు తిండి తిని తిని రుచి మర్చిపోయాను. అన్ని కూరలు ఒకటే రుచి. సాంబారుకి, వేపుడు కూరలకి తేడా వుండదు, మరి ఆ స్వయల్. ఆ నేర్పు ఎక్కడ సంపాదించారో” కాస్తేపు ఆగి, “వండుతూ వండుతూ విమ్మకాయ రసం పిండినట్లు నుదుటిమీద చెమటను కూరల్లో వేస్తుంటాడు వంటవాడు.”

“అయ్యో, అయ్యో” అంది సౌభాగ్యమ్మ.

ఆ మాటకే ముఖం వికారంగా చేసుకుంటుంటే, మాధ్వి మరో మాట చెప్పింది.

“మా అసిస్టెంటు హెడ్ ఎమ్ శుభ్రంగ కూరల్లో మంచిని తీసుకొని వేరుగ వండించుకుంటుంది. ఆ వంటవాడు ఏం చేస్తాడో తెలుసా— మాంసం ముక్కల్లో టోన్ మారే— అదే మూలగను తీసి జాత్రుకొని మరలా ఎప్పటిలా కూరల్లో వేస్తేస్తాడు కరిగిపోయింది కాబోలు అనుకుని దానిని పీల్చుతుంది అసిస్టెంటు

సౌభాగ్యమ్మ అన్నం కలపడం మానేసింది

మాధ్వి నవ్వుతూ, ‘ఆ వంటవాణ్ని కోస్తే ఒక పూరంతటికి సరిపోతుంది’ అని మా వృద్ధనారి తిడుతుంది వాణ్ని. అంత లావు వుంటాడన్న మాట

“నాకు చెప్పకు తల్లీ” అని భోజనం దగ్గరనుండి లేచింది

“అరే! భోజనం చేయండి” అంది మాధ్వి.

అంతలో “మాధ్వి” అని పిలిచింది అజంత.

“మిస్- అమ్మగారు నా మాటలకే భోజనం మానేశారు మా అన్నంలో బొద్దింకలు చూస్తే ”

యాక్ అని వాంతి చేసుకోబోయింది సౌభాగ్యమ్మ. అజంత నవ్వుకుండ వుండలేకపోయింది.

పకపక నవ్వుకుంటూ వెళ్తున్న వారిని చూసి, ఆమె కూడ నవ్వింది.

పదిగంటలవరకు వంటగది సద్దుతూ, వంటమనిషికి ప్రొద్దున్నే ఏం చేయాలో చెప్పతూ వుండిపోయింది

“అమ్మా” అంటూ వచ్చింది మాధ్వి.

“ఏమ్మా!”

“వేడినీళ్లు కావాలి. మిన్ కు కడుపునొప్పి వచ్చింది” అజంత కడుపు నొప్పి సంగతి గుర్తుకు రాగానే, ఆమె ముఖం వివరమైంది.

“నీవు వెళ్లు తల్లీ, నేను తెస్తాను” అంటూ మాధ్విని పంపేసింది.

హైవ్ వెలిగించి, నీళ్లు కాచి, వేడినీళ్ళ నంచీరో పోసుకుని. అజంత గదికి వెళ్ళేవరకు ఆలోచిస్తూనే వుంది.

అజంతకు నిద్రపట్టేంతవరకు వుండి, తిరిగి వచ్చింది. చుట్టూపొగ పీల్చి, వెల్లకిలా పడుకుని, శరీరానికి పూర్తి విశ్రాంతి విస్తున్న భర్త దగ్గరకు వచ్చి నిల్చుంది. ఆలోచిస్తూ తన దగ్గరనున్న భార్యను చూసి మీసాల చాటున నవ్వారు. కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని, “అమ్మాయికి మరల కడుపునొప్పి వచ్చింది. ఈ మధ్య చాలాసార్లు వచ్చినట్లుంది ..”

ఆయన ఏమీ మాట్లాడక పోయేసరికి తిరిగి చెప్పింది. “మన డాక్టరు చెప్పారు అలాంటి నొప్పి వస్తున్న వారికి పెండ్లి కాగానే పోతుందట. చదువు ముగిసింది. ఇక అడ్డు ఏమిటి?”

వెంకటపతి తలక్రింద చెయ్యి చేర్చుకుని, సాలోచనగా భార్యవైపు చూస్తూ, “విపుల్-మాధ్వి అన్న ఎలా వుంటాడంటావు?”

“ఆ అబ్బాయికేం బంగారంలా వున్నాడు. బుద్ధిమంతుడు, మీ స్నేహితుని కొడుకు. అమ్మాయికి కూడ ఇష్టంలాగే వుంది..”

“సరే- నీవు అమ్మాయిని అడిగి తెలుసుకో. నేను అబ్బాయితో మాట్లాడుతాను” ప్రక్కకు తిరిగి కళ్లు మూసుకున్నారు

మరొకసారి అజంత నిద్రపోయిందో లేదోనని వెళ్ళిచూసి, దుప్పటి సరిచేసి, బెడ్ లైట్ వేసి, భగవంతుని స్మరించి, భర్త ప్రక్కనే చోటు చేసు కొని పడుకుంది.

\*

\*

\*

కిటికీలోనుంచి వచ్చిన చల్లటిగాలి ముఖానికి తగిలింది మాధ్వి కళ్లు విప్పింది సెలవుల్లో ప్రొద్దు పొడిచాక నిద్రలేవాలనుకున్నా అలవాటుప్రకారం అయిదుగంటలకే మెలకువ వస్తుంది అజంత, మత్తుగ పడుకుని వుంది. నెమ్మదిగ లేచి బెర్రెస్ మీదకు వచ్చి నిల్చుంది పొయ్యిమీద పాలు ఒలికినట్లు తెల్లగా వుంది తూర్పు దిక్కు. రాచుకొని రాచుకొని మండుతున్నట్లు కొండల వెనుక అరుణిమ పైకి ప్రాకుతూంది. దానికి వ్యతిరేకంగ పళ్ళిమాకాశాన పీలికొండలు చల్లగా నున్నాయి. పలువని దేవతావస్త్రం ఆ కొండలపై పరచి నట్లుంది ఆ కొండల మీదనుంచి వచ్చే పిల్లగాలులు మాధ్విని చక్కిలిగింతలు పెట్టసాగాయి. పైట చెవులమీదకు తీసుకుంది. ఇసుకలో మడులుచేసి, నాటిన కర్బాజ తీగలు అక్కడ నీటిగుంటలు వున్నట్లు భ్రమింప చేస్తున్నాయి. పుట్టనివాళ్లు, చనిపోయిన వాళ్లు ఈ చక్కని దృశ్యాలు చూడలేదు కదా!

ఈ తోట, ఈ ఇల్లు తనకెంతో నచ్చాయి. ఇంటి యజమానులు నహృదయులు. అజంత వదిన కాబోతున్నది. ప్రతి సెలవులు ఇక్కడే నవలానుబంధం

గడపాలి. ప్రతిఏటా ఎండిన కుడిపాయల్లో కర్బూజ పంట పండిస్తారట. తనూ ఈ ఇంటి ఎదుట స్థలంలో పండించాలి. తన ఆలోచనలు ఎవరైన పసిగట్టారేమో నన్నట్లు ఆలోచనను అవి సూర్యోదయాన్ని చూసింది. అన్నయ్య గుర్తుకువచ్చినట్లు పరుగున ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళింది.

మధురానుభూతులతో విపుల్కి ఆ రాత్రి నిద్ర దూరమయింది. మాధ్వి వెళ్లేటప్పటికి స్నానాదులు ముగించుకొని కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు.

“ఆరే అవుడే నిద్రలేవటం, స్నానం చేయటం అయిపోయాయా?” అంది.

“క్రాంతస్తలం కదూ. త్వరగానే మెలకువవచ్చింది. నీవూ రెడీ అవు. పదిగంటలకి ట్రైన్ వుంది”

“అప్పుడే వెళ్ళిపోవాలా.”

“అన్నయ్యని వదిలి, మీ ఆజంతాసుందరిదగ్గరే వుండిపోతావా?”

“మరొక్క రోజు వుందాం అన్నాయ్. వదిల ఇంకా లేవలేదు. రాత్రి పాపం కడుపునొప్పికూడ వచ్చింది.”

“ఆరే” సానుభూతి చూపించే లోపల వెంకటపతిగారు లోనికి వస్తూ, “ఏమిటోయ్, అన్నా చెల్లెళ్ళు ఏదో మాట్లాడుతున్నారు” అన్నారు.

కుర్చీలోంచి లేచి, ఆయనకి కుర్చీఇచ్చి, తాను మంచంపై కూర్చుని, “పదిగంటలకు ట్రైన్ వుంది. వెళ్దాం అని...”

“అవుడే ఇంటి అడ్రెస్ ఇవ్వు, వాడిని తీసుకువస్తాను ఏం కోడలా కాఫీ త్రాగావా?”

“లేదు” అన్నట్లు తలూపింది.

“విపుల్ మా అమ్మాయిని మీ ఇంటికితీసుకొని పోతావా? నీ కిష్ట మేనా?” ఏ విషయమైనా సూటిగ మాట్లాడడం వెంకటపతిగారికి అలవాటు.

అర్థం చేసుకున్న విపుల్ ముఖం సంతోషంతో విప్పారింది. సూటిగ జవాబు చెప్పలేక మాధ్వివైపు చూశాడు.

“చెల్లి పర్మిషన్ కావాలా. ఏమ్మా కోడలా, మీ టీచరు నీకు వది నయితే ఎలా వుంటుంది?”

“అన్నాయ్” అంటూ విపుల్ మెడమీద చేతులువేసి వూపేస్తూ “భరే బాగుంటుందన్నాయ్” అంది.

“వారిని కూడ అడగండి” అన్నాడు విపుల్.

“మిస్ కా. ఇష్టమే అన్నాయ్” అంది మాధ్వి.

“పూరుకో” అన్నట్లు కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూస్తుంటే “నిజంగానే ఇష్టం అన్నాయ్” అంది. పకపక నవ్వారు వెంకటపతిగారు. విపుల్ కూడ

నవ్వేశాడు.

ఈ కుభవార్త అజంతకి అందిరిచాలని పరుగుపెట్టింది వాష్‌బేసిన్ దగ్గర గడ్డం గీసుకుంటూ, “అబ్బా! అమ్మాయికి పరుగులే కాని నడకరాదా!” అన్నాడు సిద్ధార్థ

చెంపలచుట్టూ, ముక్కుమీద పేవింగుక్రీమ్‌లో బహున్‌లావున్న సిద్ధార్థనిచూసి నవ్వేస్తూ “చూడండి బహున్‌గారూ సారీ, వెరీసారీ సిద్ధార్థ గారూ” అంటూ జడవెనక్కి విసిరి, రెప్టరైట్ - రెప్టరైట్ కొట్టుతూ వెళ్లింది.

“నల్లపిల్ల” మాధ్విని ఉడికించాలని అన్నాడు

“ఎర్రకోతి” అని వెక్కిరించింది.

అంతమాట అంటుందని అనుకోని సిద్ధార్థ నివ్వెరపోయాడు.

నీరసంగ వస్తున్న అజంతను చుట్టేసి గిరగిర త్రిప్పించి “వదినా, వదినా” అంటూ

\*

\*

\*

తిరుచానూరు కళ్యాణ మంటపంతో పెళ్ళి చేసేందుకు నిశ్చయించారు. బంధుమిత్రులు బస్సులలో వెళ్ళారు. పెళ్లివారు రెండు కార్లలో బయలుదేరారు.

ఒక కారులో విపుల్, నాన్నగారు, వెంటకవతిగారు. సిద్ధార్థ డ్రైవ్ చేస్తున్న కారులో సౌభాగ్యమ్మ, అజంత, మాధ్వి వున్నారు

దారిలో వచ్చే కార్లతో పోటీ వెయ్యమని ఒకటే తొందర మాధ్విది.

“అసలే వాడు కోతి నీవు హుషారు చేశావంటే ” సౌభాగ్యమ్మ నవ్వుచెప్పింది.

అద్దంలోనుంచి సిద్ధార్థని చూసి నవ్వింది మాధ్వి.

రైల్వే గేటు వేశారు. విపుల్ కొట్టుదగ్గరనుంచి డ్రింక్స్ పట్టు కొచ్చాడు అందిస్తూ అజంతవైపు ‘ఇక కొన్నిగంటల్లో నా దానివై పోతా వ’న్నట్లుగా చూశాడు.

దబ్బాలో లడ్డు అందుకుని తినసాగింది మాధ్వి.

“ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి నెమరు వేయవలసిందేనా?”

“నేను తింటున్నారని ఇదవ్వకపోతే, మీరూ తినకూడదు” నోట్లో లడ్డుంచుకునే మాట్లాడుతూ, రెండు లడ్లు సిద్ధార్థ చేతిలో వుంచింది.

“దేనికో ఒకదానికి వాదనలు. చిన్నదానితో ఏమిట్రా” అంది సౌభాగ్యమ్మ.

“పెద్దవాళ్ళని ఏమైన వూరుకుంటుందా. ఈ నల్లపిల్లకి పెళ్ళి ఎప్పుడు చేసి పంపిస్తావయ్యా” విపుల్‌తో అన్నాడు.

“పెద్దవారు. ముందు మీ పెళ్ళి కావివ్వండి. కదన్నయ్యా” అంది మాధ్వి.

“ఎలాంటివాడు దొరుకుతాడో పాపం!”

“మహారాణి కేమిరా. అందమైన చక్రవర్తి దొరుకుతాడు” మక్కువగా మాధ్వి తల నిమురుతూ అంది సౌభాగ్యమ్మ

తన రెండు చేతులు కలిపి, రేఖలు చూస్తూ “అవును! ఈ పై రేఖలు రెండూ అర్థచంద్రాకారంగ వుంటే అందమైన మొగుడు వస్తాడు” అంది. సిద్ధార్థ కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు.

సౌభాగ్యమ్మ పకపక నవ్వింది “ఎం పిల్లరా” అంటూ మాధ్వి ఇక కూర్చోలేక రెండు లడ్లు పట్టుకొని ఒకటి నాన్నకి, ఇంకొకటి వెంకటపతి గారికి ఇచ్చింది “డింక్ తీసుకున్నారా?” అని పరామర్శించింది.

సత్యనారాయణ భార్యని తలచుకోని క్షణం వుండదు. ఈ బాంధవ్యాలు. ప్రేమలు అశాశ్వతము. అందుకే వాటికి దూరంగ వుండాలని ప్రయత్నిస్తాడు. తండ్రిగా పిల్లల్ని ఆదరించలేకపోగా, వాళ్ళే తనని ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నారు. మమతతో కట్టేసి వుంచారు లేకుంటే ఏ మరంలోనో వుండేవాడు. చిన్న తల్లి పెళ్ళికాగానే ఏ ఆశ్రమంలోనో కాలం గడపాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

రైలు వెళ్ళింది. గేటు తీశారు. వాహనాలు బయలుదేరాయి తిరుచూరు చేరుకుని, రిజర్వు చేసుకున్న కాపేజిలో దిగారు

బంధుమిత్రులతో కాపేజి గొడవగా వుంది పందిట్లో గాడ్రేట్ కర్పీలో కూర్చుని భావనా ప్రపంచంలోకి వెళ్ళాడు విపుల్ “ఎందుకీ పెళ్లి తంతు ప్రాణసంకటమైన ఆచారాలు ఎందుకు వచ్చాయి. అట్టహాసంగ బాజా బజంత్రీతో, పురోహితుడు చదువుతున్న అర్థంకాని మంత్రాలు వింటూ, అతను చెప్పినట్లు చెయ్యటం? విపుల్ కిది ఏ మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. మనసుకు నచ్చిన ప్రియసఖిని స్వంతము చేసుకొని, ఏవో దూరతీరాలకు వెళ్ళిపోతే ఎలా వుంటుంది? ఆ బంగారు కాలం వస్తుందా? ఇక మున్నుండు తరాలకై నా ఆ ఆవకాశం ఇవ్వాలి ఆ తలపే ఎంతో మధురంగ వుంది విపుల్ కి.

తల్లిగా అజంత ఎలా వుంటుంది? అజంతకి పుట్టిన పిల్లలు అద్భుతంగ వుంటారు. ఆ సాయం సమయం మరీ అందంగ కనుపించింది విపుల్ కి.

ఆ సాయంకాలానికి మెరుగులు దిద్దుతున్నట్లు ఓ ఆరడజను అమ్మాయిలు అటుగా వచ్చారు. అమ్మవారి గుడిసుంచి వస్తున్నట్లు అందరి చేతుల్లో కొబ్బరి గిన్నెలు వున్నాయి. విపుల్ కళ్ళు వాళ్ళని చూస్తున్నా. గమనించే శక్తిని కోల్పోయాడు. ఆతని కళ్ళకి అజంత మాత్రమే కనిపిస్తూ వుంది.



అతని వెనుకనున్న సిద్ధార్థ సిగరెట్ పీలుస్తూ, చుక్కల్లో చంద్రునిలా వున్న అమ్మాయిని చూస్తూ సన్నగా ఈలవేశాడు పలకరింపుగ చెదిరిన క్రావ్, నలిగిన బట్టల్లో వున్న సిద్ధార్థను చూసి “ఎవ్వరోయ్ ఈ విలన్?” అన్నది ఓ గడుసుపిల్ల

“మనకి చుట్టమేమో” అంది మరొకపిల్ల

రసజ్ఞ “ఆ విలన్ ప్రక్కన మన మాస్టారు” కేకవేసినట్లు పలికింది.

“మాస్టారు” అంటూ సిద్ధార్థని తోసుకొని విపుల్ ని చుట్టేశారు ఆ విద్యార్థినులు

వాత్సల్యంగ నవ్వాడు విపుల్, వారిని చూసి

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మీ పెండ్లిపిలుపు విని మన డిపార్టుమెంటు అంతా వచ్చాము” చంద్రమలా వున్న ‘రసజ్ఞ’ అంది

“అందరూ ఎక్కడ వున్నారు ఇక్కడికే వచ్చేయ్యండి” అన్నాడు విపుల్ ఇంకేమనారో తెలియక

రసజ్ఞ ఒక అమ్మాయికి నైగచేసింది

“మాస్టారు! మీ శ్రీమతిని మాకు చూపించరూ” అంది ఆ అమ్మాయి.

విపుల్ సిద్ధార్థపై పు చూశాడు ‘ఆ బాధ నీవే పడమన్నట్లు’ అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయాడు సిద్ధార్థ

ఇక తప్పదన్నట్లుగ, అజంత ఏ గదిలో వుందో వెతుకుతూ వెళ్ళాడు. అజంత అలసిపోయినట్లు చాపమీద పడుకుని వుంది తన తలపుగన్నీ ఒక చోట కేంద్రీకరించినట్లు ద్వారంలో విపుల్ ని చూసి లేచి కూర్చుంది చిగురాకులా వున్న పెదవిని నొక్కిపట్టి ప్రశ్నార్థకంగ చూసింది వచ్చిన పని మర్చిపోయినట్లు నిల్చున్నాడు వెనుకనున్న స్టూడెంట్లు “మాస్టారు” అని గొడవ చేశారు వారికి దారి ఇచ్చి, “నా స్టూడెంట్లు” అని చెప్పి, తప్పుకున్నాడు నమస్కారం చేసి, చాపమీద చోటుచేసి కూర్చున్నారు.

రసజ్ఞ మాత్రం బయటకు వచ్చింది ఇన్నాళ్ళు చంద్రునికి వీనస్ లా చేరువగ, మాస్టారి దగ్గరే వుండేది తనని కాదని, ఈ పంతులమ్మని చేపట్టాడు దాచుకోలేని ఈర్ష్య కలుగగా, క్షణం కూడ అక్కడ వుండలేనట్లు బయటకు విపుల్ వెంట వచ్చింది ఇంతవేళా తను అపుకున్న ఉక్రోశం, వ్యధ ఏడ్చుగా మారింది విసురుగ వారు దిగిన సత్రంవైపుకు వెళ్లింది. పరచినహోల్దాలుపై కూర్చుని, చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది.

రసజ్ఞ వెంట వచ్చిన విపుల్, “రసజ్ఞ” అన్నాడు కలవరంగ.

తడిసిన కనురెప్పలు బరువుగా పైకి లేచాయి, అర్థితో చూస్తూ.

“మాస్టారు, విజంగా మీరు నా అందాన్ని గుర్తించలేదా? ఆవిడలా

నేను అందంగా లేనా?'' నిలదీసి అడిగింది

“రసజ్ఞా, ఏమంటున్నావో?'' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నేనంటే మీకు ఇష్టం లేదనేగలరా నన్ను అభిమానించే మీరు ”

“అందం, అందానికి తగ్గ తెలివితేటలు వున్న స్టూడెంటు అంటే ఏ మాస్టారికి అభిమానం ఉండదూ?”

“కొన్నిసార్లు, కాదు వలుమార్లు నావైపు ఎలాగో చూసేవారు దానికి మీ జవాబు?”

అందమైన రసజ్ఞ తనను ఆకరించిన మాట విజమే. కాని ప్రేమించానని చెప్పలేదు అజంత పోబోను, అజంతను చూసినపుడు తనలో రేగిన భావోద్వేగం మాటల కందనిది హృదయ స్పందనలో కలిగిన మార్పులు ఎలా చెప్పగలడు: ‘రసజ్ఞా నీవు నా హృదయాన్ని ఆకట్టుకోలేక పోయావు’ అని ఎలా చెప్పగలడు?

“రసజ్ఞా, పొరపడుతున్నావు నిన్నెన్నడూ ప్రేమించలేదు. ఒక విద్యార్థినిగా అభిమానం చూపాను” ఇలా ఒక స్టూడెంటు తనని సున్నిత ప్రశ్నలు వేయటం. తను సంజాయిషీ ఇవ్వటం కష్టం వుంది.

“ఏం ఎందుకు ప్రేమించలేకపోయాడు? ఆవిడ ఇస్తున్నంత కట్టుం మీకు ముట్టదనుకున్నారా? మీ ఖరీదు ఎంతైనానరే, మిమ్మల్ని నా స్వంతం చేసుకునేదాన్ని మాస్టారూ!” మరల ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంది

“రసజ్ఞా, నీవు చిన్నదానివి పెద్దమాటలు వాడకు నా మాటలు అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు. నీవు కాలేజీ బ్యూటీవి ఎందరో నిన్ను ప్రేమించి, నిన్ను అర్థించారు. వారిలో నీవు ఒక్కరిని కూడ కన్నెత్తి చూడ లేదు’ ప్రేమ వ్యక్తిగతమైనది నీకు నామీద వున్న అభిమానం, ఇష్టం- ప్రేమ అనుకుని పొరపాటు పడుతున్నావు వయస్సు అలాంటిది నీ కొరకు పుట్టిన వాడు నీ కంటపడగానే, నీ హృదయస్పందనలోని మార్పు చూసి, ఈనాటి నీ ప్రవర్తన నీకు హాస్యాస్పదంగా కనుపించి, ‘ఎంత పిల్లగ ప్రవర్తించాను’ అనుకుంటావు.

“మాధ్వి నన్ను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తున్నది రేపు తన భర్తను ప్రాణంకంటే మిన్నగ ప్రేమించగలదు రసజ్ఞా- నీకు మంచి భవిష్యత్తు వుంది. మాస్టారిగా నా ఆశీస్సులు నీకు ఎప్పుడూ వుంటాయి ”

వెనక్కు తిరిగిన విపుల్ ని చూసి “మాస్టారూ” అంది శోకదేవతలా వున్న రసజ్ఞను చూస్తుంటే జాలి కలిగింది. కన్నీళ్ళకు కరిగిపోయింది మనస్సు. కన్నీటిని తుడిచి బుజ్జగించాలని పించింది. కాని సమయం మంచిది కాదు. ముందుకు పడిన అడుగు వెనక్కు తీసుకున్నాడు.

“మాస్టారూ, మిమ్మల్ని ఎంతగానో మానసపూజ చేశాను, నా ప్రవర్తన పిల్లగానే వుండొచ్చు నిజంగానే నా హృదయం గాయపడింది. ఏ కొన్ని క్షణాలో మీరు చూసిన చూపు ప్రభావం కావచ్చు. ఆ పాపం మీదే ”

“శపిస్తున్నావా రసజ్ఞా అదే పాపం అయితే, అందులో ఆమెకు భాగంలేదు” వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు

విపుల్ మనస్సు వికలమైపోయింది. దూరాన నన్నాయి శుభసూచకంగ వలుకుతుంటే, రేపటి శుభసమయము గుర్తుకువచ్చి, మనస్సు ఛూరణ చెందింది

\*

\*

\*

మూడు ముళ్లువేసి, అజంతను తన దానిగా చేసికొని, అమ్మవారి గుడికి తీసుకొనివెళ్ళాడు. తనను తాకుతూ నిల్చున్న అజంతను, “ఏమని ప్రార్థించావు?” అని అడిగాడు

ఇక అర్థించటానికి కోరికలే లేనట్లు మనస్సు నిండుగవుంటే దేనికి అంజలి ఘటించింది తనను అడుగుతున్న భర్తవైపు ఓరగ చూసింది

“అజంతా, నాకు చాల సంతోషంగ వుంది, ఏమి కోరుకున్నానో చెప్పనా జన్మజన్మలకీ నీవే నా దానివి కావాలని, ముత్యాలలాంటి ముగ్గురే ముగ్గురు బిడ్డలు కలగాలని ప్రార్థించాను” లోగొంతుకలో మృదువుగ ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు

గులాబీ చెక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కిగా, అడుగులు తడబడినవి

“ఎం అంటున్నావు నాయనా, అమ్మాయి అంతగ సిగ్గుపడుతున్నది?” అని ఓ ముత్తయిదువు అడిగింది కుతూహలంగ

“అమ్మాయినే అడగండి పెద్దమ్మా” అన్నాడు చిరుదరహాసంతో.

పెళ్ళి విందు ముగుస్తూనే బంధుమిత్రులు ఎక్కడి వారక్కడికి వెళ్ళి పోయారు

“ఇక్కడ మిగిలిన పనులు తెముల్చుకునివస్తాం మీరు మూడు వెళ్ళండి తిరుమలకి” అని సౌభాగ్యమ్మ చెప్పింది, వారికి యేకాంతం కలుగ చేయాలని

“అందరం ఒక్కసారే పోదాం” అంది అజంత ఆ మాట విన్న విపుల్ అప్పటి కప్పుడే కారు తీసుకువచ్చి అజంతను రమ్మన్నాడు మరో మాట పలక్కుండ కారు ఎక్కిన అజంతను చూసి, తల్లి నవ్వుకుంది కన్నీళ్ళు అపుకుందామన్నా ఆగలేదు. చాటుగ మాటుగ తుడుచుకుంటూనే వుంది. కటకటాల వెనుక నిల్చుని మాధ్వి చూస్తూనే వుంది ఆఁన్న హృదయం కూడ బరువుగ వుంది. పెళ్ళి తతంగంలో అన్నయ్య సరిగా

నవలానుబంధం

మాటాడనేలేదు. వదిన రాగానే తనను మరిచిపోతాడా నెగ్గలేకే చేస్తే తాను భరించగలదా ఇక తన కెవ్వరున్నారూ? వుబుకుతున్న కన్నీటిని అపుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఓ ప్రక్కకి తప్పుకుంది అన్నయ్య కారుతెచ్చి వదినని పిల్చుకుపోతున్నాడు తనని పిలవలేదు పిల్చినా తను వెళ్లదు కానీ, పిలిచాడంటే ఓ తృప్తి

ఎటో చూస్తున్న మాధ్విని చూసి, “చెల్లెమ్మా” అంటూ వచ్చాడు. చెయ్యిపట్టుకొని, “భోజనం చేశావా?” అని అడుగుతూ, కారు దగ్గరకు తీసుకొనివెళ్ళాడు తలుపుతీసి ఎక్కమన్నాడు అజంత ఓ ప్రక్కన కూర్చుంది. క్రొత్తగా కట్టిన పసుపుతాడు అందానికి నిండుతనం చేకూర్చింది.

“మాధ్వీ రా” అంది అజంత బ్రతిమాలే ధోరణిలో.

“అన్నాయ్ నేను తర్వాతవస్తా మీరు వెళ్లండి” చెయ్యిపూసింది. ఇప్పుడు మనస్సు తేలికైంది.

స్వార్థంతో చిన్నచిన్న విషయాలను మరిస్తే, అవి లోపాలై తాపాలను కలిగిస్తాయి నూతన భార్యతో ఏంకాంతంకోరి, మాధ్వి అడ్డు అని పిలవకుంటే, ఆ బలమైన కోరికలోవుండే తపన, పూర్తిగా ఎదగని మాధ్వి అర్థం చేసుకోలేక. అన్నయ్య నిర్లక్ష్యం అనుకుని, వదినమీద ఈర్ష్యకు నాంది పలుకుతుంది కోరికలకు కళ్ళెంవేసి చెల్లిని పిల్చాడు. అర్థం చేసుకొని సంతోషంగా వారిని పంపింది అందరూ అలా ప్రవర్తిస్తే, సంసారచక్రం ఒడి దొడుకులు లేకుండా గడిచిపోతుంది, సౌభాగ్యమ్మ అనుకుంటూ పైటతో ముఖం తుడుచుకుంది

‘వదినకి ఎంత సిగ్గో’ అనుకుంది, అప్పటికే అర డజను పెళ్ళిళ్ళు చూసొచ్చిన మాధ్వి ఒక పెళ్ళికూతురు తలెత్తి, తన స్నేహితులను చూసి నవ్వుతూ, పెళ్ళితంతు జరుగుతుండగానే మాట్లాడుతూ, పెండ్లికొడుకు అంత సేపు కూర్చోలేక బాధపడుతుంటే, అతనికి దిండు తెప్పించింది అమ్మ లక్కలు బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు అది తలచుకుని నవ్వుకుంటూ, సౌభాగ్యమ్మ వెనకాలేవెళ్లి పెట్టెమీద కూర్చుంది

“నా మహారాణి బంగారుతల్లి” అంటూ అరటిపండు చేతిలో వుంచింది

“ఏంటమ్మా! నల్లపిల్లని తెగ పొగిడేస్తున్నావు?” చాపమీద పడుకుంటూ అన్నాడు సిద్ధార్థ

“ఓయ్ బుద్ధూ, సోరీ సిద్ధూ వెరిసారీ సిద్ధార్థగారూ నా జోలికి రాకు. కోసంవస్తే మంచిదాన్ని కాను.”

“అన్ని సారీలు ఎందుకు, నేను కేర్ చెయ్యనులే కానీ పెద్దవాణ్ణి,

మర్యాదగ “ఐవ” అను.”

“పాపం! ఆశ”

వారి తగాదాలకి, క్రొత్తగా యేర్పడిన బాంధవ్యానికి మురిసిపోతూ  
“మహారాణి, ఆ చదువుకునే పిల్లలందరికీ చీర, రవికెలు అందాయి కదూ!”  
అంది సౌభాగ్యమ్మ.

“రసజ్ఞుడు పట్టుచీర ఇవ్వమన్నారు.”

“రస-జ్ఞవాట్ వండర్ ఫుల్ నేమ్!”

“ఆ వండర్ ఫుల్ నేమ్ మీకు క్రొత్తగా నామకరణంచేసింది, “విలన్”  
అని.”

“ఓహో! అయితే ఆ హీరోయిన్ పని పట్టించాల్సిందే” అన్నాడు  
విద్రుకు వుపక్రమిస్తూ

“ఇప్పుడు విద్రుపోతున్నావా? ఇక లేచేసరికి లైట్లు వేస్తారు ఒకేసారి  
పైకి వెళ్లక పడుకోకూడదూ!”

“లైట్లు వేశాక వెళ్ళాం దీపాల వెలుగులో తిరుపతి ఎలా వుంటుందో  
మహారాణి చూపించమంది” కొంచె నవ్వు నవ్వుతూ, సిద్ధార్థ గట్టిగా కళ్లు  
మూసుకున్నాడు

\*

\*

\*

కారు వెనుకసీటులో వున్నది ఇద్దరే అయినా, చోటు చాలనట్లు, ఇరు  
క్కుని కూర్చున్నారు అజంతవైపు అద్దందింపే నెపంతో పైన వాలాడు  
విపుల్. ఆ స్వర్ణకీ వళ్లంతా విద్యుత్తు ప్రవహించింది మోచేయి ఛాతీకి  
తగులుతుంటే చేతులు అడ్డుపెట్టుకుంది

కారు ఎక్కువగ మెలికలు తిరుగుతూవుంది కళ్ళు తిరిగినట్లయి,  
కళ్లు మూసుకుంది “ఇరపైకిలో మీటర్లు అప్పుడే వచ్చేళామా” అనుకుంది

ఎంక్వయరీ ఆఫీసుదగ్గర కాచేజి తాళం తీసుకుని, కాచేజికి వచ్చారు.  
డ్రైవరు సూట్ కేస్, బాగ్ హావలపెట్టాడు

బాగా ఎండగావుంది ఆ సంగతి వారికేమీ పట్టలేదు మైకుల్లో ఏవో  
ప్రకటనలు వివిషిస్తూనే వున్నాయి అవి వారి చెవుల్లో దూరబంటేదు గార్డెన్స్  
పైపు నడిచారు

పొదల ప్రక్కన అజంతని ఫోటో తీశాడు ఆ పొదలు లవర్స్ కి  
అనువైన వోటు. బోగన్ విల్లా, అంబ్రెల్లాల క త్తిరించబడి, కూర్చోటానికి తిన్నె  
అమర్చారు కెమెరాపట్టుకునిపోతున్న ఓ యువకుడ్ని పిలిచి “బ్రదర్”  
అంటూ తన కెమెరాఇచ్చి, అజంత చెయ్యిపట్టుకుని ఫోజిచ్చి నిల్చున్నాడు  
ఆ బ్రదర్ విసుక్కుకుండ, రెండు మూడు ఫోజులు అతనేచెప్పి, కెమెరా

క్లిక్ మనిపించాడు. థాంక్స్ కెప్పి. లాన్ రోగూర్పున్న తర్వాత, అజంత చేయందుకుని, అరచేతి రేఖలు చదువుతున్నట్లు చూసి, ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.  
 “ఎవ్వరై నా చూశారేమో”నని బెరుగ్గా అటు ఇటు చూసింది

“ఎవ్వరూ చూడలేదు” విపుల్ అంటే అజంత నవ్వింది

అంతలో మరో జంటవచ్చి అటుప్రక్క కూర్చున్నారు శూన్యప్రపంచంలో వారిద్దరేవున్నట్లు. కన్నుల్లో కన్నులుంచారు

“ఇక లాభం లేదు” విపుల్ భుజా లెగుర వేస్తూ లేచి, అజంతకు చెయ్యి అందించాడు

మెట్లెక్కి, మండపం వైపుపోతూ భుజాలమీదనుంచి చూశాడు. అతను ఆమె ఒళ్లో తలపెట్టుకుని పడుకున్నాడు

చంద్రగిరి తోయదృశ్యాన్ని చూశారు ఆ బాటనుంచి పైకి క్రొత్త కుండలు అనలీలగ మోసుకొస్తున్నారు పడచులు

నిదో మరిచిపోయినట్లు, ముఖ్యమైన వస్తువేదో వెతుకుతున్నట్లు, జేబులు తడిముక్కిని “అయ్యో” అంటూ కాచేజివైపు వెళ్లసాగాడు గబ గబ అజంత అతన్ని అనుసరించింది

గదిలోకి వెళ్ళి సూట్ కేస్ తీసి వెతుకుతున్నాడు

“ఏమిటి వెతుకుతున్నారు?” ప్రక్కనవచ్చి నిల్చుని అడిగింది

చటుక్కున వెనక్కితిరిగి గట్టిగా కాగిలిలో బిగిస్తూ, అధరాలకోసం వంగుతూ, “వీటికోసం” అన్నాడు మత్తుగ అతని గాఢపరిష్కరించినలో ఇమిడిపోయింది

ఎప్పటికో ఆ సుదీర్ఘ చుంబనంనుండి తప్పించుకొని “ఏయ్” అంటూ కన్నులమీద ముద్దిడుకున్నాడు అజంత కన్నులు విప్పింది ఆ ధవళనేత్రాలు మత్తుగ, కనుకొలకుల్లో దీపాలు వెలుగుతున్నట్లు కాంతిగవున్నాయి

“నీ కన్నుల వెలుతురులో నే కన్నులు తెరిచాను,

కన్నులు తెరిచి నే నిది భూలోకమనే మఛాను ”

లోగొంతుక బొంగురుపోగా అతని కంఠం మత్తు పానీయం సేవించినట్లు ముద్దగ పలికింది అజంత కన్నులు మరీ పెద్దవిచేసింది అధరాలు కాస్త విడివిడగ అధరాలను - అందుకున్నాడు, పన్ను చురుక్కుమనగా “అబ్బా” అంది.

“నీ పెదవులు కరిచాను నను నేనే మరిచాను, మరిచి ఇంద్రలోక సుధా మాధురిలో నిలిచాను ”

తల ప్రక్కకు తిప్పింది చిరుకోపంగ

ఆమె చెక్కిలికి చెంపచేర్చి, “నీ చెక్కిలి నొక్కినాను నీ హిమగిరి

క్రివాను, గాలివేయ శివునిలా నాట్యమాడినాను "

అతని మెడలో ముఖం దాచుకుంది అతని చేతులు మెల్లగా క్రిందకి  
ారి నడుమును చిక్కించుకున్నాయి ఇంకా దగ్గరకు చేర్చుకొని

"నీ నడుము చుట్టినాను, నింగికొసలు ముట్టినాను, ప్రణయ కళాసీమ  
గోని పంచాస్త్రం కొట్టినాను" అలా అంటూనే అవలగ ఎత్తి, పడకపై  
డుకోబెట్టాడు అజంత లేచే ప్రయత్నంలో వుండగా, తలను వక్షస్థలమం  
ంచి, కన్నులు మూసుకున్నాడు ఆమె హృదయస్పందన వింటూ

"నీ కొగిలి చేరినాను, నే కన్నులు మోడ్చినాను

లోకమ్మున కోటి కోటి నా కమ్ములు చూసినాను "

ారి కలయికకు అని సమయం కాదని, అతన్ని లేపటానికి ప్రయత్నిస్తూ,  
'ఆకుకవిత్వమా! ఎంత బాగా చెప్పారు!' అంది.

ఆమె ఎడపైనుండి నవ్వుతూ, "బాపిరెడ్డిగారి, "నీవూ - నేనూ"  
అన్నభవంతో కాని ఆ గేయ మాధుర్యం తెలిసింది కాదు "

కోటి కోరికలతో అజంత వైపు చూశాడు అతని గుండె వేగం  
నింటుంటే ఆమెకు భయం వేసింది. "భాస్కరుడు సంధ్యను చేరుటకు  
సమయం కాలేదు "వాటిలో మనకేల" అన్నట్టుగ చూశాడు

అజంత వీపు నిమురుతూ, "రా ప్రతిబంధకాలన్నీ వుండగూడదు.  
ంపుల్ గా వుండాలి ఒకే గొను-జిప్-అలా ఉంటే "

సిగ్గుగా ముఖం అతని ఎడలో దాచుకుంది

\*

\*

\*

అలసిపోయి పడుకున్న సిద్ధార్థకి మెలకువ వచ్చేసింది, దూరాన్నుంచి  
న్నాయి వినిపిస్తుంటే, కళ్ళువిప్పాడు తను పడుకున్న హోల్డాల తప్ప  
అన్నీ సర్దిపున్నాయి ఆవులించి ఉవలు, సోపు పట్టుకొని బాత్ రూమ్ వైపుకు  
నిళ్ళాడు హాల్లో కళ్యాణమండపాన్ని అలంకరిస్తున్నారు

చెవిదగ్గర ట్రాన్సిస్టర్ పెట్టుకొని, అరవసాటను ఆనందిస్తూ, పెళ్ళి  
కళ్ళు చేసే గలాటాని నవ్వుతూ గమనిస్తూ వుంది, ఓ బెల్ బాటమ్స్ వేసు  
సన్న పిల్ల సున్నితమైన పొడుగాటి మెడ, మరీ అందంగవుంది పొట్టి  
డలు. రెండు చెవులదగ్గర రిబ్బను పువ్వులాపెట్టింది ఆ నిల్చున్న  
సంగిమ గూడ నచ్చింది ఆ చాయ తెలుపు కాకపోయినా, ఆ అమ్మాయి  
సర్మం మెరుస్తున్నట్లు శుభ్రంగవుంది ఈ అప్రయత్నంగా వచ్చేసింది ఆ  
అమ్మాయి పిల్చినట్టుగ ఇటు తిరిగి నవ్వింది, నవ్వుటమే గాకుండా, "లేచారా  
సంభకర్లా, సారీ" అంది

"మాధ్వీ నువ్వా!"

“ఎవరనుకుని ఈలవేశావు?”

“పట్టు పరికిణీలో వుంటావనుకున్నా కానీ, ఈ బెల్లోలో వుంటావనుకోలేదు”

“సరే- త్వరగ తెముల్చుకుని రావాలి మనవాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు. మీతో పెట్టుకుంటే కాదని, మీ నాన్న, మా నాన్న తలసీలాలు అర్పిస్తారు. స్వామి పుష్కరిణీలో స్నానాలుచేసి, ఇక అమ్మ మిమ్మల్ని నా కస్తడితో వుంచి వెళ్ళారు” కన్నులు పెద్దవిచేసి, ‘జాగ్రత్త’ అన్నట్లు చూసింది

“ఏంచేస్తాం. కాలం మారిపోయింది” భుజాలు ఎగురవేస్తూ బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు

నిద్దార్థ వచ్చేలోపల పెట్టెలు, తట్టెలు కారు డిక్కిలో పెట్టేసింది సామాను మోసుకుపోతున్న మాధ్విని చూసి, ‘పిచ్చిపిల్ల’ అనుకున్నాడు. పంచెకట్టి, తెల్లటి జాబ్బాపై జరీకండువా చుట్టుకుంటూ వచ్చాడు కారు దుమ్ము కొట్టుకొని, అలసిపోయినట్లుంది “బుద్ధూ- ఈ కారు కొండ ఎక్కుతుందంటావా?”

“నా కారు రాజాభేటా” స్టీరింగ్ మూడు కూర్చున్నాడు ప్లాస్కలో నుంచి కాఫీ పోసి ఇచ్చింది “థాంక్యూ” అంటూ అందుకున్నాడు

ముందు కూర్చుని, “ఆ, రైట్ రైట్” అంది

“నీవూ వెళ్ళకపోయావా” అన్నాడు

“మీరేగా- అన్నీ చూపించుకుంటూ తీసుకు వెళ్తానన్నారు అమ్మతో” అంది.

“ఒక గైడుని ఏర్పాటు చేసుకోలేకపోయావా?”

“మీరు చదువంతా వెలిగించింది ఇక్కడే కదా. ఆ మాత్రం తెలియదా అనుకున్నా. నిజంగానే బుద్ధవనుకో లేదు.”

“నీ జడలు నేను నిద్రపోయేవరకు పొడుగ్గా వున్నట్టు గుర్తు అంతలోనే అంత పొట్టిగ అయ్యాయా, ఎలా వేశావు?”

“ఎటూ ఉద్యోగం లేదుగా ఇలాంటి విషయాలపై రీసెర్చ్ చేయ కూడదూ?”

“బాబో ఈ పిల్లతో మాట్లాడలేము.”

“ఏ బుద్ధూ- నా పేరు మాధ్వి”

“మాధ్వి అంటే మకరందమా?”

“వుత్తు”

“అయితే వద్దు” స్పీడు ఎక్కించాడు దారి పొడుగునా ఏదేదో మాట్లాడుతూనే, అలలలలాగా నవ్వేస్తూనే వుంది.



“కాస్పేపు వూరుకో. నేను మాట్లాడుతాను” అన్నాడు

“ఆ కొండల వరుసలు చూశావా. అవి నల్లమల కొండలు. తిరుపతి కొండపేరు ‘శేషాచలం’. ఎందుకు ఆ పేరు వచ్చిందంటే- ఈ నల్లమల కొండల వరుసలు శ్రీశైలం నుంచి తిరుపతివరకు చూస్తే విశ్రాంతిగ పడకున్న పాములాగ వుంటాయి. తోకపై శ్రీశైలం, కిక్కుపై తిరుమల వెలిశాయి తిరుమల ఏడు కొండలపై వుంది శేషుని ఏడు తలలు నేలపై వాల్చి పడుకున్నట్లుగ వుంటుంది. ముందుకు పొడుచుకు వచ్చిన ఆ ఎర్రని రాయి శేషుని ముక్కు అంటారు అలా గమనిస్తే ఏడు ముక్కులు చూడ వచ్చును. ఆ ఏడు కొండలు వృషభాద్రి, అంజనాద్రి, వీలాద్రి, గరుడాద్రి, నారాయణాద్రి ”

అలా చక్కగా చెప్పుకుపోతున్న సిద్ధార్థను ప్రశంశా పూర్వకంగా చూసి, అల్లరి చేయటం, మధ్యలో మాట్లాడడం మానేసింది మాధ్వి

ప్రొద్దు ఏటవారింది ఆకాశం పిట్రవరి నెలలా అటు చలిని వదల కుండ, ఇటు ఎండను అందుకున్నట్లుగ వుంది

రైల్వేస్టేషన్ మలుపులోవున్న కూల్డ్రీంక్ షాపు ముందు కారు ఆపి, “గోల్డ్ స్పాట్ ఆర్ కోకో” అన్నాడు

“రెండు ఐస్క్రీమ్” అంది

“నా కొద్దు ”

కిలకిల నవ్వుతూ “రెండూ నాకే!”

“బాబోయ్ ఏం తిండిరా” అన్నాడు దిగుతూ

సర్వీచేసే పిల్లనాడు మాధ్విని చూస్తూ నిలబడ్డాడు

“ముక్కుమీద గుద్దిరానా?” అన్నాడు సిద్ధార్థ ముందుకు వంగి

“తమ్మయ్యా! అక్కలాగ కనుపిస్తున్నానేమో” కిలకిల మంది

ఐస్క్రీమ్ తింటుంటే, కోకో కోలా పిప్చేస్తున్న సిద్ధార్థ, “ఇలా తింటానికి ప్రత్యేకంగ మనమింకో రోజు వస్తే మంచిది మాధ్వి చూస్తూ నంటూ, తింటుంటే, చైం చాలదు ” అన్నాడు

“ ఆ వెధవ తొందరగ ఇచ్చి చస్తేగా” అని త్వరగ ముగించి లేచింది. డబ్బులు చెల్లించాడు సిద్ధార్థ మాధ్వి కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రొప్రయిటర్తో, “ఆ పిల్లాడు వచ్చినవాళ్ళని చూస్తుంటానికి, సర్వీ చేయ తానికి మరొక పిల్లాడ్ని పెట్టుకోండి” అని నవ్వుతూ చెప్పింది ఎప్పటి నుంచో తెలిసినవాడికి చెప్పినట్లు చెప్పుతుంటే కళ్ళప్పగించి చూస్తుంది పోయాడు అతను

“ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావ్?” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“వ్యాసార విషయంతో నలహా ఇచ్చాను” అంది

రోడ్డు విశాలంగ వుంది అంతకు ముందుపోయిన బస్సును కలుగ  
కోవాలన్నంత తొందరగ వెనుక మరొక బస్సు దూరానికి కొండమీ  
పోతున్న బస్సులు బొమ్మల్లా కనుపిస్తున్నాయి

సిద్ధార్థ నేరుగా కపిలతీర్థానికి తీసుకొనివెళ్ళాడు మనుషులకంటే  
ఎక్కువగ కోతులు, వాటితో సమానంగా భిక్షువులు వున్నారు ఆ కొండ ఆ  
శేషుని మొదటితల అనుకోవచ్చు పది మీటర ఎత్తునుంచి నీళ్ళు జలపాతంలా  
పడతున్నాయి ఆ నీటికి కోనేరు కట్టారు జతలు జతలుగ ఆ వీటిధా  
క్రింద స్నానం చేస్తున్నారు కోనేటిలో పిల్లలు ఈడుతున్నారు

బుట్టోనుంచి అరటిపళ్లు తీసి, కోతులను పిలిచింది మాధ్వి అరటిపళ్ళ  
అందుకొని వెళ్ళాయి కొన్ని కోతులు మాధ్వి వెంటపడ్డాయి, భిక్షవేస్తేగా  
వదలని భిక్షగాళ్ళలా పరుగెత్తి సిద్ధార్థ ప్రక్కన వచ్చి నిల్చుంది మగవాడి  
చూసి మెల్లగ తప్పుకున్నాయి

“అమ్మాయిలను చూస్తే కోతులకి కూడ అబుసే” అన్నాడు.

పై సాకోసం వచ్చి నిల్చున్నాడు ఓ పిల్లవాడు

పర్చ తియబోతున్న మాధ్వితో, “ఇదో ఇక్కడ వున్న వాళ్ళందరి  
ఇవ్వగలిగితే, వీడికి వెయ్యి, వీడికి నేసిన తక్షణం, బాడుగకోసం పరుగెత్తుకు  
వచ్చే రిజెవాళ్ళతో నిన్ను చుట్టేస్తారు” అని దడిపించాడు

ఆ పిల్లవాడి సత్తుగిన్నెలో ఐదుపైసలు వేసింది బిలబిలమంటూ  
వచ్చింది ఓ ఫామిలీ వచ్చిన వాళ్ళందరికీ వేసింది నవ్వుతూ

“అయిందా దానం” అన్నాడు

పేరు మాత్రం సిద్ధార్థ. మనస్సు ఎంత కఠినం.

“మీకు ఎప్పుడైనా ఇలాంటి అవకాశం వస్తే, దానం చెయ్యండి.  
ప్రయాణాలు చేసేటప్పుడు ఈ సదవకాశం వస్తుంది కుంటి గ్రుడ్డికి ఓ  
అయిదో పదో వేయండి”

“ఎందుకూ?” అన్నాడు అమాయకంగ.

“పుణ్యం సంపాదించుకోరూ?”

“దానంలో కూడ స్వార్థం వుంది చూశావా? తోటి మానవుడిమీద  
జాలితో కాదు దానం చేసేది. రూపాయంత పాపంచేసి, పైసా ఇచ్చి పుణ్యం  
కొంటానికి. లాభసాటి బేరమే!”

“ఉద్యోగం కూడ లేదు, చేసి చూడరాదూ?” అంది.

“నీమాట వింటే అయినట్టే!”

“మరి మీరు చెప్పండి” అంది

“ఇక్కడ కపిలమహర్షి శివుని ప్రతిష్ఠించి తపస్సు చేసుకున్నాడట. బ్రహ్మ ఆవు రూపంలో వచ్చి పాలు ఇచ్చేవాడట. యాత్రికులు ముందుగ ఇక్కడకు వచ్చి, కపిలేశ్వరుని దర్శించి, ఈ దారినే తిరుమలకి వెళ్లేవారు”

“మీరు గైడుగా ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదూ?”

“నెలకొకసారి లేక ప్రతి సంవత్సరం వచ్చేవాళ్ళకి గైడు ఎందుకు?” అన్నాడు

ఓ టూరిస్టు బస్సు వచ్చింది బిలబిలమంటూ అమ్మాయిలు దిగారు. కారుకి అనుకొని వాళ్ళని చూస్తూ నిల్చున్నాడు ఇప్పుడిప్పుడే కదిలేట్లు లేడు. వాళ్లు టవర్స్ పట్టుకున్నారు ఇక స్నానాలు మొదలు పెట్టతే

చెయ్యి గిల్లుతూ, “జై, కృష్ణభగవాన్సూ” అంది

“ఐస్ క్రీమ్ తినచ్చావు కాదు టైమ్ లేదంటూ అమ్మాయిలను చూస్తానికి టైమ్ వుందా?”

ఉస్సురంటూ కారులోకి వచ్చాడు

అలివీరికి వచ్చి చెట్టుక్రింద ఆసాడు

“టూల్ గేటు నుంచి పోతే ఘాట్ రోడ్డు మీదుగ ఇరవై కిలోమీటర్లు ప్రయాణం చేస్తాం. అటుగ వుంది కాలిబాట ఆ కాలిబాటను, పై నున్న గాలిగోపురం కట్టినది మా జిల్లావాడు”

“మీ వంశ స్తుతా?” ఆసక్తిగా అడిగింది

“ఎం చుట్టరికం కలిపేద్దామనా!” అని నవ్వి, “కుమార అనంతరాజా (కడవ జిల్లా) ఆ గోపురాన్ని కట్టించారు ఈ సోపానమార్గం దూరం తగ్గించింది, పదకొండు కిలోమీటర్లు మాత్రమే”

మెట్లమీద అలసిపోయినట్లు కూర్చున్నారు కొందరు రద్దీగ వున్న రాచబాటలో మెట్లమీద ఎక్కేవాళ్లు, దిగేవాళ్లు, అగని ప్రవాహంలో వున్నారు

“ఆ మెట్లమీదున్న గుడి ఎవరిది?”

“ఆ వడ్డీకాసులవాడి పాదరక్షలు వున్నాయి అంటే కొండపైకి ఆ దారిన చెప్పులతో పోకూడదని ఆర్డం పూర్వం యూరోపియన్లు, రెవిన్యూ ఆఫీసర్లు, ప్రత్యేకి అనుమతి తీసుకొని వెళ్లేటప్పుడు, వారు కూడ చెప్పులు వదిలేవారట పూర్వం అస్పృశ్యులకు దేవాలయ ప్రవేశం లేనప్పుడు, వారు ఆ స్వామికి పాదుకలుచేసి, మేళశాలతో వూరేగించి, స్వామికి సమర్పించి పూజచేసేవారు ఇది చాటి, ఆ కొండ ఎక్కే అర్హతలేదు వారికి పూజారి ఆ స్వామి పాదుకలు వారి తలకు తాకించి ఆశీర్వదించేవాడట”

“ఈ కాలంలో పుట్టినవారు అదృష్టవంతులు” నిట్టూర్చింది మాధ్వి.

“మాధ్వికి నిట్టూర్పు కూడ తెలుసా?” అనుకున్నాడు

“గురువారం రాత్రి—పూలంగి సేవ తర్వాత స్వామివారు వచ్చి. ఈ చెప్పిలు వేసుకొని, మంగపురం, వద్దావతీదేవి దగ్గరకు వెళ్తాడట”

“ఇది హాస్యాస్పదంగ లేదూ- కరివేసాకు లేదని, ఇంత అరణ్యంలో నుండి దేవిని తిరిగి నారాయణవనానికి పంపాడని, ఇంత సీల్గిగా ఎలా కల్పించి చెప్పారో- ఈ తరం వాళ్లు దాన్ని ఎలా నమ్ముతున్నారు?” అంది మాధ్వి

“అందుకే అది పుక్కిటి పురాణం” అన్నారు ప్రవేశ రుసుము చెల్లించి కారు ముందుకు పోయింది

“ఈ రోడ్డు 1944లో వేశారు విదేశీయుల చేతిమీదుగా ఈ పని జరిగింది మొదట యాత్రికులుగాని, బస్సులుగాని ఈ బాట మీదుగా రావటానికి భయపడ్డారు సీగ్రోలు ఎక్కి బస్సులో తిరిగారు ఏ కీడూ రాదని, అప్పుడు ప్రయాణం చేశారు ఈ ఘాట్ రోడ్డుపై”

“ఇంతకీ గుడి ఎప్పుడు కట్టించారో” అంది మాధ్వి

“వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం చదవలేదూ- ఈ స్వామి విగ్రహం- స్వామి పుష్కరిణి ఒడ్డుపై నున్న చింతచెట్టు క్రింద ఓ పుట్టలో వుందని తొండమాన చక్రవర్తి తెలుసుకొని ఆలయం కట్టించాడు. ప్రస్తుత ఆలయానికి గివ శతాబ్దంలో పునాది పడ్డది తర్వాత ఒక్కొక్కటి అభివృద్ధి చెందతూ వచ్చింది”

మొదటి కొండ దాటి రెండవ కొండకు వెళ్లేటప్పుడు వినాయకుని విగ్రహం కనుపించింది

“కొబ్బరికాయ కొట్టావా?” అన్నాడు

“ముందుగ వెళ్ళిన అమ్మ మన తరపున కూడ కొట్టేసి వుంటుందని “దండం పెట్టకోలే దేమి” అని అడిగింది మాధ్వి

“నాస్తికుడ్ని కాదుగానీ, దారిని కనుపించే ప్రతి రాయికీ, చెట్టుకీ మాత్రం దండం పెట్టను, నీవు పెట్టుకుంటే నా కభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు సిద్ధార్థ

రెండవ కొండ మెలికలకు ప్రసేద్ధి అతి జాగ్రత్తగా, మెల్లగా నడుపసాగాడు సిద్ధార్థ చివరి మెలిక తిరుగుతూ, “ఏడు” అని లెక్క పూర్తి చేసింది మాధ్వి

మూడవ కొండకు సగం దూరం వచ్చి ఆగారు. ప్రక్కకోస చూపించి, “దీన్ని అవ్వాలికోసం అంటారు. ఇక్కడ నుంచి చూస్తే తిరుమల గోగర్భ ఆనకట్ట కనుపిస్తాయి, “చూశావా” అన్నాడు.

చల్లనిగాలి రివ్వున వస్తుంటే స్కార్ఫ్ కట్టుకుంది రోడ్డు ప్రక్కనే

ఏపుగ పెరిగిన వృక్షాలు. వాటికి అల్లుకున్న రకరకాల పువ్వులు. పోనుపోను అవ్వచారి కోన అగాధంగా కనుపిస్తూ వుంది

నాల్గవ కొండకు ముందుగా వున్న అర్చిని చూపించి, దీనికో మహత్యం వుందంటూ చెప్పసాగాడు, పిద్దార్థ. ఈ రోడ్డువేసిన గానన్ అండ్ డంకర్లీ. కంపెనీ వారు ముందు ఇక్కడ అర్చిని కట్టారు దానిమీద తిరుమలకి దారి- కట్టినది అని ఆ కంపెనీ పేరు వ్రాసుకున్నారు ఇంగ్లీష్ అక్షరాలలో కట్టినదే తడవుగా ఈ అర్చి కూలిపోయింది మరలా కట్టారు. మరలా పడిపోయింది ఎన్నిసార్లు కట్టినా పడిపోతూనే వుంది విసిగి వదిలేసిన ఆ అర్చిని, దేవస్థానం వారు కట్టించి, దానిపై వేంకటేశ్వర స్తోత్ర శ్లోకం- “విని వేంకటేశం ననాధో ననాధః సదా వేంకటేశం స్మరామి- స్మరామి” అని వ్రాశారు అప్పటి నుండి ఈ అర్చి తలెత్తి నిలుచుంది

నాల్గవ కొండ శిఖరంపై ఘంట మంటపం వుంది విజయనగర సామ్రాజ్యపు చివరి దశలోని రాజులు చంద్రగిరి కోటలో తలదాచుకున్నారు.

గుడిలో స్వామికి మహా నైవేద్యం అర్పించినట్లు గుర్తుగ గంట మ్రోగించగా, ఆ ఘంటారావం విని, ఘంట మంటపంలోని వ్యక్తి, ఆ గంటను మ్రోగించే వాడట ఆ గంటను విన్న తర్వాతనే చంద్రగిరిలో నున్న శ్రీ రంగనాథ యాదవరాయలు భోజనం చేసే వాడట

ఐదవ కొండకు వచ్చారు. బాట తడిగావుంది. ప్రక్కనున్న కొండల అంచుల నుండి నీటి ధారలు పూరుతూ, పన్నీటి జల్లులా పడుతున్నాయి. ఐదు ఆరు కొండల మధ్య, జీను పరిచినట్లు స్వతఃసిద్ధమైన వంతెనంది. ముందుగా చిన్న గోడలో సప్తకన్యలు (అక్కమ్మ దేవతలు) వున్నారు. అక్కడ చాలమంది గుమిగూడారు కొబ్బరికాయలు కొట్టుతున్నారు విగ్రహాల కున్న కుంకుమ తీసి మదుట దిద్దుకుంటున్నారు “ఈ విగ్రహాలు సోపాన మార్గంలో వుండేవి. ఈ మాట్ రోడ్డు వేసేటప్పుడు చాలా ప్రమాదాలు జరిగి, నష్టం సంభవిస్తూ వుండేదట అప్పుడు ఈ సప్తకన్యలకు గుడికట్టి, ప్రతిష్ఠించిన తర్వాత, రోడ్డు తేలికగా పేయలిగారని చెప్పుకుంటారు

ఆరవ కొండను సమీపిస్తుండగా, “గోవిందా, గోవిందా- వడ్డికాసుల వాడా” అన్న నినాదాలు ఎక్కువయ్యాయి గట్టిగా, ఆ దేవుడిని పిలుస్తున్నట్లుగా ఆరవసాగారు. పాదయాత్రికులు

అది మోకాళ్ళ పర్యవంతంగా ప్రసిద్ధి పొందినది. అక్కడ స్టీవ్ గా నున్న మెట్లు ఎక్కలేక, కాళ్ళ నొప్పికి, కాలు పట్టుకొని ఎక్కుతారు

అక్కడ ‘శ్రీరామానుజ గుడి’ అనే చిన్న మంటపం వుంది. అక్కడో చింతచెట్టు క్రింద శ్రీ రామానుజ- రామాయణం చదివే వారట

అక్కడ యాత్రికులు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, కన్నుల పండుగగ వున్న ప్రకృతిని ఆస్వాదిస్తున్నారు.

అక్కడి నుండి కాలిబాట చీలిపోయింది. కారు ఏడవ కొండ ఎక్కి ముందు, ఎడమ చేతివైపున్న అరణపు పెట్టెలను చూపాడు సిద్ధార్థ మాధ్వికి. ఆ కొండపై రాళ్లు పెద్దపెద్ద పెట్టెలు ఒకదానిపై నొకటి అమర్చినట్లున్నాయి.

“ఇక్కడే వద్దావతితో వస్తూ, ఈ ఖిరంపై విశ్రాంతి తీసుకుంటూ కూరలోకి కరివేపాకు లేదని, తెలుసుకున్నాడు శ్రీనివాసుడు. చంద్రగిరి, మామండూరు అడవుల్లో దొరికే కరివేపాకు ఈ అరణ్యంలో లేవు. అందుకే మన పురాణ పురుషులు ఆ కథని కల్పించి వుండవచ్చు.”

“తనతో తెచ్చుకున్న అరణపు పెట్టెలను ఇక్కడ వుంచి, తిరిగి పుట్టింటికి వెళ్ళివస్తూ, మంగపురానికి వచ్చే వేళకి తెల్లవారి పోయింది. అప్పటికే అలసి పోయిన వద్దావతి భర్తపై కోపంతో అక్కడే వుండి పోయింది.”

“మంచి పనిచేసింది” అంది మాధ్వి

సిద్ధార్థ, మాధ్వి ఏడవ కొండ వేంకటాచలం చేరుకున్నారు. ఆ ప్రదేశం దీపాల వెలుగులో మేరు పర్వతంలా మెరిసి పోతూవుంది.

\*

\*

\*

గోవింద గో విందా గోయిందా

ఆ గోవిందుని నామస్మరణములో ఆదియందు జలార్ణవమున ఓంకార ాదము ప్రజ్వలిల్లినట్లు భక్తుల హృదయాలు పారవశ్యముతో తేలిపోతుండగాంగారు వాకిలి దాటి గర్భగుడిలో ప్రవేశించారు.

భక్తుల కభిముఖంగ నిలువెత్తు కలియుగ పురుషుడు వరదహస్తుడు, ద్వావతీ వల్లభుడు వద్దముపై నిలుచున్నాడు.

బంగారు కవచం, సవీడి ఆభరణాలతో కిరీటధారి అందాన్ని చూచుటకుండు కళ్ళు చాలడంలేదు తన భక్తుల ఎడ ఎనలేని కృపతో వారినే గొస్తూ పలుకరిస్తున్న కమలనయనకు నామం అడ్డొస్తోంది. పులకాంకితులైన క్తుల హస్తాలు పాలభాగం పైకి లేచాయి.

తనను దర్శించవచ్చిన వారిని చూసి సంతుష్టుడై నవ్వుతూ పలుక పున్నట్లున్నాడా స్వామి.

“భక్తుల కళ్ళకి వారి వయస్సుకి తగ్గట్లు అంత ఎత్తులో కనుపిస్తాడట స్వామి...నాకు మాత్రం కనుపించడంలేదు” అంది సిద్ధార్థను పొడుస్తూ ాధ్వి.

“అల్లరి మానేస్తే కనుపిస్తాడేమో!”

“కీరిబంసుంచి పద్మంవరకు తొమ్మిదడుగులు వుంటే, ఆయన మాత్రం ఏడడుగులు వున్నట్లుంది - నేను అంత ఎత్తున్నానా?”

“నీవు అమ్మాయిలను చూసి ఈల వేళావు కదూ. అందుకే నీకు కనిపించలేదు.”

మెత్తగ నవ్వుతూ, వెనకాలవాళ్ళు తోస్తుంటే ముందు ముందుకి వెళ్ళారు

సముద్ర అలలువలే భుజాలమీదకు జారిన జటాజూటాలు “ఓం-నమశ్శివాయ” అను అద్భుత మంత్రాన్ని పువదేశిస్తున్నాయి.

నీలివర్ణ వటపత్రకాయ శంఖచక్రధారి విష్ణువును హృదయంలో చిత్రించుకుంటూ పాపభీతితో పారవశ్యంతో శరీరం గగుర్పొడిచింది.

పునుగు తైలం పూయబడిన విగ్రహం వెన్నలా జారిపోతున్నట్లు భ్రాంతి గొలుపుతున్నది. వికాలమైన చాతి - సింహరాజ మద్యమ - నాగ భూషణధారి, గంభీరుడ్ని చూసి పులకించిపోయారు.

పుష్పాలంకృతుడైన దివ్యమంగళ మనోహరమూర్తి అందచందాలు వర్ణించ ఎవ్వరి తరము. స్వామి “స్వయంభూ”ను దర్శించి, పునీతులై, హారతి కళ్ళ కద్దుకుని శరగోపం పెట్టించుకోవటం అన్నీ నిమిషంలో జరిగి పోయాయి. తనవి తీరనట్టు తిరిగి తిరిగి చూస్తూ అయిష్టంగ కదిలి పోతున్నారు.

వైజయంతీమాలలో కూర్చబడిన పూలజీవితం ఒక్క రోజే అయినా స్వామిని అలంకరించి ధన్యమైనవి

అంతవరకు తనని అంటిపెట్టుకొని, ఆ జనరనుంచి తప్పించుకు తీసుకువస్తున్న విపుల్ వైపు చూసింది అజంత

నవరత్న ఖచిత కీరిటధారి శ్రీనివాసుడా తన విపుల్, లక్ష్మిని హృదయంపై నిలుపుకున్నా ఒంటరిగానే వెలికాడు తిరుమలపై.

ఏకపత్నివ్రతుడు రామురిలాంటివాడా తన విపుల్ రజసికరుడైన రామభద్రునితో వనవాసంచేసినా జానకికి ఎడబాటు తప్పలేదు.

అష్టభార్యలతో భోగభాగ్యాలతో తులతూగిన మధురమైన మాధవుడు కానే కాదు. మరి మరి తన విపుల్ ఎవ్వరు? మనసున్న మనిషి - తన భర్త. అది చాలు తనకు.

కాంతివంతమైన చూపులతో తననే వోరగ చూస్తున్న అజంత చెయ్యందుకున్నాడు.

ఆరీ ఆరని జుట్టు నుదుటికి అంటుకుంది. పసుపు పచ్చని పట్టుచీరలో శరీరవర్ణం కలిసిపోయింది. ప్రతిమ మానలక్షణంతో అందంగా మలచబడిన నవలానుబంధం

విగ్రహంలాంటి అజంతను తక్కినా చూసుకుంటూనే వున్నాడు.

పరిసరాని గుర్తించి అలవోకగా తలదించినది.

\*

\*

\*

గుంపులోనుంచి బయటకు వచ్చాక చూసింది మాధ్వి - నాన్నగారి, వెంకటపతి మామయ్యగారి గుండ్లు. క్రొత్త నోటులా రెపరెపమంటున్నాయి. కిలకిల నవ్వింది.

“బుద్ధూ - మీరూ చేసుకోకూడదూ” అంది.

“ఓ కే” అన్నాడు. కళ్లు పెద్దవిచేసి చూసింది.

“వస్తావా?” అన్నాడు.

“ఓ కే.” అంది.

తలనీలాలు తీయు స్థలానికి బయలుదేరాడు.

“కాకికి మెతుకులు విదల్పనివారు నిలుపుదోపిడీలు ఇస్తున్నారు. మన దేశంలో మానవత్వంకంటే దైవభక్తి, మూఢనమ్మకాలు పై ఎత్తులో నున్నాయి.”

“వెంట్రుకలు అర్పించటం మూఢభక్తి కదూ. అందుకే మిషనరీ టీచర్లు హేళన చేస్తారు” అంది మాధ్వి.

“ఈ ఆచారం ఎప్పుడు ఎలా మొదలైందో కాని. ఓల్డు టెంట్లు మెంటు రోజుల్లోనే వుందని ఆ నవ్వినవాళ్ళకి చెప్పి. పూర్వం, ఓ మనిషిని అవమానించాలంటే, బోడిగుండు చేసి పూరేగించేవాళ్లు. తలవెంట్రుకలు మనిషికి గర్వకారణం. అందాన్నిస్తాయి. తనను తాను అతి తక్కువ చేసుకుంటూ, నీ ముందు అతి అల్పుడను, నీ కొరకు ఎలాంటి అవమానమైనా సహించగలను’ అని వెంట్రుకలు అర్పిస్తాడు. ఏమైనా వాటివలన విదేశీ మార్కెట్టు సంవత్సరానికి కొన్ని లక్షల రెవెన్యూ వస్తుంది, అది చాలదా మనకి” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“చిన్న పిల్లలకి పురుటి వెంట్రుకలు తీస్తే బ్రెయిన్ డెవలప్ మెంటు బాగ వుంటుందట మరి.”

“తీసిన ఊజంనుంచి పెరుగుతాయి కనుక ఈ తెలివైన మానవులు సులభంగా ఇచ్చేస్తున్నారు. ఒకసారి తీస్తే మరలా రావంటే ఎంతమంది ఇస్తారో చూడాలని వుంది” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కపిలతీర్థం దగ్గర చూసిన అమ్మాయిలు ఎదురువచ్చారు. వాళ్ళలో ఎర్రచీర కట్టుకొని, అజంతా కప్పులోనున్న ఆవిడ, గబగబ ముందుకు వచ్చి “హాయ్ సిద్ధార్థ” అంటూ పలుకరించింది. సూర్యుని చూసి పూర్తిగా వికసించిన చెంగలవ్వలా వుంది.



“వాసంతీ” అన్నాడు సంతోషంగ.

తాను లెక్కరర్చినీ, బాటనీ స్టూడెంటుని ఎక్స్‌కర్షన్‌కు తీసుకొచ్చానని చెప్పింది

వాసంతి పొట్టిగానున్నా ముచ్చటగా వుంది. ఇంటర్‌లో క్లాస్‌మేట్‌గా నున్నప్పుడు నన్నుగా, సిగ్గుసిగ్గుగా, స్నేహితుల వెనుక దాగుకుంటూ వెళ్లేది. ఇప్పుడు పరిపూర్ణవతిగ, చదువుకున్న విజ్ఞానంతో రీవిగ వుంది. ఎంత మార్పు అనుకున్నాడు.

వాసంతి కళ్ళెత్తి చూస్తూ “మీరూ మారిపోయారు. ఏం చేస్తున్నారు- ఈ అమ్మాయి ఎవరూ - చెల్లెలా” అంది.

బెర్ బాటమ్స్, పైజామాల్లోనున్న అమ్మాయిలు రీవిగ వుంటే, సిద్ధార్థ చూసినపుడల్లా చీరలు కట్టినవాళ్లు పైటలు సర్దుకుంటున్నారు.

“చీరలు కట్టినవాళ్ళెందుకో పాపం పైటలు సర్దుకుంటారు” అనుకున్నాడు సిద్ధార్థ

“ప్లాంట్ కలెక్షన్‌కి ఎక్కడికి పోతున్నారని అడిగాడు.

“శేషతీర్థం వెళ్ళాలనుకుంటున్నాము” చెంపలమీది జుట్టు సరిచేసుకుంటూ అంది వాసంతి.

“అమ్మాయిలందరినీ ఎన్‌కార్డు చేస్తూ వెళ్ళటం కష్టం. బాగా తెలిసిన వాళ్ళని తీసుకెళ్ళితే మంచిది. నీటిలో మాత్రం దిగకండి. బాగా లోతున్న మడుగులున్నాయి. తెప్పమీద వెళ్ళొచ్చు, మీ పిల్లలకి జాగ్రత్తని చెప్పండి. ఆ ప్రక్క నాగుపాము వుంది”

“మేడమ్ అక్కడికి వద్దు” అని పిరికిపిల్లలు గోల చేశారు కొందరు అక్కడికే వెళ్దామని, మరికొందరు వద్దని, అక్కడే తగాదాలకి దిగారు. సిద్ధార్థ నవ్వుతుంటే, “నారదులవారు నివ్వతున్నారు” అంది మాధ్వి.

చివరికి పాపనాశనానికి పోదామని తీర్మానించారు.

“మీరు వస్తారా?” ప్లీజ్ రమ్మన్నట్లుగా చూసింది వాసంతి.

“ఏత్ పెషర్” అన్నాడు.

“బుద్ధూ - వెంట్రుకలు అర్పిస్తానని బయలుదేరారు. అమ్మాయిలను చూసి ఆ సంగతి మర్చిపోయినట్లుంది” అంది మాధ్వి.

క్రాఫ్ సరిచేసుకుంటూ, ఇబ్బందిగ ముఖం పెట్టి, “ఇంకా నయం గుండు చేసుకోలేదు” అన్నాడు.

“అమ్మకి చెప్తాను” అంటూ బెదిరించింది.

చిన్న పిల్లవాడిని దడిపించినట్లు బెదిరిస్తుంటే, మీసాలు సరిచేసుకొని పెద్దగా నవ్వాడు.

“వెడ్డం రా, మనకోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు. బాబోయ్. ఎంతమంది అమ్మాయిలు?” అంటూ బస్ వైపు నడిచాడు.

ప్లాంట్ సీట్లలో ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు, వాసంతి, సిద్ధార్థ. ఎన్నో కబుర్లు చెప్తూ, మధ్య మధ్య వాళ్ళ క్లాస్ మేట్స్ గురించి అడుగుతూంది. వాసంతి గుర్తు చేస్తే కాని, తన క్లాస్ మేట్స్ గుర్తుకు రావటంలేదు సిద్ధార్థకు. విచిత్రంగ అమ్మాయిలు మాత్రం గుర్తున్నారు.

మాధ్వి పిల్లల్లో కలిసిపోయింది. తనుకూడ పద్మావతీ కాలేజీలోనే జాయిన్ కావాలంటూ, హాస్టల్ మీట్సు గురించి, రూల్స్ గురించి అడిగేస్తూ. అప్పటికే వారితో ప్లేహం కట్టేసింది. వాళ్ళ రూల్స్ విని చప్పరించింది. ‘మా హాస్టల్లో వుండి ఆ తిండి తిన్నవాళ్లు, థోకాలేకుండా ఎక్కడయినా వుండగలరు’ అని చెప్పి వాళ్ళను నవ్వించింది

తిరుమలకి తూర్పుగ ఒక కిలోమీటరు దూరంనున్న గోగర్భం వెళ్ళారు. అక్కడ సీట్ల రాళ్లమధ్యగా ప్రవహిస్తున్నది. ఆ సీట్లకి అడ్డ కట్ట కట్టి రిజర్వాయర్ ఏర్పాటుచేశారు. అక్కడనుంచి పాపనాశనానికి అనకట్ట మీదుగా వెళ్ళారు.

పాపనాశనానికి వెళ్లేముందు ఆకాశగంగను చేరారు. రోడ్డునుంచి క్రిందకు 30 మీటర్లు దిగారు అందరికంటే ముందు మాధ్వి దిగింది. సిద్ధార్థ, వాసంతి బస్సులోనే వుండిపోయారు. ఒకరిద్దరు అమ్మాయిలు కామెంట్సు విసిరి, ‘మాధ్వి వుందే’ అని అనుకుంటుంటే, మాధ్వి పకపక నవ్వేసింది వాళ్ళ జోక్స్ కి.

అమ్మాయిలు ఎంతకీ పైకి రాకుంటే బోయ్ బోయ్ మని హారన్ కొట్టాడు డ్రైవరు.

పాపనాశనం చేరుకున్నారు. అక్కడ వున్న టీ అంగడిలో దూరి, టీ తాగారు శనక్కాయలు కొనుక్కున్నారు. కోతులకి వేస్తున్నారు కొండ్లదరు. మరికొందరు మూడు మీటర్ల ఎత్తునుండి పడే సీటిధార క్రింద చేరి, యాత్రికుల్లో కలిసిపోయారు.

పుస్తకాల పురుగులు కొందరు ప్రక్క అడివిలోకి వెళ్ళారు ప్లాంట్ కలెక్షన్ కి. అందులో ఒకమ్మాయి పాము కరిచినట్లు తెవ్వమంది, సైకన్ చెడ్డామిని చూసి.

“అబ్బా - నాకు స్పెసిమన్ దొరికిందే” అంటూ, ఆ చుట్టుప్రక్కల తిరిగి మేల్ కోన్స్, ఫిమేల్ కోన్స్ కలెక్ట్ చేసింది.

కొండ ఎక్కిన సిద్ధార్థ. తన వెనుక వచ్చిన వాసంతికి, మరి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు ట్రీ ఫెరెన్స్ చూపించాడు. ఈకల్లాంటి ఆకులు త్రుంచు

వైపు చూశాడు. దీర్ఘంగా సిద్ధార్థనే చూస్తున్న వాసంతి పట్టుబడిన దానిలా చూపు మరల్చుకుంది.

తడి బట్టల్లో బస్సు ఎక్కారు స్టూడెంట్లు. మాధ్వి గబగబ వచ్చి, సిద్ధార్థ పైకండువా లాగేసుకొని, తల, ముఖం తుడుచుకుంది.

“మారు బట్టలు లేకుండా ఎందుకు తడిశావు?” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

నోటికి వచ్చిన మాట అనబోయి, ఆపుకుంది మాధ్వి వాసంతిని చూసి.

చివరగా, తుంబుర తీర్థం చూసి పోదామన్నారు. పావనాశనంనుండి తూర్పుగ ఎనిమిది కిలోమీటర్లు తిరిగి ప్రయాణం చేశారు. ప్రకృతి ఎంతో సుందరంగా వుంది. అందరూ మాటలు మాని ఆ ప్రయాణంలోని సుఖానుభూతిని పొందసాగారు. తుంబుర తీర్థం కొండలో బాగా లోతుగనున్న లోయనుంచి ప్రవహిస్తూ గుహలోంచి బయటకు వచ్చినట్లుంది.

“ఆ గుహ ముఖ ద్వారం నుంచి అర్థ కిలో మీటరు ఆ ఇరుకు నందులోనుంచి పోతే, తీర్థం పుట్టుక చూడొచ్చు” సిద్ధార్థ మాటలు విని, “మేడమ్ పోదాం, పోదాం” అని అరిచారు, అప్పటికే ప్రకృతి సౌందర్యంలోని మాధుర్యం తల కెక్కిన అమ్మాయిలు.

“మీరేమంటారు?” అన్నట్లుగ చూసింది వాసంతి.

“ఎప్పుడనుకుంటే అప్పుడు పోవటానికి కుదరదు. ఇక్కడ చిరుతలు, ఎలుగుబంట్లు వుంటాయి” అన్నాడు. కేకలు వేస్తూ అమ్మాయిలు బస్సు ఎక్కారు.

“నిజమా?” అడిగింది మాధ్వి. ఆరి ఆరని బట్టల్లో పరుగుల్లో అలసిపోయిన ముఖం ఎర్రగ కందినది.

“మాధ్వి నిజంగా ఒక చిరుతను పట్టుకొస్తే కానీ నమ్మదు” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“మాధ్వి-పేరు క్రొత్తగా వుంది” అంది వాసంతి.

మాధ్వి కళ్ళ వైపు చూస్తూ, ‘అబ్బ! ఎంత చక్కటి కళ్ళు-ఆ కనురెప్పలు బిరుసుగ వెనక్కి తిరిగివున్నాయి’ అనుకుంది.

“సిద్ధార్థ, పేరు పాతదే కదూ మేడమ్” అంది మాధ్వి, సిద్ధార్థ వైపు చూస్తూ.

వాసంతి బస్సు ఎక్కుతూ, “మీరు దూరము. దిక్కులతో సహా చెపుతున్నారు. రీసెర్చి చేయలేదు కదా!” అంది.

దానికి జవాబు మాధ్వి ఇచ్చింది. “ఏ కాలేజీ అమ్మాయిలు ఏక ఏకకి

వచ్చినా, అతనూ, అతని స్నేహితులు వెంటబడి వచ్చేవారట.”

అమ్మాయిల నవ్వులతో బిస్సు అదిరిపోయింది. నవ్వుతూ చూసిన వానంతి చూపులనుంచి చూపులు మరల్చుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

‘నల్ల పిల్ల’ అని లోలోపల తిట్టకున్నాడు.

చీకటిపడ్డ తర్వాత గదికి చేరుకున్నారు సిద్ధార్థ, మాధ్వీలు.

“ఎప్పుడు తిన్నారో, ఎక్కడ తిన్నారో!” అంటూ సౌభాగ్యమతే ఆకుల్లో ప్రసాదం వేసిచ్చింది.

“అమ్మా-ఆ బుద్ధుగారికి ఆకలి లేదట.”

స్నానంచేసి వస్తున్న సిద్ధార్థను చూస్తూ, “ఎందుకని” అని అడిగింది సౌభాగ్యమ్మ.

“అబ్బో! అబ్బో! ఎంతమంది అమ్మాయిలు! చిన్ననాటి స్నేహితురాలు వానంతిని చూశాడుగా?”

సౌభాగ్యమ్మ పకవక నవ్వుతూ. “అవునా బాబూ!” అంది. ఆవిడ నటు పోనిచ్చి, “వానంతి బాగుంది కదూ!” అన్నాడు మెల్లగ.

“పేరు బాగుంది. స్టైల్ గా తయారయింది కనుక బాగుందనిపిస్తుంది.

ఫాషన్స్, కొందరిలోని లోపాలను కప్పివేస్తాయి. అందానికి నిర్వచనం మావదిన” అంది మాధ్వీ.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు, “అన్నయ్య, వదిన ఎక్కడ” అంది.

“ఏ చెట్టు పుట్టులు పట్టుకు తిరుగుతున్నారో” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

\*

\*

\*

కారియర్స్ తెప్పించుకుని భోజనాలు చేశారు. సౌభాగ్యమ్మ మజ్జిగ మాత్రమే తాగుతూ “బాబూ మీ నాన్నగారు, అన్నయ్యగారు చిన్న పిల్లల్లా తిరుగుతూ, కంటికే కనిపించలేదు. నన్ను ఏకాంతవేషకీ తీసుకుపోతానన్నారు” అంది.

“అన్నీ క్రొత్త గుండ్రే, మరి ఇందరిలో వారిని పట్టుకోవటము కష్టమే” అంది మాధ్వీ.

అందరి ముఖాల్లో నవ్వులు వెలిశాయి.

“అమ్మా-మీ బుద్ధుగారిని తీసుకు వెళ్ళండి. ఆ అమ్మాయిలకి ఎంత బాగా చూపించారని.”

సౌభాగ్యమ్మకి కూతురి పెళ్ళిలో ఏ చింతాలేని మనస్సు దేవుని మీదకు పోయింది.

“ఈ రోజు సుప్రభాతానికి నన్ను లేపలేదెందుకని? రేపు లేపాలి. వేంకటేశ్వర మహాత్యంలోని యాదవ వంశస్థుణ్ణి చూడాలి” అంది మాధ్వీ.

“అహ! ఏమి కోరిక” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“కోరిక మరి. సుప్రభాతం కాగానే బంగారు తలుపులు తీసి, మొదట స్వామి దర్శనం చేసుకునేవాడు గొప్పవాడుకాదా?” అంది.

“ఏకాంత పేవలో తాళ్ళపాక వంశస్థుడు గానం చేస్తాడు, అతన్ని చూడవా?” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“ఆ సంగతి నాకు తెలియదు” అంది మాధ్వి.

“అతను మా జిల్లావాడే-వారిది తాళ్ళపాక. స్వామి మీద ముప్పై రెండువేల కీర్తనలు వ్రాశాడు. స్వామి పవళించి వుండగా, గానము చేస్తాడు.”

“అయితే తప్పక చూడాల్సిందే-” అంది మాధ్వి.

లాన్ లో పేము కుర్చీలలో వున్న విపుల్-అజంతలు, వుదయిస్తున్న చంద్రుని చూస్తున్నారు.

సౌభాగ్యమ్మ బయలుదేరుతూ, వారిని కూడ రమ్మంది.

“నేను రాలేను, మీరు వెళ్ళండి” అంది అజంత.

సౌభాగ్యమ్మకు తెలుసు, విజంగానే అజంత అలసిపోయిందని. కాని శుభకార్యం జరుగలేదు. ఇలా ఒంటరిగ వదిలితే, పిల్లలు తొందర పడతారేమో, ఇక్కడ దంపతులు కలుసుకోకూడదంటారు అనుకుంటూ, విపుల్ ని రమ్మన్నది. విపుల్ కి లేవక తప్పలేదు.

ఊయల మందంపై, ముఖమల్ పరుపు పరిచి, స్వామి వుత్స విగ్రహాన్ని పడకోబెట్టారు. పాలు, అరటి పండు స్వామికి అర్పించారు. సన్నాయి వాయిద్యం మొదలైంది.

విపుల్ మెల్లగా లేచి, లోలోన నవ్వుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు. నిన్నటినుంచి వారికి ఏకాంతం దొరకనేలేదు. ఈ చాదస్తాలతో చచ్చి పోతున్నాను అని విసుక్కున్నాడు. అజంత కాటేజిలోనే వుంది. ఈ అవకాశాన్ని ఇచ్చిందని మురిసిపోయాడు.

ప్రేమ- కోరికలో హృదయవేగం హెచ్చింది. కాటేజికి వెళ్ళి, తలుపులు దగ్గరగా వేసి, పడక చెంతకు చేరాడు.

అజంత కడుపుపై దిండు సుంచుకొని పడుకొని వుంది. ఆ మగత విద్రలోని సౌందర్యం, రెప్పల నీడ వింతగ వుంది. మెల్లగ దిండు తీశాడు. కళ్ళు విప్పింది. కన్నులు నిద్రలో ఎరుపు రంగును పుంజుకొని మనోహరంగా వున్నాయి. ఆమె నవ్వి నవ్వు నీరసంగా వుంది. చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. అజంత శరీరం వణుకుతుంటే మరీ దగ్గరగ అడుముకున్నాడు.

ఆమెకు కలిగిన వుద్వేగంలో కడుపులో సన్ననన్నగా బయలుదేరిన నొప్పి వుధృతమైంది. ఆ బాధకి మెలికలు తిరిగి పోసాగింది.

“అజంతా- ఏమిటి!” అన్నాడు మెల్లగ.

“నాప్ప- కడుపులో” అన్నట్టుగా చూపించింది.

“అలాగ” అన్నాడు ఏమి చేయాలో తోచక.

అతని కళ్ళల్లో నిరాశ ద్యోతక మవుతూంది. “క్షమించండి. మీ ఆనందాన్ని పాడుచేశాను.” అంది ఆయానంగ. మగతగ కళ్లు మూసుకు పోయాయి.

గబరాగా బయటకు వచ్చి, రోడ్డుపై పడుకున్న దేవస్థానం మనిషిని అడిగాడు “ఇక్కడ డాక్టరున్నాడా!” అంటూ. ఉన్నాడని తెలుసుకొని వెళ్ళాడు. అంతలోకి సౌభాగ్యమ్మ వాళ్ళు వచ్చారు.

డాక్టరు వచ్చి ఇంజక్షన్ వేసి “ఎందుకైతే నా మంచిది, రూయా హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళమని” సలహా యిచ్చాడు. అప్పటికప్పుడు తిరువతికి ప్రయాణం కట్టారు.

పెద్ద డాక్టరువచ్చి పరీక్షించాడు. అప్పటి నుంచీ ఏవేవో ఇంజక్షన్లు వేస్తూనే వున్నారు. అన్ని పరీక్షలు జరిపి, కడుపులో కాన్సర్ వుందని చెప్పారు. అందరు షాక్ కొట్టినట్లు స్థంభించిపోయారు.

ఏద్యటానికి కూడ భయపడింది, సౌభాగ్యమ్మ.

“పాతిక నిండని అమ్మాయికి కాన్సర్, వట్టిదే, వట్టిదే, బాగా పరీక్షించండి డాక్టర్” అని విలపించింది. సిద్ధార్థ వంచిన తల ఎత్తలేదు. విపుల్ కి కూన్యంలో ఏ ఆధారం లేకుండా వ్రేలాడు తున్నట్లువుంది. ‘అంత వరకు అందంగ కనుపించిన ప్రపంచం వట్టి బూటకం. అంతవరకు బంగారు వూయలలో వూపినట్టు వూపి, అగాధంలోకి తోళారు. ఎవ్వరూ పీళ్ళే- నన్ను మోసగించారు. కడుపులో వుట్టెడు జబ్బు పెట్టుకొన్న అమ్మాయికి పెళ్ళి చేశారు. వారి మంచితనం వెనుక ఎంతకుట్ర, ఎంత దగా. తన బంగారు జీవితాన్ని బలిగొన్నారు. అతనికి కలిగిన దుఃఖాన్ని కపిగా మార్చుకున్నాడు.

“సన్ పెక్టెడ్ కాన్సర్ అయినా రిస్క్ తీసుకోకూడదు. అంతగ ముదరక మునుపే ఆపరేషన్ చేస్తే మంచిది” అన్నాడు డాక్టరు.

“పిల్లలు పుట్టే ఆనకాళం వుందా?”

డాక్టరు జాలిగా నవ్వాడు వారి అమాయకత్వానికి. “గర్భ సంచిలోనే కురుపు, అది పూర్తిగా తీసివేయాలి. ఆపరేషన్ కు తయారు కావాలి” అంటూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయారు.

అందరూ కుమలికుమలి దుఃఖిస్తున్నారే కాని, ఆపరేషన్ కు వప్పు కున్నామని ఏ ఒక్కరూ చెప్పలేదు. సౌభాగ్యమ్మ “అమ్మాయిని మరొక

పెద్ద అప్పత్రికి తీసుకుపోదాం'' అంది ఏడుస్తూ.

సిద్ధార్థ డాక్టరు రూముకి వెళ్ళి. ''బాంబే కాన్సర్ హాస్పిటల్ కైనా, లేక మరెక్కడకైనా వెళ్ళమంటారా సలహా ఇవ్వండి డాక్టర్'' అన్నాడు. డాక్టరు ఆలోచిస్తున్నట్లు తలూపాడు.

అంతలో ప్రక్కవార్డు నుంచి, బాధగా పెద్దగా ఏడ్చు వినిపించింది. ఆ ఏడ్చు విన్న డాక్టరు ముఖం నల్లగా మారిపోయింది.

''కమాన్ ...'' అంటూ సిద్ధార్థని తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆ గదిలోని అమ్మాయికి మాధ్వి వయసుంటుంది. చక్కని తెలుపు. చూడగానే అందగత్తె అనిపిస్తుంది. చిక్కిపోయిన ముఖంలో కళ్ళు మరీ పెద్దవిగ విశాలంగా వున్నాయి. ఆ బాధ అంతా కళ్ళలోనే ప్రతిబింబిస్తూ వుంది.

కూర్చున్న ఆ అమ్మాయి డాక్టర్ ని చూడగానే, ''డాక్టర్ - కిల్ మి - కిల్ మి -'' అంటూ ఏడ్చేసింది.

''రజనీ- వూరుకో'', అని, నర్స్ కు ఇంజక్షన్ వేయమని చెప్పాడు. తర్వాత కాసేపటికి ఆ అమ్మాయి పడుకుంది.

ఆ గదిలోనే ఒకమూల ముఖాన్ని చేతుల్లో కప్పకుని కూర్చున్న ఆమెను చూశాడు సిద్ధార్థ. సిద్ధార్థ. డాక్టరు కన్సల్టింగ్ రూమ్ కొచ్చారు.

''చూశావా- ఆ అమ్మాయి నా ప్నేహితుని కూతురు. మోకాలు దగ్గర కణితలా వచ్చింది. ''అది కేన్సర్ అని, వెంటనే కాలు తీసేస్తే మంచిది. ఆలస్యం చేసి, రక్తంలోకి పోయిన తర్వాత అదీ చేయటానికి పీలుండదు'' అని చెప్పా.

''అమ్మాయికి కాలుతీస్తే ఎలాగ, కాన్సర్ కాదేమో'' నంటూ ఆక్కడా, ఇక్కడా త్రిప్పి. చెప్పిన వైద్యాలన్నీ చేసి, చివరికి నా దగ్గరకే వచ్చారు. అప్పటికే చేయి దాటిపోయింది. ప్రాణంపోయేదాక మత్తులో వుంచటమే నేను చేయ గలిగింది'' చెప్పతుంటే డాక్టరు కళ్ళల్లో నీరు గ్రిరున తిరిగింది.

సిద్ధార్థ ముఖాన్ని చేతుల్లో వుంచుకున్నాడు. అతని భుజాల కదలికను బట్టి అతను ఏడుస్తున్నాడని డాక్టరు గ్రహించాడు. దుఃఖం వుపశమించిన తర్వాత సిగ్గుగా ముఖాన్ని పై కెత్తాడు.

డాక్టరు అప్పడే జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు ''ఏదో కాన్సరెన్సుకు మ్యా యార్కునుండి డాక్టరు దీమోడర్ మిల్లర్, కాన్సర్ స్పెషలిస్టు మద్రాసుకు వచ్చారు. ఆయన వాపీనియన్ కావాలంటే తీసుకోవచ్చు'' అన్నాడు.

మద్రాసుకు వెళ్ళి, జైయిన్ లో డాక్టరును తీసుకు వచ్చాడు.

''ఆపరేషన్ చేయండి, పిల్లలు లేకుంటే పోయింది. నా బిడ్డ నాకుం

టుంది. బిడ్డలు లేనివాళ్ళు ఎంత' మంది లేరు లోకంలో" అంది పూరణ చెందిన సౌభాగ్యమ్ము. విపుల్ మనస్సు నిర్వికారంగ వుంది. అజంతకు అపరేషన్ చేసి పడకమీదకు చేర్చారు. అజంతకు తెలివి వచ్చేంత వరకు దగ్గరే వున్నాడు. అజంత కళ్ళు విప్పింది. కాని విపుల్ ని చూచేందుకు ధైర్యం చాలలేదు.

విపుల్ అజంత చేతిని తీసుకొని ముఖానికి చేర్చుకున్నాడు. అప్పటి వరకు బిగబట్టిన దుఃఖం అగనంది. అతని కన్నీటితో అజంత చేయి తడిసి పోతూంది.

"భగవంతుడు కొంతయినా కనికరించాడు. అమ్మాయి అయినా దక్కింది." అని సత్యనారాయణ కొడుకుని వోదార్చాడు.

'అజంత దక్కింది' కాని తన ఖాధ ఎవరికి అర్థమవుతుంది. జీవిత మంతా తనూ, అజంతా, పిల్లలు లేకుండా గడపాల్పించేనా- తనలాంటి కొడుకు తనకు కావాలను కున్నాడు.

అజంతను-తన పిల్లలకు తల్లి గా ఎన్నో తీయని పూహల్లో పూగి పోయాడు. 'అవన్నీ ఇక ఎండమావులే' తండ్రి వెంట వెళ్ళిపోయాడు విపుల్.

మాధ్వి అన్నయ్య ముఖం చూడలేక తప్పుకుంది. బంగారన్నయ్యకి ఎందుకీ శిక్ష? ఆణునాణువు ప్రేమను నింపుకొని, యితరులకు ప్రేమను పంచిపెట్టి అన్నయ్యకు ఎందుకీలా జరిగింది తాను ఆదృష్ట విహీన పుట్ట గానే తల్లిని పోగొట్టుకొంది. ఆరిందలా, తన చేతులారా అన్నయ్యకు ఈ విధిని విర్ణయించింది. తన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న మాధ్విని దగ్గరకు తీసుకొని "చెల్లమ్మా మనకు ఎంత వరకు ప్రాప్తమో, అంతే దక్కింది" అన్నాడు విపుల్.

\*

\*

\*

రెండు నెలల తర్వాత అజంతను ఆస్పత్రి నుండి డిస్చార్జి చేసారు. విపుల్ అజంతను చూద్దానికి రాలేదు నరికడా లెబర్ కూడ వ్రాయలేదు

మధురమైన జీవితం కలగా కరిగిపోయింది తనను అతను చేర దీస్తాడా ? ఆలోచనలతో అజంత బుర్ర వేడికిపోయింది. తన జీవి తాన్ని కాలాపకే వదిలేసింది

అమ్మాయి జబ్బు దాచి, తమను మోసగించారని. విపుల్, సత్య నారాయణ. తమని దూషిస్తారేమొనని భయదద్దారు వెంకటవతి, సౌభాగ్యమ్ము.

"భార్య కావాలనుకుంటే వస్తాడు, మనబిడ్డ మన దగ్గరే వుంటుంది" అని వెంకటవతి భార్యను ఓదార్చాడు.

\*

\*

\*



అజంతను చూద్దామని వున్నా వెళ్ళలేకపోయాడు. విపుల్ కలగా జరిగిపోయినా, ఏవో మధుర స్మృతులు, కలవరింత కలిగిస్తున్నే వున్నాయి. కాని వెళ్ళి చూద్దానికి మనస్సు మొండికేసింది. ఇంట్లో ఒంటరి జీవితం భరింప లేకున్నాడు మాధ్వి కాలేజికి వెళ్ళిపోయింది. సత్యనారాయణ ఏదో స్వామి దగ్గరకు వెళ్ళాడు

చీకటి మెల్ల మెల్లగా గదిలోకి వస్తున్నా లైటు వేసుకోవాలనిపించ లేదు.

గదిలో లైటు వెలిగింది. కళ్ళు తెరిచి, అక్కడ రసజ్ఞును చూసి, లేచి నిల్చుని, కూర్చోటానికి కుర్చీ చూపించాడు మౌనంగ.

“మాస్టారూ” అంది రసజ్ఞ పలకరింపుగ.

“తనను పరిహసించటానికి రాలేదు కదా” అనుకుంటూ, “రసజ్ఞా-ఏ పాప మెరుగని అజంత కిష అనుభవించింది, నీ శాపం ఫలించింది.”

“అలా అనుకుంటే మీరు నన్ను క్షమించండి మాస్టారూ .క్షణి కోద్రేకంలో అలా అన్నాను ”

“క్షమ నీవు చేసిన నేరమేమిటి రసజ్ఞా? ప్రేమించటం నేరము కాదే?”

“నా మీద కోపంలేదా మాస్టారూ...”

“పిచ్చి పిల్ల” నవ్వాడు.

విపుల్ నవ్వుచూసి, రసజ్ఞ మనస్సు ద్రవించిపోయింది. ఎంత ట్రిమిగ వుండేవారు. క్రొత్తగా చోటు చేసుకుంటున్న మీసాలు, పెరిగిన గడ్డం లోతుకుపోయిన కన్నులు చూసి విటూర్చింది.

కాస్సేపు కాలేజి కబుర్లు, పాఠాల విషయము మాట్లాడింది.

“మాస్టారూ-నామీద కోపం లేకపోతే, నాకు ఓ గంట ట్యూషన్ చెప్పండి ”

“ఇది తనకు పరీక్ష కాదుగదా ” సాలోచనగా రసజ్ఞ వైపు చూశాడు.

రసజ్ఞ నవ్వు ముఖంలో “నాకే కాదు మాస్టారూ-విరిజ, వనజకూడ వస్తామన్నారు” అంది.

విపుల్ కి ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

\*

\*

\*

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రాత్రి వచ్చి నిద్ర వుచ్చితే. పగలు నిద్ర నుండి లేపుతుంది. అలా కాలం మానవుల్ని నడిపిస్తుంది. అజంత యాంత్రికంగా జీవితాన్ని నెట్టేస్తూంది.

మానసిక బాధ కృంగదీస్తున్నా, శారీరకంగా ఆరోగ్యం చేశారుంది. మనస్సు విత్యం విపుల్ మీదొలగ్గుమవుతూ వుంది. విపుల్ రాలేదు, కనీసం ఉత్తరం కూడ వ్రాయలేదు. భర్తే అయినా, తను అవసరం లేదనుకున్న భర్త ఇంటికి పోవటానికి అభిమానం అడ్డొస్తూ వుంది. చేస్తున్న వుద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చింది. మరో చోట ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించాలనుకుంది.

బాల్కనీలో కూర్చుని, ఆరోచనల్లో మునిగిపోయిన అజంత, సిద్ధార్థ వచ్చి ప్రక్కన విల్చున్నది గమనించనేలేదు. ఒళ్ళో తెరిచి పెట్టుకున్న నవల వుంది కానీ, పేజీలు మాత్రం త్రిప్పుటలేదు. ఎప్పటినుంచో చూపు ఆ పేజీమీదే వుంది.

చిక్కిపోయి, మరీ టీనేజ్ పిల్లలా వుంది. అజంత పెళ్ళయిన అమ్మాయంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఎలా నమ్ముతారూ ఒక్కరోజైనా కాపురం చేస్తేగా! చెల్లెలిపై ప్రేమతో హృదయం మూలిగింది.

“అజంతా!”

ఎంతో నెమ్మదిగా పిల్చినా, వులిక్కిపడింది. ఒళ్ళో పుస్తకం క్రింద పడిపోయింది సిద్ధార్థ వైపు చూసిన అజంత కళ్ళలో నీళ్ళు, దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు. తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో, “ఎప్పటికో ఇంటికి వచ్చి, ఇలా దడిపించటమేనా నీ పని” అంది.

“ఒంట్లో ఎలా వుంది? ఇంకా బలమే రాలేదు.” క్రింద పడిన పుస్తకాన్ని తీసుకొని, అట్టమీది బొమ్మ చూస్తున్నాడు.

“నాకేదైనా ఉద్యోగం చూడు. ఇంట్లో మరీ బోర్గ వుంది” అంది.

“ఉద్యోగమా! విపుల్ దగ్గరికెళ్ళవా?” ఆ ప్రశ్న క్రొత్తగా వుంది అజంతకు. ఇంత అమాయకుడా సిద్ధార్థ! నీరసంగా నవ్వుతూ, “అతను పిలవందే” అంది.

‘పిలిస్తేనే పోవాలి, ఇంత అభిమానమా ఈ ఆడవాళ్ళకి’ అనుకున్నాడు.

గోడమీదున్న పెయింటింగ్ కళ్ళబడింది - ఆదోక వనం, అనసూయ, ప్రియంవదలతో వెళ్ళుతున్న శకుంతల, వెనుకనున్న దుష్యంత మహారాజును చూడాలనుకుంటుంది. వెనక్కు తిరిగి చూద్దానికి అభిమానం అడ్డొస్తూంటే, కాలికి ముల్లు గ్రుచ్చుకున్నట్లు అభినయిస్తూ వెనక్కి తిరుగుతుంది

అన్నగా తనకు బాధ్యత వుంది. ఎం చేయాలి?

“ఆ విపుల్ని తన్ని లాక్కురమ్మంటావా” అన్నాడు పళ్ళ బిగబట్టి. అలా అన్న సిద్ధార్థని చూసి నవ్వింది. ఇంత మృదుమధురంగా వున్న అజంతను పెళ్ళి చేసుకొని, వదిలిన విపుల్ మూర్ఖుడు. ఉన్న ఒక్క చెల్లి

జీవితం మ్రోడువారిపోతే, అన్న కెలా వుంటుందో అతని కెలా తెలుస్తుంది. తెలియజెప్పాలి. ఎలా? ఎలా?

పనిపిల్లవాడు ఆ రోజు వచ్చిన ఉత్తరాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఆత్రుతగా అందుకుంది, విపుల్ వ్రాశాడేమోనని. అతని ఉత్తరంకోసం నిరీక్షించటం ఆలవాటైంది అజంతకు.

మాధ్వి వ్రాసిన ఉత్తరం అది. అయినా విపుల్ దగ్గరనుంచి వచ్చి నంత సంతోషం కలిగింది.

ప్రియ బాంధవీ - వదినా,

మిమ్మల్ని చూసి చాలకాలమైనట్లు వుంది. అప్పుడే ఆరు నెలలు గడిచిపోయాయి. వదినా - ఈ హాస్టల్ మీల్లు ఫరవాలేదు, అయినా, వచ్చి పోయి ఈ గరల్స్ హాస్టల్స్ న్ని ఒకేలాగుంటాయి.

నాన్నతోకూడ పర్మిషన్ లేకుండా మాట్లాడకూడదు. అలా రూల్స్ తో కొందరు బాధపడుతుంటే, ఆ రూల్స్ మనకి కాదని కొందరు తిరుగు తుంటారు. పిక్చర్ డే నెలకొకసారి వుంటుంది. కాని సినిమా పిచ్చి వున్న వాళ్ళు, మ్యాట్నీలకి, మార్నింగుషోలకి (దొంగ సినిమాలకి) పోతుంటారు.

మేము పిక్చర్ కు వెళ్తున్నట్లు ఎలా తెలుస్తుందో కాని ఫియేటర్ దగ్గర మమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి విలునివుంటారు అబ్బాయిలు. దాని వల్ల వారికి కలిగే ఆనందమేమిటో వారికే తెలియాలి.

వెనకాల సీట్లలో కూర్చుని, సీటు ముక్కలు కోసి, అమ్మాయిల మీదికి విసిరేస్తారు. మొదట మొదట మెత్తగ వచ్చి పైన బడితే కప్పల వర్షం అని తెవ్వమన్నాం. అలా మంచి సీట్లను విర్దయగా ఎలా కోసి వేస్తారో, క్రిమినల్ మైండ్ కదూ?

ఇక మమ్మల్ని పినిమాలకి తీసుకెళ్ళరేమో? మేము వస్తున్నామని తెలిసి, ముందుగానే ఫియేటర్ లోకి వెళ్ళి, ఒక్కొక్క సీటు వదిలి కూర్చుంటారు అబ్బాయిలు. అంటే ఒకబ్బాయి, ఒకమ్మాయి కూర్చునేలాగ, మేనే జరు వచ్చి, ఆ అబ్బాయిల్ని రిక్వెస్టుచేసి. సీట్లు ఖాళీ చేయించే లోవల సినిమా బిగిన్ చేస్తారు.

ఆంధ్రదేశంలోని గర్ల ఒక్క పినిమా చూడాలంటే ఎంత అవస్థకు గురి కావల్సి వస్తుందో చూశావా వదినా? మన రాష్ట్రం ఎప్పుడు బాగుపడు తుంది. రాజకీయాల్లో మేమున్నామంటారు స్టూడెంట్లు. ఒకరు పెట్టుకున్న తగాదాకి, మేమున్నాం అంటూ అందరూ పోయి, వాళ్ళ ప్రావర్తీని ధ్వంసం చేసి వస్తారు. అందులో న్యాయం ఎంత వుంది? ఇతరులకి కష్టం కలిగించని అల్లర్లు ఎన్నయినా చేసుకోవచ్చు. డీ మోరల్స్ లోకి దిగిజారిపోతేనే

బాదగా వుంటుంది. భావి భారత భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందోనని బెంగగా వుంది.

ఈ ఉత్తరం పడుకొని వ్రాస్తున్నాను. ఎందుకంటే కాళ్ళు స్వాధీనంలో లేవు, తిరుమలకి నడచిపోయాము. హుషారుగా ఎక్కినా, వచ్చేప్పుడు బస్సులో వచ్చాము. బుద్ధాగారు అడుగడుగునా జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఆ మరచిపోయాను-మిస్ వాసంతి ఒకటే కలవరిస్తూవుంది.

పదేపదే అడుగుతుంది. ఒక ఉత్తరం వ్రాయాలట అంటే వదినా-మన బుద్ధాని ప్రేమిస్తున్నట్లే కదూ, పరీక్షలు కాగానే నే నక్కడికే వస్తాను. వాసంతిని రమ్మంటే వచ్చేలాగుంది. కాని, చెంపలు వేసుకుంటున్నాను, బాంధవీ. ఎందుకో నీకూ తెలుసు. అమ్మ ఎలా వుంది? ఆ రోజు శుక్రవారం అభిషేకం చూడాలనుకుంది. నేను ఈ ట్రిప్పలో ప్రీగా స్వామి దర్శనం కొచ్చేశాను. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ, మేము వెళ్ళేటప్పటికి సుప్రభాతం, విశ్వరూప దర్శనం ముగిశాయి.

దర్శనానికి క్యూలో నుంచోవాలి, గురువారం రాత్రి స్వామి అలివేలు మంగపురానికి వెళ్ళి అలసిపోయి వచ్చారట, అందుకు అభిషేకానికి తయారు చేస్తున్నారు. మా గుంపు దిగాలపడి వున్నాం.

అంతలో పట్టు పంచెలు కట్టి, పెద్ద పెద్ద బొజ్జలున్న వి. ఐ. పీను కాబోలు, ధీమాగ లోపలికి వెళ్తున్నారు. నా ప్రక్కనున్న సరోజ చెయ్యి పట్టుకొని (అది వొట్టి చాదస్తురాలు. ఇప్పటినుంచే స్నానాలు, వ్రతాలు, పూజలు చేస్తుంది) వి. ఐ. పీల వెంట పడ్డాను. వాళ్ళకి నే నెవ్వరో తెలియదు. దేవస్థానం వుద్యోగస్థులు నా ధీమా చూసి వాళ్ళమ్మాయి ననుకున్నారు. వి. ఐ. పీ. లతోటి సకల మర్యాదలు పొందుతూ గర్భగుడి ప్రవేశించాను. సరోజతో అప్పుడు చూశాను స్వామిని ఏ అలంకరణలు లేకుండా, నాలో కూడా భక్తి పారవశ్యం కలిగి, రెండు చేతులు పైకెత్తాను. అభిషేకం చేసేప్పుడు ఆభరణాలు ఏవీ లేవు కాని, శంఖు చక్రాలున్నాయి. అవి ఎందుకు తీయలేదని ఓ పిల్ల పూజారిని అడిగాను. అతను మంత్రంలా చెప్పాడు, అసలు విగ్రహానికి శంఖు చక్రాలు చెక్కలేదని.

అభిషేకం చేసేప్పుడు స్వామి నామం పూర్తిగ తీసి వేశారు.

ఆ నామాన్ని స్వామి పాదాల వద్ద వుంచి, మహా ప్రసాదంగా భక్తులకు ఇచ్చారు. అభిషేకం అయిన తర్వాత, పల్కుగా నామం పెట్టి, నూలు గుడ్డ మొలకు చుట్టి అభిషేక దర్శనం ఇచ్చారు. సరోజ భక్తి మైకం వచ్చి పడిపోయింది.

అమ్మకి, వెంకటవతి మామయ్యకి నమస్కారములు అవి ముగించి,

పి. యస్. గుర్తు ప్రక్కన వ్రాసినది, చదివిన అజంత ముఖంలో రంగులు మారాయి. ఉత్తరంలోకి చూస్తుండి పోయింది. ఆ ఉత్తరం అందుకొని చదివాడు సిద్ధార్థ. “రసజ్ఞ-మీకు గుర్తు వుండి వుంటుంది. పట్టు చీర కూడా పెట్టాం అన్నాయితో మరీ సన్నిహితంగ వుంటుంది. అన్నయ్య మనస్సు తెలుసుకునేంత వయస్సు, మనస్సు నాకు లేదని మీకు తెలుసు.”

సిద్ధార్థ ముఖం బిగుసుకుంది. ఆ ఉత్తరాన్ని నలిపి, వుండగా చుట్టి కసిగ విసిరికొట్టాడు.

\*

\*

\*

సంధ్య చిక్కనవుతూ వుండి. మనస్సును చుట్టుకున్న బాధలా బూడిద రంగులో వుండి ఆకాశం. మిణుకు మిణుకు మంటూ ఏకాకిగా వుందో నక్షత్రం. అలా ఒంటరిగ వున్న నక్షత్రం అజంత దయసీయమైన ముఖాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నది

సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు కాయస్తూ సిద్ధార్థ ఆలోచిస్తున్నాడు. అజంతకు వచ్చిన సమస్యను ఎలా విడదీయాలి విపుల్ ని వెళ్ళి తన్నినా, అజంతకు సంతోషం కలుగదు-కోర్టుకు లాగుదామా అంటే మరో పెళ్ళి చట్ట బద్ధంగ చేసుకొనవచ్చు.

“మీ నాన్నగారు వెళ్ళారు, కాని అబ్బాయి పలకలేదట. జబ్బు సంగతి తెలిసీ- మనము త్వరత్వరగ వెళ్ళి ముగించుకున్నా మనుకుంటున్నాడట.”

అజంత ఎక్కడ వింటుందోనని మెల్లగ చెప్పింది సౌభాగ్యమ్మ.

ఇంతమంది బాధ విపుల్ ఒక్క తృటిలో తీసి వేయగలడు. ఆ శక్తి అతని కుంది. తోబుట్టువు నిరాశగా, నూరేళ్ళ జీవితం ముగిసిపోయినట్లుగ ఉదాశీనంగ వుంటే కలిగే బాధ అతను వూహించ గలిగితే-అతనూ ఓ చెల్లికి బంగరన్నయ్య అక్కడ ఆగిపోయింది సిద్ధార్థ ఆలోచన.

అతని వూహ అతనికే భయంకరంగ కనుపించసాగింది, కాని చేయక తప్పదు. బిడ్డలా చూసుకొన్న చెల్లి కష్టపడితే అతని మనస్సు గిలగిల రాడుతుంది. అప్పుడు తనకు మనశ్శాంతి లేకపోయినా, తృప్తి మిగులు తుంది. కాయస్తూన్న సిగరెట్టు విసిరేశాడు. కార్పెట్టు మూలగ కాలి, నల్లగ మచ్చ పడుతుంటే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అనుకున్నదే తడవుగ కారు తీసుకొని బయలుదేరాడు.

\*

\*

\*

పరీక్ష రోజులు. లాన్ లో చెట్లక్రింద, టెర్రస్ మీద ఎక్కడ చూసినా అమ్మాయిలు వున్నారు, చేతిలో పుస్తకాలతో, కొందరు పుస్తకాలు వాళ్ళో నవలానుబంధం

వుందుకొని వాదించుకుంటున్నారు. మరికొందరు బట్టి వదుతున్నారు. మరి కొందరు కొనుక్కున్న రేగివళ్ళో, వేరుశనగ కాయలో తింటున్నారు.

అోక చెట్టు క్రింద కూర్చుని వుండి మాధ్వి, సరోజ దీపారాధనచేసి, దండం పెట్టుకుని, పువ్వు ఒకటి పట్టుకొచ్చి మాధ్వి కిచ్చింది.

ఈ పిల్ల కేమిటో దై వభక్తి పిచ్చి.

“మంచి మొగుడు కొరకేనా?”

“ఛీ పో” అంది సరోజ. “నీవూ ఓ పేరంటాలుగా వెలుస్తావులే, నీ వతిభక్తిలో, చదువుకో. తర్వాత హాస్యాలాడుదువుగాని.”

“సరూ! చదువుకోబుద్ధికాలేదు.”

“ఏం ప్రేమలో పడ్డావా?”

“ప్రేమా-అలాంటి పిచ్చి పస్లు మనకు లేవు. మా వదిన వకచే జ్ఞాపకం వస్తుంది. తొందరపడి ఉత్తరంలో ఓ మాట వ్రాశాను. పోస్టు చేశాక అనిపించింది, అలా వ్రాయకుండా వుంటే బాగుండేదని. అన్నీ తొందరపాటు పనులు, మా వృద్ధనారి అంటుండేది ‘దుడుకు పిల్ల’ అని.”

“మీ వదిన చాలా అందంగ వుంటున్నావు కదూ! పైగా వాళ్ళిద్దరు ప్రేమించుకున్నారు కదా!”

“మా అన్నయ్యకి పిల్లలంటే మోజు. ఎక్కడ చిన్నపిల్లల్ని చూసినా, ప్రపంచాన్ని మర్చిపోతారు. నన్నెంతో ముద్దుగ పెంచాడు. అలాంటి అన్నయ్యకి స్వంత పిల్లలు కావాలని వుండదూ-అనలు వదినకి పిల్లలు పుట్టరు. అందుకే అన్నయ్య మనస్సు నొప్పి పడింది. అన్నయ్య మనస్సు మంచిదే, వదిన మీద అలిగాడు అంతే. ..ఈ తప్పంతా నాది. వాళ్ళ పెళ్ళయ్యే దాకా వూరుకోలేదు. కొన్నాళ్ళు అగివుంటే బాగుండేది. అప్పుడు పిల్లలు పుట్టరని తెలిసినా, ప్రేమ పిచ్చిలో చేసుకొనే వారేమో నా పాపానికి స్రాయ శ్చిత్తం లేదు.”

“వుంది” అంది సరోజ.

“సరూ!” బ్రతిమాలింది మాధ్వి.

“నీకు బావ వున్నాడు కదూ?”

కిలకిల నవ్వింది మాధ్వి. “బావా లేడు గీవా లేడు.”

“మీ వదిన అన్న ‘బుద్ధూ’ అంటావే, అతను లేడూ?”

“బుద్ధూ కాదే! సిద్ధార్థ” కిలకిలమంది మాధ్వి.

“నవ్వు ఆపు ముందు. మీకు పెళ్ళయి, పిల్లలు పుట్టితే. మీ అన్నయ్యకి ఇచ్చేయి పుట్టగానే. రక్త సంబంధం కనుక నీ పిల్లల్ని ప్రేమించి, వారికి పిల్లలు లేరని మరిచిపోతారు ..కన్నప్రేమ కంటే పెంచిన మమకార

మెక్కువ అంటారు . ”

ఆలోచనలో పడింది మాధ్వి.

“అ ప్తి పరులపాలవుతుందనే బెంగ వారికుండదు. నీవు మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకుంటే, రక్తసంబంధం, కాదు గనుక మీ వదిలకు అంత ప్రేమ వుండదు. ఏమంటావ్: నా సలహా పాటించు” ఆరిందలా అంది సరోజ.

“మైగర్ సరూ: ఇంత బుర్ర నీ కెక్కడిది?”

“మాధ్వి తింటూ ఆడుతూ, పాడుతూ వుండటమే నీకు తెలుసు, తక్కిన ప్రాపంచిక విషయాలను గురించి ఆలోచించే తీరికలేదు, భగవంతుని ద్యానించుకుందామన్న ద్యాపాలేదు.”

“అసలు విషయం వేరు. సరోజ అమ్మ దగ్గరే కాలం అంతా గడిపి, అమ్మలక్కల కబుర్లు చిన్ననాటి నుంచి చెవిలో వేసుకుంది. పదహారేళ్ళకే ముత్తయిదువులా మాటాడుతుంది, అని నవ్వుకున్నా, మాధ్వి మరి ఆలోచిస్తూనే వుంది.

“మాధ్వి: నిన్ను వాసంతి మిస్ పిలుస్తున్నారు.”

ఓ అమ్మాయి మాధ్విని వెతుక్కుంటూ వచ్చి చెప్పింది.

“ఇదొక బోర్” అంటూ రేచింది. పుస్తకం పూపుతూ విజిటర్స్ గదిలోకి వెళ్ళి వాసంతి కొరకు చూసింది.

ఆశ్చర్యపడ్డట్టు షణం నిల్చుండిపోయింది.

పొడుగాటి జడ- ఎదమీదనుంచి క్రిందికి కుచ్చుగా వ్రేలాడుతుంది. రేగినజుట్టు, నీలి జాకెట్ పీర్, అదే రంగు పొట్టిచేతుల రవిక, నీలికలువలా సున్నితంగ వుంది. పొడుగ్గా వుండటంతో, నడుము మరి సన్నగ వుంది. ‘అరునెలల్లో మాధ్విలో ఎంత మార్పు’ అనుకున్నాడు వాసంతి ప్రక్కన కూర్చున్న సిద్ధార్థ. ఎందుకో అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

మెత్తగ వచ్చి కూర్చున్న మాధ్విని చూస్తూ ‘తన ప్లాను ఫలిస్తుందో లేదో’ అనుకున్నాడు. చూడగానే “ఏయ్ బుద్ధు” అని నాలుక కరుచుకుంటుం దేమో ననుకున్నాడు. ఆ అల్లరి పిల్లను సమ్మించగల ననుకున్నాడు.

వాసంతి ఓరగ సిద్ధార్థను చూస్తూ వుంది. ఈ చాన్సు పోగొట్టుకో కూడదు. ఎలాగై నా అతన్ని ప్రేమలోకి దించాలన్న ప్రయత్నంలో వుంది వాసంతి.

‘తనూ, సరోజ అనుకున్న మాటలు వాసంతి మిస్ కు తెలిస్తే’ సన్నవి నవ్వు కదిలింది మాధ్వి అధరాలపై.

“వదిల బాగుందా?” అని అడిగింది.

“నిన్ను తీసుకు రమ్మంది.”

మాధ్వి ముఖం సంతోషంతో విప్పారటం చూసి, సిద్ధార్థ గిట్టిగ పీలయ్యాడు.

“రేపుకూడ ఎగ్జామ్ వుంది. ఎల్లుండివరకు వుంటారా నా కొరకు.”

“మీ వదినగారి కొరకు వుండక తప్పదు” అన్నాడు సిద్ధార్థ. పెదాలను వంకరగపెట్టి నవ్వుతూ.

“రేపు మార్నింగ్ నాకేమీ వర్క్ లేదు. మీరు రావచ్చు” వానంతి. పైట చెఱుగులోని దారాలు లాగుతూ అంది.

“ఇప్పుడే వస్తా” నంటూ రూమ్ కి వెళ్ళిన మాధ్వి. మరో ఐదు విముషాలకి వచ్చింది.

“మాధ్వి అతిథి మర్యాద చెయ్యాలిగా” అంటూ గబగబ తన రూమ్ కెళ్ళింది వానంతి.

“బుద్ధూ! సారీ . బావా అని పిలవనా!” అంటూ జాగ్రత్తగ మదతపెట్టిన కాగితం చేతికిచ్చి, “ఎలా చెప్పాలో తెలియక వ్రాసిచ్చాను” అంది మాధ్వి.

చదువుతున్న సిద్ధార్థ మధ్యమధ్య ఆశ్చర్యంగా మాధ్విని చూస్తున్నాడు. ఐతే మాధ్వి అతన్నే చూస్తుంది. నిశ్చలంగా గాద్రేజి కుర్చీలో కూర్చుని చదవటం పూర్తిచేసి, మాధ్విని చూసి, అతిహాసం చేశాడు సిద్ధార్థ.

భయంగా దిక్కులు చూస్తూ, “ఏంటా నవ్వు- విలన్ లా! ఆపు ” అంది.

వెదకబోయిన తీగ కాళ్ళకు చుట్టుకొన్నట్లుంది సిద్ధార్థకి. తనను తాను సంబాళించుకొని మెల్లగ అన్నాడు. “ఇవన్నీ నేను ఆలోచించలేదు కాని నీవు మరీ చిన్నదానివి మాధ్వి. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం నీ కిష్టమేనా ” వ్యంగ్యమైన నవ్వు అతని పెదవులను వదిలిపోలేదు. బిగ్గరగా, మరీ బిగ్గరగా నవ్వాలని వుంది సిద్ధార్థకు. ఏవిమాలోని విలన్లు ఎందుకలా బిగ్గరగా నవ్వుతారో ఇప్పుడు తెలిసింది.

“అనేగా వ్రాశాను. అన్న. వదినల కొరకు నేను ఇలా చేయక తప్పదు. మీ చెల్లెలు కొరకు మీరు నన్ను చేసుకోక తప్పదు.”

“మైగాడ్ మాధ్వి. నిన్ను భార్యగా ఎప్పుడూ తలంచలేదు.”

“ఇప్పుడు తలచండి ఫర్వాలేదు. నేనేమీ విష్టిని కాను.”

“విష్టా! ఆ మెవరు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సిద్ధార్థ.

“బుద్ధూ” అంటూ కిలకిల నవ్వింది. అలలలుగా వచ్చే మాధ్వి నవ్వు అతన్ని ఎప్పుడూ ఆకర్షించుతూంది. నవ్వు తమాషాగా, ఇంపుగా ఉంటుంది. “సూర్యం కూతురు” అంటూ మరీమరీ నవ్వింది. తానుకూడ నవ్వుతూ,



‘చెప్పి తర్వాత నవ్వకూడదూ’ అన్నాడు.

‘‘ముందు ఆ ఉత్తరానికి సమాధానం కావాలి?’’

‘‘నీవే చెప్పావుగా- అజంత కొరకు తప్పదని, ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నావని’’

‘‘సీరియస్ గా అడుగుతున్నా?’’

‘‘సరే. సీరియస్ గా చెపుతున్నా’’ అన్నాడు.

‘‘మరి అమ్మతో, వదినా వాళ్ళతో ఎలా చెప్పటం?’’ అంది మాధ్వి.

‘‘ఉత్తరాలు వ్రాయ నాకు వ్రాసినట్టుగ.’’

‘‘నామాట వింటారో లేదో’’ దిగులుగ అంది.

‘‘ఆ భయం నీకు వుంటే, నేను చెప్పినట్లు వింటావా?’’

‘‘వెళ్ళి చేసుకుంటానంటే, ఎన్నిచెప్పినా వింటాను.’’

లోలోన కపిగ నవ్వుకున్నాడు సిద్ధార్థ. ‘ఎఫుల్ నీ చిన్నారి చెల్లి బంగారు భవిష్యత్తు మట్టిపాలు చేస్తాను. నీ కళ్ళముందు నిల్చుని భీకరంగ నవ్వుతాను.’

‘‘మరి వాసంతికి చెప్పకు ఆ ఉత్తరం సంగతి’’ వాసంతి వస్తుంటే గబగబ చెప్పింది మాధ్వి.

నర్సెంటు వట్టుకొచ్చిన డ్రింక్స్ ని ముగ్గురూ కూర్చుని తీసుకున్నారు

‘‘మిస్ వాసంతి- మిస్ విష్ణి ఎవరూ?’’ అని అడిగాడు సిద్ధార్థ

మాధ్వి, ‘‘ఇక వెళ్తాను. విజిటర్స్ టైమ్ ఆయిపోయింది’’ అంటూ లేచింది నవ్వుతూనే.

వాసంతి తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకుంది.

‘‘ఐతే, వస్తాను’’ అని సిద్ధార్థ బయలుదేరాడు. గేటువరకు వెళ్ళి సాగనంపి వచ్చింది వాసంతి. ఏమిటేమిటో పూహిస్తూ, కలత నిద్ర పోయిందా రాత్రి.

\*

\*

\*

వాసంతి రమ్మన్నట్టుగా, సరిగ్గా పదిగంటలకు వచ్చి రోడ్డుపై వుండాడు కారును సిద్ధార్థ. అప్పటికే రోడ్డును చేరుకుంది వాసంతి. ఎస్. వి. లో కాఫీ తాగి, కారును చంద్రగిరి వైపు పోవస్తూ, ‘‘మంగాపురం, కళ్యాణ పేంకటేశ్వరస్వామి దగ్గరకు వెళ్దామా?’’ అన్నాడు. ఆ మాటకే పులకించి పోయింది వాసంతి.

‘ఇలాంటివాళ్ళు మోసపోతుంటారు. తమమీద, తమ అందంమీద నమ్మకం ఎక్కువ, వయస్సు అలాంటిది, పెరుగుతున్న వయస్సుకి భయపడి నవలానుబంధం

యోగ్యుడైన బ్రహ్మచారి కనుహస్తే వలలో వేసుకోవాలని చూస్తూ, వలలో చిక్కుకుంటారు.

పెళ్ళయినా, భార్యని వదిలి దీమాగా నున్నాడు విపుల్. అజంత అలా వుండలేకపోతూంది. ఆ మూడుముళ్ళతోనే బంధిస్తారు శ్రీ జీవితాన్ని. మగవాడికో న్యాయం, శ్రీకో న్యాయం.

ఈ పెళ్ళిళ్ళు ఆచారాలు, కట్టుబాట్లు రాకముందు, పెళ్ళి కాకముందే పిల్లల్నికన్నా తప్పుగా ఎంచేవారు కాదట, పైగా అలాంటివారిని గౌరవించేవారట. మనిషికి స్వార్థం ఎక్కువై, తను ఎంచుకున్న శ్రీ, మరెవ్వరికీ దక్కరాదన్న స్వార్థంతో శాసనాలు చేయించాడు. ఇది ఒకవిధంగా మంచిదై నా, కొన్ని మార్పు లవసరం. శ్రీకి న్యాయం చేకూర్చాలి. అలాంటి ఆలోచనలలో వుండి ప్రక్కనున్న వాసంతితో మాట్లాడలేకపోయాడు సిద్ధార్థ.

“కళ్యాణ వేంకటేశ్వరుని గురించి విన్నానుకానీ, చూడలేదు. ఆ పూజారి దక్షిణప్రాంతం వాడట కదా. స్వామి కలలో కనిపించాడని ఏదో చెప్పుతుంటారు నిజమేనా” అంది వాసంతి, మాటలు కలుపుతూ.

“చాలామందికి అక్కడో వేంకటేశ్వరు డున్నాడని తెలియదు. ఆ గుడి శిథిలమైపోయింది. ఎక్కడివాడో అతను, నక్షత్రాన్ని చూసి జ్ఞానులు యేసుక్రీస్తును వెదుక్కుంటూ వచ్చినట్లు, కలలో గాంచిన ఆధారాల ప్రకారం ఈ ప్రాంతాలకి వచ్చి, శిథిలాలలో వున్న వేంకటేశ్వరుని కనుగొని, ఆ శిథిల గోడల్లోనే పూజలు మొదలుపెట్టాడు.

ఆర్కియాలజీ వాళ్లు వచ్చి, ఆ శిథిలాలపై రీపెర్చి చేస్తున్నామంటూ, ఆయన పూజలకు అభ్యంతరం చెప్పారు. తొమ్మిది అడుగుల సుందర విగ్రహాన్ని వదిలిపెట్టక కోర్టుకు వెళ్ళాడు. “స్వామి కలలో కనుపించి. పూజలు జరుపమన్నాడని, ఎక్కడో పుట్టి, ఎక్కడో పెరిగిన తనకు ఈ ఆధారాలు స్వామే చూపించాడని, తనను నమ్మమని చెప్పుకున్నాడు. కోర్టు వాళ్ళు నమ్మక తప్పలేదు. తర్వాత ఎ. వి. కె. రంగారావు చాల శ్రద్ధ వహించి, తిరుణాల యేర్పాటు చేశారు. ఆనోట ఈనోట ఈ కళ్యాణ వేంకటేశ్వరుని శక్తి ప్రాకిపోయింది.

పురాణాలు తిరుగవేసి, స్వామి వివాహమైన వెంటనే తిరుమలకి పోక. కొన్నాళ్ళు ఇక్కడున్నాడని తేల్చి చెప్పారు.

దేవస్థానంవారు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. భక్తులకు, డబ్బుకీ కొదువ లేదు కనుక, వన్ క్లాసు మందిరం తయారయింది. భక్తులకి ప్రసాదాలు దొరుకుతున్నాయి.

స్వామిని దర్శించుకొని, హఠాత్ తీసుకొనివచ్చారు. అత్యంత భక్తి భావంతో నమస్కరిస్తున్న వానంతిని చూశాడు. ఏమని వేడి వుంటుంది- సిద్ధార్థలాంటి భర్తను ఇవ్వు అని మొక్కుకొని వుంటుంది. మాధ్వి సిద్ధార్థ మనస్సును ఒప్పించి, నన్ను చేసుకొనేలా చేయమని దేవుని అడుగు తుంటుంది. మరి స్వామి ఎవరి కోరిక నెరవేరుస్తాడు.

దొంగ దొంగతనానికి పోతూ, పట్టుబడకుండా చేయమని ప్రార్థిస్తాడు. సొమ్ముగల ఆసామీ తనను కాపాడుమని అడుగుతుంటాడు.

భక్తులు ఇలా ఒక్క పనికి అన్ని రెకమందేషన్లు తెస్తూ- ఆయన్ని ఇబ్బందుల్లోకి తోస్తుంటారు. దేవుడు కాబట్టి, సంజాయిషీ ఇచ్చుకునే అవ సరం లేదు. ఆయన పని ఆయన మెల్లగా చేసుకొని పోతుంటాడు. న్యాయ స్థుడు జయిస్తాడు, అన్యాయస్థుడు దేవుడిని పూజింప నవసరంలేదు. ఏవిటో అన్నీ తికమకలు. అవన్నీ తలుస్తూ వున్న మతి పోగొట్టుకొనేదానికన్న. పూరకుండుట మంచిది'' అనుకుంటూ సిద్ధార్థ కారు దగ్గరకు వచ్చాడు.

వానంతిని కారులో కూర్చోమని చెప్పి, మరల గుడివైపుకు వెళ్ళి, పూజారితో ఓ అర్ధగంట మాట్లాడి, వచ్చి, "సారీ-లేటయింది" అన్నాడు.

ఇదే 'సారీల' తమాషా- చేయవలసిన పని చేసేసి 'సారీ' అంటారు. కాలు త్రొక్కేసి 'సారీ' అంటారు. అక్కడికి ఆ సారీతో కాలునొప్పి మాయ మైనట్లు. ఈ సారీలను కారీ చేయటానికి ఎన్ని లారీలు కావాలి! 'సారీ' అన్న వెంటనే, అన్నవాడికో జల్లకాయ కొట్టేస్తే సరి, అనుకుంది వానంతి.

జాగ్రత్తగ హస్తలుదగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్ళాడు సిద్ధార్థ. మాధ్వి అన్నట్లు ఈ సిద్ధార్థ విజంగానే బుద్ధుడు. ఎంతో ధీరోగ వుంటుందని, రాతంతా పూహించుకొని వెళ్ళి, బోర్ కొట్టించుకొని వచ్చాను.

గదిలోకి డల్ గా నడిచింది.

\*

\*

\*

చలిగా వుంది. ముడుచుకొని పడుకుంటూ, దుప్పటి పైకి లాక్కుం టున్న మాధ్వి ఉలికిపడి లేచింది. బాబోయ్ ఎనిమిది ఐంది అనుకుంటూ. వణికిపోతూ పన్నీళ్ళ స్నానం చేసింది. బుద్ధుడు తొమ్మిది గంటలకంతా వచ్చెయ్యమన్నాడు.

సాయంకాలం ఇచ్చిపోయిన జరీ వెంకటగిరి చీర మడతలు విప్పుతూ, 'ఇంత మంచి చీర ప్రయాణానికి ఎందుకూ, నైలాన్ చీరైతే సలక్కుండా బాగుంటుంది కదా' అని పెట్టెలో పెట్టెస్తూ 'ఈ చీర కట్టుకు రమ్మన్నాడు. చెప్పినట్లు వినకపోతే వానంతి మిస్ ను ప్రేమించేస్తాడు' అనుకుని జానెడు

వెడల్పున జరి వున్న ఆ చీరనే కట్టుకుంది. తలారబెట్టుకోవటానికి టైమ్ లేదు. వదులుగ జడవేసుకొని, సూట్ కేస్ పట్టుకుని హాస్టలునుంచి బయటకు వచ్చింది. తనకోసమే చూస్తున్నాడు సిద్ధార్థ. పెళ్ళి కూర్చోగానే కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

స్నేహితులకు టాటా చెపుతున్న మాధ్విని, “ఇక చాలే- సరిగ్గా కూర్చో” అన్నాడు విసుగ్గా. అప్పుడు చూసింది సిద్ధార్థను. తలార స్నానం చేసివెళ్లున్నాడు. కేలిగ్గా వున్న వెంట్రుకలు గాలికి కదులుతున్నాయి. పంచె కట్టు, సిల్క్ జాబ్బాలో స్వచ్ఛంగ కనుపించాడు.

“బుద్ధూ పెళ్ళికొడుకులా వున్నావ్” అంది.

“లా- ఎందుకు పెళ్ళికొడుకునే. నీవు పెళ్ళికూతురివి.”

“నేనా”- తమాషాగా నవ్వుతూ, “ఇలా వస్తున్నాం ఏమిటి?” అంది.

“నీకు కళ్యాణ వేంకటేశ్వరుని చూపిద్దామని .” పూలపొట్లం చేతికిచ్చాడు. కనకాంబరాలు, మరువం వేసి అల్లిన మాల. తలలో తురుముకుంది.

ఆ తరువాత అంతా కలలాగ జరిగిపోయింది. ‘కల గంటున్నానా- ఏ క్షణాన మెలకువ వస్తుందో- మేల్కొనాలన్న ప్రయత్నంలో వుంది మాధ్వి. తన మెడలో పచ్చని తాడు చూస్తుంటే, కల కాదు, తనకు స్వామి సన్నిధిలో సిద్ధార్థతో వివాహం జరిగినది యదార్థమని తెలుస్తూంది. జ్ఞాపకం లేని అమ్మ, అన్నయ్య, నాన్నగారు జ్ఞాపకం వచ్చారు. రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని, పెక్కిపెక్కి ఏడుస్తున్న మాధ్విని చూశాడు సిద్ధార్థ. కిలకిల నవ్వుతూ, అందరినీ నవ్వించజేస్తుందే మాధ్వి ఏడుస్తూంది. ఈ ఏడ్పు తను కాదు. విపుల్ చూడాలి అనుకున్నాడు.

మాధ్విని హింపించి, విపుల్ మీద కక్ష సాధించాలని తలచే ముగ్ధలాంటి మాధ్విని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తనది ఒకటే లక్ష్యం- తన చెల్లెలి జీవితం పాడైంది. ఆ బాధ ఎలాంటిదో ప్రాక్టికల్ గ విపుల్ కు తెలియ చెప్పడమే.

కానీ తనమీద నమ్మకంతో, అమాయకంగ పీటలమీద కూర్చున్న మాధ్వికి మూడు ముళ్లు వేస్తుంటే, శరీరం వింత అనుభూతితో పులకరించింది. తనలోని శక్తి మాధ్విలోకి పోతున్నట్లునిపించింది.

దేవుని ముందు ప్రమాణంచేసి, తనదాన్నిగా చేసుకున్నాడు. ఈ మాధ్వి తనది, తనేమీ చేసుకున్నా అడిగేవాళ్లు లేరు. ఇంత హక్కు ప్రపంచంలో మరి దేవమీద వుండదేమో! అలా అనుకుంటే ఏదో తృప్తి, అనందం కలిగాయి.

“మాధ్వీ” అన్నాడు లాలనగా.

ముఖాన్ని పైకెత్తి, కన్నీటితో వున్న ఆ కళ్లు చూశాడు. రెప్పలు తడితో విగవిగలాడుతున్నాయి. పైకి వంగిన రెప్పలు ముద్దొచ్చాయి. ఆ కళ్ళను అప్రయత్నంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆశ్చర్యపోయినట్లు, ఏదో క్రొత్త విషయం సురించినట్లు కళ్ళు పెద్దవి చేసింది.

“ఎందుకు యేడుస్తున్నావు?”

“ఏడ్చు వచ్చింది.”

“నీ ఇష్టప్రకారమేగా పెళ్ళి చేసుకున్నాను.”

“ఎవ్వరూ లేకుండా, ఇలా చేసుకుంటారేమిటి?” అంది బుంగ మూతి పెట్టి.

‘ఒక్క-గానొక్క చెల్లి, చెప్పా చెయ్యకుండా చాటుగ పెళ్ళి చేసు కుంటే ఎలా వుంటుంది? ఇంటి పరువు కాస్త పోతుంది. ఆ తర్వాత మొగు దొడలేసి నీ చెల్లి ఇంటికి వస్తే, ఆ ఇంటి మగవాళ్ళు తలెత్తుకోగలరా! పొరుషం వున్నవాళ్ళు ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు—’ పెద్దగా నవ్వాడు పిద్దార్థ.

ఉలిక్కిపడింది మాధ్వీ. “బుద్ధా, ఆ విలన్ నవ్వు ఆపు” అంది.

“నేను నీ మొగుణ్ణి. బుద్ధా, మొద్దా అనకూడదు” అన్నాడు.

“ఏమనాలి?”

“యావండీ!”

“యావండీ!” కిలకిల నవ్వింది.

ఇలా నవ్వే పిల్లని ఎలా హింసించాలి. మాధ్వీని చూపేకొలది, ఇది వరకు కనుపించని అందాలు కంటికి స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి. ఆ ముక్కు-సూటిగ, మరీ నాజుకుగా వుంది. ఆ పెదాలు కుంచెతో గీసినట్లున్నాయి. తన కంటే ఎంత చిన్నది. ‘ఇంత చిన్నపిల్ల తన భార్య—మైగాడ్’ .’ దగ్గరకు వచ్చి, మాధ్వీ చేతిని తన చేతుల్లో ఇముడ్చుకున్నాడు.

\*

\*

\*

వారంరోజులు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. దాంపత్య జీవితంలో అడుగు పెట్టిన మరురోజే మాధ్వీలోని స్త్రీ పూర్తిగ మేల్కొంది. భర్త అన్న పదంలో ఎంత శక్తి, ఎంత మాధుర్యం ఇమిడి వుంది. తనకంటూ ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేకుండా భర్తకు అర్పించినపుడు- భక్తుడు దేవుని కళ్యాణ చూసిన అనుభూతి కలుగుతుంది.

పెళ్లయిన రోజు ప్రేమలోని మాధుర్యం పూర్తిగ అనుభవించింది.

తల్లిలేని తనను ఎందరు ఎంతగ ప్రేమించినా, ఇంకా ఏదో కొరతగ వుండేది. ప్రాణపదంగా చూసే అన్నయ్య వున్నా, వదిన ప్రేమలో పడి తనను ఉపేక్షిస్తాడేమో, అది తను సహించగలదా అనుకుంటూ, అన్నీ తేలికగా తీసుకోవటానికి అలవాటు పడుతూ, ఇంకా దేనికోసమో నిరీక్షిస్తూ వుండేది.

ఆ నిరీక్షణ కర్థం ఇప్పుడు తెలిసింది. తన వాళ్ళని వదిలి, వెనుకముందు లాలోచించక, భర్త అన్న నమ్మకంతో వచ్చేసింది.

ఆ రోజే అందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాశానన్నారు.

సాధారణంగా మాధ్వికి అయిదు గంటలకే మెలకువ వస్తుంది. క్రొత్తగా కాలేజీకి వెళ్ళిన రోజుల్లో, ఐదు గంటలకే లేచే బాధలేదు. విజయవాడలో ఏడుకో ఎనిమిదికో లేచి, అందరిలాగా ఉరుకులు పరుగులు మీద క్లాసులకి వెళ్ళాలనుకుంది. కాని పాత అలవాటు పోలేదు.

పూర్తిగా మెలకువ వచ్చిన మాధ్వి ఆలోచిస్తూ వుంది. ప్రక్కలో వున్న సిద్ధార్థ కదిలాడు. అప్యాయంగా చెయ్యి చాపి, గుబురుగ వున్న జుట్టులోకి వ్రేళ్ళు పోనిచ్చింది. సుతారంగా చెంపల్ని తడిమింది. గరికల మొలుస్తున్న గడ్డం, చక్కలి గింతలు పెట్టినట్లయింది దృఢంగా, బలంగా వున్న ఆ చేతులు ఎంత సున్నితంగా స్పృశిస్తాయి. ఆ చేతులు తనని ఎప్పుడూ రక్షిస్తాయి. ఆ చేయిని పట్టుకొని, చెంపకు చేర్చుకొని, మరల నిద్రలో జారిపోయింది.

\*

\*

\*

పది రోజుల తర్వాత, ఓప్రొద్దున. జూలాజికల్ పార్క్ రెస్టోరేషన్ లో కేన్ చెయిర్ లో పడుకుని వున్నాడు సిద్ధార్థ. ఎదురుగా వున్న అద్దా ఖీరువాలంటి గూడులో వున్న తెల్లగ, వెన్న ముద్దలా నున్న పళ్ళలు జంటలు జంటలుగా వచ్చి ఎగురుతూ, మాటి మాటికి ముద్దు పెట్టుకుంటున్నట్లు ముక్కులు రాచుకుంటున్నాయి.

అప్పుడప్పుడు కర్ణకరోరంగా కీర్మని, ఒంటరిగా నున్న చిలుకలాంటి మక్కన్ పక్షి అరుస్తూ వుంది. చూపులకు ఎంతో అందంగా వుంది, కాదాని అరుపు అసహ్యంగా వుంది. దాని అరుపు వింటుంటే సిద్ధార్థకి విషాదం గుర్తుకు వస్తున్నాడు. అందం చూసి మోసపోకూడదు. అందంకంటే ఆత్మ సౌందర్యం ముఖ్యం.

కాని, తను చేయబోతున్న దేమిటి? అసహనంగా అటూ ఇటూ కలాడు కుర్చీలో. మాధ్వి స్నానం చేస్తున్నది. "మాధ్వి" అంటూ గొంతు వేస్తోన్నాడు. ఈ రోజు మాధ్విని పంపేస్తున్నాడు. విన్ననే విపులీ

ఉత్తరం వ్రాశాడు.

ఏమీ తెలియని మాధ్విని శిష్యులైన వచ్చినందుకు మనస్సు కోతగ వుంది. ఆ మనస్సును మరిపిద్దామని కళ్ళను చుట్టూ వున్న అందాలను చూడమన్నాడు.

మిరాలం టాంక్ ఒడ్డుకి లాగి వుండి పడవ. ఆ బోటు షికారులో పసిపిల్లలా ఆనందించింది మాధ్వి. ఆ ఒడ్డునే జపాన్ మోడల్ లో నున్న చెక్క ఇంట్లో నుంచి కదిలి రానంది అలాంటి ఇల్లు కట్టించమంది వూర్లో నది ఒడ్డున.

“బోట్ హౌస్ వద్దూ” అన్నాడు.

“బాగుంటుంది, కాని మన వూర్లో ఏరు నిండుగ ఎప్పుడూ ప్రవహిస్తుండడుగా” అంది.

తాను వేళాకోళానికి అన్నవి కూడ పిచ్చిగ నమ్మేస్తుంది. నాలుగైదు అడుగులు వెడల్పున్న తాబేలుని చూసి ఆశ్చర్యంగా ఆనందంగా కేక పెట్టి, తన చెయ్యి వూపేసింది. “బుద్ధూ ఇలాంటి తాబేలుని నేను చూడనేలేదు” అంది. తనూ ఇదే మొదటిసారి చూడటం, కాని, నవ్వి వూరుకున్నాడు.

రోజుల తరబడి చింపాంజీల దగ్గర కూర్చోమన్నా, కూర్చునేలా వుంది. ఇంటికి వచ్చిన క్రొత్తవాడిని చూసి, చిన్న పిల్లలు అతిగా చేసినట్లు అవి ఊయల వూగి, మొగ్గలు వేసి, చేతికందిన పుస్తకాన్ని వదులుతున్నట్లు నటిస్తుంటే, ముచ్చట పడిపోయింది. కటకటాలనుంచి ముఖం బయట పెట్టి, పళ్ళకిలించి, చెయ్యి చాపిందో కోతి, ఏమైనా పెట్టమని. ఓ బిస్కెట్ పాకెట్ అంతా పెట్టేసింది

దూరాన గంటలు విన వచ్చాయి. పులల కోసం మాంసము వేసి వాటిని పిలుస్తున్నారు. ఆ గంట విని ఎక్కడెక్కడున్న పులలన్నీ అక్కడికి చేరుకుంటాయి. ఆ గంట వినగానే ఆ పులలకి నోట నీరూరుతుందట.

వాటి స్వేచ్ఛకు భంగం కలుగకుండా, వాటిని అడవిలో వదిలి, వాటిని కాపాడుతూ, తరిగిపోతున్న అడవి సంపదపై జాగ్రత్త వహిస్తున్నారు.

“ఇంతవరకు బోనుల్లో వున్న జంతువులను చూశాం. ఇప్పుడు బోనుల్లో మనుషులుండి, పులలను చూస్తున్నాం” అంది మాధ్వి గేమ్ సాంక్చరీలో వేన్ లో నుండి స్వేచ్ఛగ విహరిస్తున్న పులలను చూస్తూ.

ఒక పులి వ్యాన్ వెంటబడి గాండ్రించింది.

మాధ్వి దానిని మురిపెంగ వెక్కిరించింది.

కాని, పార్కులో తిరుగుతూ, దూరంనుంచి భయంకరంగా పరుగెత్తు

కొస్తున్న హైనాను చూసి, కెవ్వు కుంటూ తనను కరుచుకుపోయింది.

“ఏయ్-ఏచ్చీ చూడు” అంటూ హైనాకి, చూడటానికి వచ్చిన వారికి మధ్య నున్న కందకాన్ని చూపించాడు.

“బుద్ధూ-ఈ యేర్పాటు బాగుంది. ఇక్కడి జంతువులు సంతోషంగానే వున్నాయి” అంది.

“కానీ గిందీ పార్కులోని జంతువులు రెస్టరేన్ గ స్వాతంత్ర్య వాయువుల కొరకు ఆరాటపడుతున్నట్లున్నాయి” అంది మాధ్వి.

అలా మాధ్వి గురించి ఆలోచిస్తూవున్న సిద్ధార్థ ఎదుటకు వచ్చింది మాధ్వి తలార బెట్టుకుంటూ. పట్టుకుచ్చులా వున్న వెంట్రుకలు దొరక వుచ్చుకొని, కళ్ళలోకి చూస్తూ, “మాధ్వి నీలో ఇంత అందం వుందనుకోలేదు. జంట తేనెనూ మధురంగ వున్నావు” అన్నాడు.

మాధ్వి నవ్వేసి, దగ్గరకు వచ్చి, సిద్ధార్థ ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకొని, “మీరు తెల్లగ, అందంగ వుంటారు. మీ ముక్కు నాకు ఇష్టం, మీ కన్నులు మరి ముద్దు వస్తాయి” అంటూ ఆ కళ్ళమీద ముద్దు పెట్టుకుంది.

\*

\*

\*

అన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి, మాధ్విని ట్రైన్ ఎక్కించాడు. సిద్ధార్థని కరుచుకుపోయింది. మాధ్వితోపాటే తనూ ట్రైన్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు. “మీ బంగారన్నయ్యకి తెలిగ్రాం ఇచ్చాను, నీవు వస్తున్నట్లు” అన్నాడు.

“నాకు భయంగ వుంది నాన్న. అన్నయ్య వాళ్ళేమంటారో- మీరూ రాకూడదూ, ఆ కారు రిపేరు అయ్యాకనే వెళ్దాం” అంది.

ప్లాట్ ఫారమ్ వైపు చూస్తూ “నాకు కొన్ని పనులున్నాయి. విజయనాథ వెళ్ళాలి. నీవు ట్రైన్ దిగగానే, ఈ అడ్రెస్ కు తెలిగ్రాం ఇవ్వు” అని, తెలిగ్రాం ఎలా వ్రాయాలో వ్రాసిచ్చాడు.

“డబ్బులు సరిపోతాయా?” అంటూ పర్స్ లోంచి వందరూపాయల కాగితం తీసి మాధ్వి హేండ్ బాగ్ లో పెట్టాడు.

“బుద్ధూ- పెళ్లి చేసుకుంటే ఇంత బాగుంటుందని తెలిస్తే, ఎప్పుడో పెళ్లి చేసుకొనేదాన్ని. హాయిగ డబ్బు ఖర్చుపెట్టేస్తూ, జల్సాగ తిరిగేదాన్ని” కిలకిల నవ్వింది

ఆ నవ్వులో క్రొత్త పెళ్ళికూతురిలా దేదీప్యమానంగ వెలిగిపోయింది మాధ్వి ముఖం. నీలివర్ణం వదిలి, పసుపు పచ్చరంగు చోటు చేసుకుంది. జీవితం అంటే ఏమిటో తెలుసుకున్న ఈ మాధ్వి క్రొత్తది.

రైలు కదిలింది. మాధ్వి కంటిలో నీరు చూశాననుకున్నాడు సిద్ధార్థ.



“దూరం అవుతున్న మాధ్విని శాశ్వతం గా దూరం చేసుకుంటున్నానా” అనకున్నాడు. చెయ్యి వూపుతూనే వుండి మాధ్వి. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగబగబ వెళ్లిపోయాడు.

\*

\*

\*

ప్లాట్ ఫారమ్ మీదనున్న విఫుల్ ముందుకుపోతున్న రైలు పెట్టెల్లో అత్రుతగ చూస్తున్నారు.

రైలు పూర్తిగ ఆగనేలేదు. “అన్నాయ్” అంటూ దూకింది.

“చెల్లెమ్మా” అంటూ ముందుకు వచ్చాడు. విఫుల్ నలిగిపోయి చిక్కిపోయాడు. కళ్ళు ఎర్రగ వున్నాయి. సిద్ధార్థ ఉత్తరం అందుకొన్నప్పుడు నుంచి. అతని మనసు మనసులో లేదు. సిద్ధార్థ ఎక్కడవున్నా, దొర పుచ్చుకొని, పీక నులమాలన్నంత కోపంగ వుంది. ‘స్కాండ్రల్’ నోటి నచ్చిన బూతుమాటలు మనసులో అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు ఉత్తరం చదివిన నాన్న నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు వున్నాడు. మనసున్నవాణ్ణి భార్యను దూరం చేసుకోడు. అలా చేసినవాడు మనిషికాడు. అలాంటివాణ్ణి దూరం అయితేనే మంచిది. ఏది జరిగినా మన మంచికే అనుకోవాలి’ అంటూ పిలాసపీ మొదలెట్టాడు.

చిన్నారి చెల్లెలి జీవితం పాడై పోయింది. కళ్ళు తెరవకముందే నలి పేయబడ్డది అని ఏడుస్తున్న విఫుల్ కి తండ్రి మాటలు చికాకును కలిగించాయి

అంతటి దుర్మార్గుడు చెల్లిని ప్రాణాల్తోనైనా వదిలాడు. అందు’ సంతోషించాలి అనుకుంటూ స్టేషన్ కు వచ్చాడు.

మాధ్వి ఎలా కనిపిస్తుందోనని. పీడిత హృదయంతో వున్నాణ్ణి విఫుల్. క్రొత్త అంచాలతో వెలిగిపోతూ, నవ్వుతూ. ఎప్పటిలా. ‘బంగారు అన్నాయ్’ అంటూ భుజంమీదకు వచ్చేసింది. బాహ్యప్రపంచాన్ని మరిచి కాసేపు పొదివి పట్టుకున్నాడు.

జట్కాలో కూర్చుని, ప్రవాహవేగంగ ఒకటే వాగుడు. తన చూచినవన్నీ చెప్పింది.

“ఎగిరిషన్ లో జెయింట్ పీల్ ఎక్కాను. అబ్బా ” అప్పుడూ చూసింది, అన్నయ్య తన మాట వినటంలేదని. “అన్నాయ్, ఒంట్లో బాగులేదా! నుదుటిమీద చేయి వేసి చూసింది. “అయ్యో, వెచ్చగా వుందే. నీవు ఎంకొచ్చావు స్టేషన్ కి, నేను రాలేకపోయానా? నాన్నగారున్నారా, లేక బాదగ్గరకు వెళ్ళారా- నాన్నగార్ని మరీ బాబా పిచ్చి ఎక్కువైంది అన్నయ్యా మరో సంవత్సరానికి నాన్న ఆశ్రమంలో వుంటే ఆశ్చర్యపడక్కర లేదు.

నవలానుబంధం

అమాయకంగ వున్న ఈ చిన్నపిల్లను ఎలా మోసం చేయగలిగాడు ఆ దుష్టుడు. ఎందుకలా చేశాడు. విపుల్ పెదాలు ఓగించి మాధ్విని చూశాడు. పొడుగటి మెడలో చేంతాడంత లావున వుండి వసుపుత్రాడు. దానికో ఐదు పై నలంత తాళిబొట్టు.

హృదయం బాధగ మూలిగింది. తన చెల్లికి తనకున్నదంతా ఇచ్చి చేద్దామనుకున్నాడు. ఆ తాడు చేతుల్లోకి తీసుకొని తెంపబోయాడు.

“అన్నయ్యా” అంది గాభరాగా.

“అది తీసెయ్—లేకుంటే దాచెయ్యి” అన్నాడు కర్కశంగ.

అన్నయ్యకు కోపంగ వుందని గ్రహించుకొని, “బంగారన్నయ్—క్షమించు. ఇక నీకు తెలియకుండా ఏ పనీ చెయ్యను” అంది.

ఈ సంగతి పైకి పొక్కునీయకూడదు. ఈ పెళ్లి సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియదు కాబట్టి, మాధ్వి ఎప్పటిలా చదువుకుంటుంది. ప్రపంచాన్ని విజ్ఞాన నేత్రాలతో చూస్తుంది మగవాడికో న్యాయం, ఆడవాడికో న్యాయం లేదని, భగవంతుని దృష్టిలో అందరూ ఒక్కటేనని, మగవాడికి లేని శీలం, ఆడదాని కేనా, అది స్వార్థపరులు పెట్టిన నీతిశాస్త్రమని గ్రహించుకుంటుంది.

వంచించబడిన స్త్రీకి పాపం చుట్టుకొంటుందనటము హాస్యాస్పదము. శీలం, గుణం, స్త్రీ పురుషు లిరువురికి సమానమే అని తెలుసుకున్న నాడు స్త్రీకి ఇన్ని సమస్యలుండవు.

మనస్సు, శరీరము ఎదిగిన తర్వాత, మాధ్వి జరిగినదంతా ఓ పీడ కల అనుకుని, నచ్చినవాడ్ని చేసుకుంటుందన్న తీర్మానానికి వచ్చాడు విపుల్.

మాధ్వి ఆ రోజునుంచి, ప్రతి నిమిషం, సిద్ధార్థకొరకు ఎదురు చూడ సాగింది. ఇల్లంతా నర్దింది. వస్త్రే ఎలా మర్యాద చేయాలో, ఏ వంటలు చేయించాలో, లేక స్వయంగ వంట చేసేపెట్టాలి ఇలా పలు రకాలుగ ఆలోచిస్తూ వుంది

“చెల్లెమ్మా- నీ కాలేజీ ఎప్పుడు?” అడిగాడు విపుల్.

చెప్పి, లోబోన నవ్వుకుంది.

“రేపే మరి తయారు కాలేదే. టికెట్లు బుక్ చెయ్యాలి” అన్నాడు.

“అన్నాయ్- బుద్ధు రానీ ”

నలిగి నలిగి జేబులోవున్న ఉత్తరాన్ని మాధ్వికిచ్చాడు. యధాలాపంగ అందుకొంది

“నీ చెల్లి జీవితం ఎలా అయిందో, అవుతుందో చూడు. దిక్కులేని పిల్లలా లేచివచ్చి పెళ్ళి చేసుకుంది. నీ పవిత్రమైన పువ్వులాంటి చెల్లి నలిగి

పోయి నీ దగ్గరకు వస్తుంది, పెళ్ళయిన వారంలోజాలకే భర్తచేత వదిలి వేయబడి. పదహారేళ్ళకే విధవకంటే హీనంగ బ్రతుకుతుంది. అది చూసి ఆనందిస్తావో, నవ్వుకుంటావో ”

ఇక చదవలేక, చదివినది అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ, “అన్నయ్యా” అంటూ గావుకేక వేసింది.

తన ముందే కుప్పగా కూలిపోయిన, మాధ్విని ఎత్తుకొని, మంచంపై పడుకోబెట్టాడు. ఆ షాక్ నుంచి తేరుకొని, కళ్ళు తెరిచింది. ఆ చూపులు పిచ్చిగా, ఎటో చూస్తున్నాయి.

\*

\*

\*

హోటల్ కి వచ్చి, సూట్ కేస్ నే నర్దుకుంటున్న సిద్ధార్థకి మంచంప్రక్కన పడి వున్న జాకెట్టు, బ్రేసియర్ కనుపించాయి. గబుక్కున తీశాడు. అవి మాధ్విని హృదయంలో జాద భూలంలా గ్రుచ్చుకుంది. సింథల్ పౌడర్ వాసన తేలికగా వస్తునే వుందా గదిలో.

ఆ ఉత్తరం చదివి, ఆ పూర్ విశుల్, మాధ్విని ఏమన్నాడో. ఈ భాధలన్నిటికీ మూల కారణం ఆ వెధవ. అజంత కాపురం చక్క పడాలంటే ఇదే మార్గం

అలా సరిపెట్టుకున్నా, ఎక్కడకు వెళ్ళినా, ఏం చేసినా, మాధ్వి తన కళ్ళ మీద ముద్దు పెట్టుకున్నదే, పదే పదే గుర్తుకు వస్తున్నది. రైలు ఎక్కే ముందు చేతికి అంటుకుపోయింది ఇంకా ఆ స్పర్శ అక్కడే వుంది!

“బుద్ధా, బుద్ధా” అని పిలుస్తున్నట్లే, భ్రమ గొల్పుతూ పిచ్చివాణ్ణి చేస్తున్నాయి.

ఇంతలావు, ఇంత పొడుగు పెద్ద మనిషిని, ఎలా మార్చగలిగింది. అంతటి శక్తి ఆ పిల్ల కెక్కడిది. పది రోజుల్లో, పది జన్మలకు సరిపడ్డ జ్ఞాపకాలు తన వెనుక వదిలి వెళ్ళింది.

విపుల్ మనస్సు మారే వరకు, ఈ దేశంలో వుండకుండా. ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోవాలని, యు. ఎస్. ఏ. కి పాస్ పోర్టు కోసం వ్రాశాడు. డబ్బు, తక్కిన యేర్పాట్లకోసం ఇంటి ముఖం పట్టాడు

ఇంటికి చేరేటప్పటికి రాత్రి పది గంటలైంది. అందరూ గాఢ నిద్రలా వున్నట్లు ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం వుంది. కారు షెడ్ లో పెట్టాడు.

సామాను తీసే ఓపిక లేదు.

బయటనున్న పాలేరు తలుపు తీశాడు మెల్లగా, పైకి, తన గదికి వెళ్ళాడు. తలుపు ప్రక్క స్విచ్ కొరకు తడిమి, స్విచ్ వేసి. తలుపులు నవలానుబంధం

దగ్గరగ వేశాడు. స్తాండు దగ్గరకు వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకొని, పడక దగ్గరకు వచ్చి అగిపోయాడు, కంటికి కనిపిస్తున్న దృశ్యం చూసి.

పడకలో వున్న మాధ్వి కళ్ళు విప్పారించి చూస్తున్నది. ఆ కళ్ళలో ఎన్నో ప్రశ్నలు, ఎన్నో అనుమానాలు అర్థిస్తున్నాయి-కోపంగా వున్నాయి.

అక్కడ తన గదిలో పడకపై మాధ్వి వుండటము ఎంతో సహజమన్నట్లుగా కూర్చుని, “మాధ్వి” అన్నాడు. ఆ పిలుపు కోసమే తన ప్రాణం వున్నట్లు, రెండు చేతులూ చాపింది. ఆ చేతుల్లో అంత మనిషి కరిగి పోయాడు ఆ సింగిల్ మంచంలో సర్దుకుని పడుకుంటూ.

“మాధ్వి-ఎప్పుడు వచ్చావు?” అన్నాడు.

“నాతో మాటాడకు .” అంది.

“ఆరె-ఏడుస్తున్నావా?” అన్నాడు జుట్టుపట్టి ముఖం వెనక్కి-త్రిప్పి “ఇదో-ఏడ్వటం నాకిష్టం లేదని చెప్పాగా-ఏదైనా సహిస్తాను కాని, ఆ కన్నీళ్ళు నన్ను ఇరికేట్ చేస్తాయి” అన్నాడు.

“బుద్ధూ-” అంటూ ఛాతీలో ముఖం దాచుకుంది.

“బుద్ధూ-నేను వచ్చిపోతా-”

“ఎందుకూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అన్నయ్యకు అలా ఉత్తరం వ్రాశారెందుకూ-విజంగ-విజంగా మీకు నా మీద ప్రేమలేదూ బుద్ధూ-నాకేం తెల్పు, సర్వస్వం మీరే అనుకొని ప్రేమించాను ఇప్పుడు ఇలా నన్ను శిక్షిస్తే పాపంకదూ? నన్ను పంపించెయ్యకు బుద్ధూ బ్రతిమలాడుతున్నట్లు, అలా చిన్నపిల్లలా అడుగుతుంటే సిద్ధార్థకి నవ్వు, కోపం వచ్చాయి. తాను చేసిన మోసానికి తిట్టడం దూషించటం కూడ తెలియని పిల్లని ఎంత కష్టపెట్టాను మురిపెంగ చెయ్యి పై నవేసి తల విమురుతూ, “నా ప్లాను అంతా పాడుచేశావు. ఏడుస్తూ కొన్ని రోజులు మీ బంగారన్నయ్య దగ్గరే ఉండకపోయావా! తెలిసివచ్చేది నా చెల్లి ఎంత బాధ పడుతుందో.” పైకిలేచి ఆశ్చర్యంగా చూసింది, “బుద్ధూ, మీ ప్లాను తెలియక ఎంత బాధపడ్డాను. విజం తెలుసుకోకుండా వచ్చిపోయి వుంటే” అంది.

“ఆ పిచ్చిపనులు నీవు చేయవులే, అసలు నీకు అభిమానం, పౌరుషం వుంటేగా- వుంటే, అలా వదిలేస్తే, సిగ్గులేకుండా వస్తావా” అన్నాడు.

ఆ మాటలకి పై నబిడి కొడుతుందేమోననుకున్నాడు, పకపక నవ్వింది. “ఓయ్ బుద్ధూ! మంచివాళ్ళకి మంచిగా, చెడ్డవాళ్ళకి చెడ్డగా, రోడీలకి వాళ్ళకి మించిన రోడీలగ వుండాలి. అదే నా మతం. మీకు వుంటేగా అదే అభిమానం, నాకు వుంటానికి. మీరు మంచివాళ్ళయితే, పెళ్ళిచేసుకొని,

ప్రేమించటం నేర్చి, అలా వదిలేస్తారా- హీనంగ బ్రతుకమవి శపిస్తారా- మంచినాళ్ళు అలా భార్యలను వదలరోట" అంది.

"ఆ సంగతులన్నీ మీ బంగారన్నయ్యకి చెప్పక పోయావా?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

"అది వాళ్ళ విషయం అట- వాళ్లే చూసుకుంటారట" అని మాధ్వి పకపక నవ్వి, "అందుకే మన విషయం ఏమిటో తెలుసుకుందామని వచ్చాను" అంది. "కాలేజీనుంచి ఇటు వచ్చాను" అని గిలిగింతలు పెట్టినట్లు నవ్వు సాగింది మాధ్వి ..

అలా అర్ధరాత్రి మాధ్వి నవ్వు విని, అజంత భయపడి పరుగునవచ్చి, చివరి మాటలు విన్నది. వచ్చినంత త్వరగా వెళ్ళింది.

\*

\*

\*

విపుల్ క్లాసు తీసుకుంటుండగా, పోస్ట్మాన్ ఎక్స్ప్రెస్ డెలివరీ ఉత్తరాన్ని ఇచ్చాడు.

"శ్రీవారికి- మీ సంతోషానికి ప్రతిబంధకంగా నేను వుండను. మీకు ఎలా నచ్చితే అలా చెయ్యవచ్చు. కానీ నా యింటికి నన్ను దూరంచేస్తే ఇక నేను బ్రతుకలేను. రసజ్ఞుకి నా శుభాశీస్సులు చెప్పండి.

మీ ప్రేమకు దూరమైన దురదృష్ట  
జాతకురాలు 'అజంత'

ఆ ఉత్తరం ఎన్నో మధురస్మృతులను మోసుకు వచ్చింది. అజంత ఎన్నాళ్ళకి పిల్చావు. అప్పటికప్పుడే సెలవుపెట్టి ట్రైన్ ఎక్కాడు.

ఇంటి ఆవరణలోకి రాగానే, మేడవైపు చూశాడు. కిటికీ చువ్వలు పట్టుకొని, అజంత, తన కొరకే నిరీక్షిస్తున్నట్లు వుంది. ఎన్నాళ్ళనుండి అలా దారి కాస్తుందో! ప్రేమతో హృదయం కదిలిపోగా, చెయ్యి వూసాడు.

పరుగులాంటి నడకతో, ఒక్కోసారి రెండేసి మెట్లు ఎక్కుతూ, నేరుగ మేడమీదికి పోతున్న విపుల్ని చూసి, సౌభాగ్యమ్మ చిత్తరువే అయింది.

కొట్టుకునే గుండెలతో కిటికీదగ్గరే వుండిపోయిన అజంత, రొప్పుతూ విల్చుని తననుచూసి, చేతులు దాపిన విపుల్ గుండెపై నాలిపోయింది.

పరితప్త హృదయాలు సేదతీరాక, అతిమెల్లగా అంది అజంత. "నన్ను మరిచిపోయా రనుకున్నాను-"

"అజంత, నీ పిలుపుకొరకు ఎదురు చూశాను. నిన్ను మరచటమా . నన్ను నేను మరిచినప్పుడే కదా నిన్ను మరిచేది. ఈ అరునెలలు నీకు దూరంగ వుంది. శారీరకంగానే, మనస్సు నీ దగ్గరకే పరుగెత్తింది. నీ నవలానుబంధం

అరోగ్యానికి భంగం రాకూడదు. సంవత్సరమైనా దూరంగ వుండాలన్నారు డాక్టరు. నీకు దగ్గరగా వచ్చి. పూరకుండలేను. నా చేతులు మంచివి కావని నీకు తెలుసుగా . నీవు వారిస్తున్నా. తిరుమలలో నిన్ను పొందాను. అందుకే శిక్ష పొందాము. అజంత" అంటూ అక్కన చేర్చుకున్నాడు.

ఆ రోజు తోటలో తిరుగుతూ "రసజ్ఞ" అంటూ ఏదో అడగబోయి పూరుకుంది.

అతను ప్రశ్నార్థకంగ అజంతవైపు చూశాడు.. వెంటనే నవ్వాడు. "రసజ్ఞ- పేరు ఎంత మధురమో, అంతకంటే మంచి మనస్సు కలది."

అజంత ముఖంలోని బాధ చూసి, నవ్వావుకుంటూ, "నా శిష్యురాలు మాత్రమే. నా అజంత నా మొదటి నా చివరి ప్రీ కూడ. రసజ్ఞకు నీవు చాల ముఖపడి వున్నావు అజంతా. నా దుఃఖాన్ని పోగొట్టి, దైర్యాన్ని ఇచ్చి. నత్యాన్ని గ్రహించేలా చేసింది."

తన తొందరపాటుకు సిగ్గుపడినట్లు, తలవంచుకొని. "మన్నించ" మంది.

"నీవు అజ్ఞాపించేదానవు. మన్నించమనరాదు. ఈ కాలం వృధా అయిపోయింది. నిన్ను విడిచి ఇక క్షణంకూడ వుండను."

"భాస్కరుడు సంద్యను చేరుటకు ఇంకా ఎంతో వ్యవధి వుంది."

"చూడు, ఎంత తొందరగ పోతున్నాడో మగవాడు" అన్నాడు విపుల్ కొంటెగ, క్షణక్షణానికి తరిగిపోతున్న సూర్యుణ్ణి చూసి.

ఇంట్లోకి వచ్చారు.

హాల్లో మాధ్వి గొంతు విని ఆశ్చర్యపోయాడు విపుల్. అంతగానూ ఆశ్చర్యపోయి "అన్నాయ్" అంది మాధ్వి.

విపుల్‌ని చూసిన సిద్ధార్థ పలుకరించకనే పైకి వెళ్ళాడు. అతన్ని చూడనట్లే వున్న విపుల్‌ని చూసి, అజంత, మాధ్వి కిలకిలమన్నారు.

\*

\*

\*

అప్పటినుంచి కాలం మధురమైన గేయంలా సాగిపోయింది.

మాధ్వి ప్రక్కన చందమామలాంటి బాబు ఉన్నాడు. గదిలోకి సిద్ధార్థ రాగానే....

"బుద్ధూ" పిలిచింది.

"మళ్ళీ ఏమొచ్చింది?"

"అన్నయ్య, వదిన వెళ్ళిపోతారట."

"పోతే?"

“బాబును ఇచ్చేస్తాను.”

“ఆ ఏమంటున్నావ్ . పెళ్ళి చేసుకోమంటే చేసుకున్నాను. కాని బాబును ఇస్తానంటే పూరుకోను” బట్టలు మార్చుకుంటూ సాధ్యమైనంత కోపంగా అన్నాడు.

“ముందే మీకు వ్రాశానుగా!” బంగమూతి పెట్టింది.

“అలా మూతి ముడవకు- కొరక బుద్ధేస్తుంది.”

“నేను సీరియస్ గా అడుగుతున్నా.”

“వీలులేదని నేను మరీ సీరియస్ గా అంటున్నా.”

బాబు దగ్గరకు వెళ్ళి, “చూడరా కన్నా! నిన్ను, నన్ను వేరుచేసే అధికారం నల్లపిల్లకి ఎవరిచ్చారా?”

“మాధ్వీ- వీడు మీ అన్నయ్యలా వున్నాడని అంటున్నావ్ కాని. మీసాలుపెట్టి చూస్తే నా లాగే వుంటాడోయ్” అంటూ రబ్బరు కాలులా వున్న బాబు కాలును పట్టుకున్నాడు. జబ్ లా నీళ్లు వచ్చి సిద్ధార్థ చొక్కా-మీద పడ్డాయి. మాధ్వీ పకపక నవ్వింది.

“ఇప్పుడే కదరా చొక్కా మార్చుకున్నాను. వీడికన్నీ అమ్మ బుద్ధులు వచ్చినట్లున్నాయి మాధ్వీ—”

“ఏమిటో కొడుకుతో మాట్లాడేస్తున్నావ్?” అంటూ విపుల్ వచ్చాడు.

మాధ్వీ బాబును ఎత్తి విపుల్ కిచ్చింది. “బంగారన్నాయ్, బాబుని నీకు ఇస్తున్నాను. ఇంటికి తీసుకొని పో. వదిల సరేనన్నది” పేపరు చాటు చేసుకొని, ఉరిమి చూస్తున్న సిద్ధార్థవైపు అర్ధిస్తున్నట్లు చూసింది.

“చెల్లమ్మా! బాబును నా కివ్వడ మేమిటి? నీవు ఎంతో. వాడూ అంతే.” తిరిగి బాబును మాధ్వీ ఒడిలో వుంచి, తృప్తిగా చూస్తూ, “మాధ్వీ. నాకేదో లేదని నీవు బాధ పడుతున్నావ్. మనకొరకే పిల్లలు, పిల్లలకొరకు మనము కాదు. నీకెలా చెప్పాలి నా మనోభావాలు, పిల్లలు మధ్యలో వస్తారు. రెక్కలు రాగానే విడిచి వెళ్లిపోతారు—చెప్పకుండా పెళ్ళిళ్ళకూడ చేసుకుంటారు ” అంటూ నవ్వాడు.

“చివరివరకు ఒకరికొకరుగా విలిచేది ఆ ఇద్దరే. మన బ్రతుకు మనది. జీవితంలో ఒకభాగం పిల్లలు. వారు వుంటే సంతోషమే. కానీ, లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. వృద్ధాప్యంలో మమ్మల్ని ఆదరించడానికి నీవు వున్నావుగా! నీవు నా బిడ్డవనే అనుకున్నా....పిచ్చితల్లి. మాకు పిల్లలు లేకున్నా—మా అనురాగానికి తక్కువలేదు. అజంత ప్రేమానురాగాలే నా జీవితాధారము. మాధ్వీ. . నీవు చిన్నదానివి. ఇంతకంటే నేను ఎక్కువ చెప్పలేను. అజంతను నీవు నవలానుబంధం

నాకు చూపించినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాను ..” మాధ్వి తల నిమురుతూ, “వీడితో అడుకోవాలనిపించినప్పుడు తప్పక తీసుకుపోతాను. వీడికొరకు నీవు ఎంత వేదన పడ్డావు- అప్పుడు వీడిమీద విజంగ కోపం వచ్చింది.” నవ్వి, బాబును ముద్దుపెట్టుకుని, అలాగే మాధ్వి చెంపపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ మాటలన్నీ విన్న అజంత ఎన్నడూ పొందనంత ఆనందాన్ని ఫొందింది.

విఫల్ అటు వెళ్లగానే సిద్ధార్థ, మాధ్విని దరి చేర్చుకుని, “మాధ్వి- నీవు ప్రేమ స్వరూపిణివి. నీవు పెళ్లి చేసుకోమనగానే, చేసుకున్నాను- అందుకు ఓ చిన్న పాపాయిని ఇవ్వు—చాలు” అన్నాడు.

సిద్ధార్థ మెడను కొగలించుకుంది మాధ్వి. మాధ్వికి అందేలాగ క్రిందకు వంగడు. ఆ కళ్లను ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఆ రాత్రి సౌభాగ్యమ్మ భగవంతుని స్మరించి, భర్తప్రక్కన చోటు చేసుకుంది.

అజంత విఫల్ చేతిలో వాదిగిపోయింది.

మాధ్వి బాబుకు పాలు పట్టి, దిండ్లు అడ్డుపెట్టి, సిద్ధార్థ వీపును కాళ్ల లించుకు పడుకుంది.

ఆ జంటలను చూసి, పీనన్ నక్షత్రం—తనకు అందీ అందనట్లున్న రేరాజును చూసి కన్ను గీటింది.





# వస్తుగుణవిశేషములు

సుగుణ

## పుగాకు

పుగాకును చుట్ట, బీడి, సిగరెట్ హాక్కా రూపములలో రకరకాలుగా పీల్చే అలవాటు ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది నేడు. అగ్గురు చక్రవర్తి కాలములో ఇదొక అపురూప ద్రవ్యముగను, విషిద్ధ వస్తువుగనూ కూడ ఉండేదట జహంగీరు చక్రవర్తి కాలంలో కూడ పొగ చుట్టలను విషేధించుటకు పెద్ద ప్రయత్నాలు జరిగాయట గాని లాభములేక పోయినదట.

ప్రస్తుతం దాని ప్రభావం చెప్పనలవి కాదు పాటకపు జనము మాట అటుంచి విద్యాధికులైన స్త్రీ పురుషుల్లో కూడ కొంత మంది పొగ త్రాగడాని కలవాటుపడి ప్యాషన్ క్రింద మార్చుకున్నారు. పోతే దీని మంచి చెడులు తెలుసుకుందాం.

మితముగ పొగపీల్చడంవల్ల వాతము, శ్లేష్మము తగ్గును, ఉబ్బినపు దగ్గు తగ్గును. జలుబును పోగొట్టును. సోమరితనము, బుద్ధి ప్రయాస, దేహప్రయాస వలన కలిగినబడలికను పోగొట్టును. (మితముగ వాడిననే)

పుగాకు చూర్ణము (ముక్కు-పొడుము) పీల్చుటవల్ల నిద్రహింస, దుష్టము పోగొట్టును. బుద్ధికి చురుకుదనము కలిగించును కాని దృష్టిబలము, ప్రాణేంద్రియబలము తగ్గించును.

చుట్ట పీకలు తెచ్చి కొబ్బరినూనెలో వేసి కాటుకవలె నూరి మానని పుండ్లకు వేసిన మానును.

జ్యోతి

పుగాకు కొబ్బరినూనెలో వేసి పిసికి వడగట్టి ఆ నూనెను తలకు పూసిన వెంట్రుకలు రాలిపోవుట. చుండ్రు మొదలైన దోషములు తగ్గును.

పుగాకు మెత్తగ నూరి కట్టిన చీము పట్టిన వ్రణములు, మురికి వ్రణములు మానును

పుగాకు, చచ్చి శీతాపలపు ఆకు. హఠాత్ కర్చూరము మెత్తగ నూరి కట్టిన పురుగులు పట్టిన వ్రణములలోని పురుగులు చచ్చి వ్రణములు మానును.

పుగాకు నూరి పట్టించిన చర్మవ్యాధులు, మొలగజ్జి మానును.

పుగాకు కాడలు కాల్చిన భస్మములో నూనె కలిపి రాసిన చిడుము. గజి మొదలైన చర్మరోగములన్ని పోవును.

పుగాకునకు నెయ్యిరాసి గడ్డలకు కట్టిన (అంటించిన) గడ్డలు పగులును.

పుగాకువేసి కాచిన నూనె 5, 6 చుక్కలు చెవిలో పోపిన చెవిలో పోటు, చీము కారడము తగ్గును.

పిప్పిపన్నుకు పుగాకు నమిలిన తగ్గును. చంటి బిడ్డల మలబద్ధమునకు, పాటి పుగాకు కాడ ఆననములో పెట్టిన తక్షణమే విరేచనముగను, పాలుతాగు చంటి బిడ్డలకు కడుపుబ్బరము తగ్గించుట కిది ప్రథమ చికిత్స.

పుగాకునకు విరుగుళ్ళు పాలు, నెయ్యి, కొబ్బరినీళ్ళు.





# (క్రోత్త సీరియల్)

“మిష్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ!”

హడావుడిగా లేచాడు. అతని అరచేతులు తడిగా ఉన్నాయి. ఏదో గాభరా! యెదురుగా ఉన్న స్క్వింగ్ తలుపును అనుకొని ఉన్నాడో వ్యక్తి. అతని చేతిలో ఫైలులాంటి కార్డ్ బోర్డు ఉంది. దాని వంకే దీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతని నోరు యెండుకు పొతుంది.

“మిష్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ”

ముందుకు వెళ్ళాడు. నేనే ఆ సంపత్ను అని చెప్పాలని ఉంది. నోట్లోనుండి మాట బయటికి రావటంలేదు. ఉద్యోగాల వేదలో మొదటి ప్రయత్నం ఇది.

“వెళ్ళండి” లోపలికి తర్జనతో చూపాడు.

రికి నమస్కరించాడు. నర్వస్గా చేతిలోని ఒయోదేహాగల పెద్ద బ్రౌన్ కవర్ వారి ముందుంచాడు.

“ఓ, సీకెడ్ ఫీల్డ్!”

ఒకతను కుర్చీ చూపాడు. మెల్లగా కూర్చున్నాడు. మరోసారి రుమాలుతో మెడక్రింద నుదురు తుడుచుకున్నాడు.

# మిష్టర్ సంపత్ ఎం.ఏ

## మాదిరిడ్డి సులభచక్ర

“థాంక్స్!” లోపల అడుగు పెట్టి బోయి అగాడు. తన బెస్టిమెనియల్స్ కూర్చున్న బల్లమీద వదిలి వచ్చానని తెలుసుకున్నాడు. వెంటనే వెనక్కు తిరిగాడు. తన పిరికితనానికి సిగ్గుపడ్డాడు. కాలేజీలో, యూనివర్సిటీలో ఫ్రాంక్ నెస్కు మారుపేరు తను. ధైర్యం తెచ్చుకుని, ముఖానపట్టిన చమట ఒత్తుకున్నాడు.

గదిలో అడుగు పెట్టి అక్కడున్న నల్ల

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”

“మ్యూర్! నా పేరు సంపత్ కుమార్.” ఒక బట్టతల పేసిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పాడు.

“సం. ఏ.లో మీ గ్రూపు?” మరొక తను తన చేతిలోని ఫైలువంక చూస్తూ అడిగాడు.

“చరిత్ర! ఐమీన్ హిస్టరీ.” ధైర్యం వికి విర్వచనగా తన్ను చెప్పుకునేవారు.

ఏమయిందీ తడబడి పోతున్నాడేం!

“మీ అభిరుచులేమిటి?”

“చదవటం. ఆడటం” యెందుకు పోయే పెదవుల్ని నాలుకతో తడుపు కున్నాడు.

“ఐసీ! ఎవరి రచనలంటే ఇష్టం?”

“ఒకరిదవి లేదు. అందరవి చదువు తాను.”

“ఇంగ్లీషులో వచ్చిన పుస్తకాలు చదువుతారా?”

“ఉపన్యాసకుడిగా ఉండటానికి ఈ అర్హతలు అన్నీ ఉండాలా?” అని ఆడగ బోయి మాట మింగేశాడు.

“పిలుస్తున్నప్పుడల్లా చదువుతుంటాను.”

“మీకు ఎం. ఏ. లో ఫస్ట్ క్లాసు రానట్టుంది”. క్యాజువల్ గా అడిగాడు ఒకతను. సంపత్ హృదయము భగ్గుమంది. తల్లి, మామ హెచ్చరికలు గుర్తుకు తెచ్చుకుని, కోపాన్ని దిగమింగాడు.

“ఎందుకు రాలేదంటే ఏం చెప్పను— రాలేదు”

“యెనభై శాతం వచ్చిన కాండిడేట్స్ ఉన్నారు. అది వేరే విషయము.”

“యెనభై శాతం రాలేదు. రప్పించు కున్నారని” యెలుగెత్తి చాటబోయాడు. అది సమయముకాదని గుర్తుకు వచ్చింది. తన నో తిరుగుబాటుదారుడుగా చిత్రీకరిస్తారు. యెందుకొచ్చిన గొడవ.

“మీరు యెప్పుడయినా జైలుకు వెళ్లారా?”

“లేదు.”

మరొకతను ఒరిజనల్స్ పరీక్షించాడు.

“వ్రస్తుత పాలనను గూర్చి నీ అభి

ప్రాయము?”

“అందరికీ ఉన్న అభిప్రాయమే.”

“అంటే?” నాల్గో కంఠాలు ఒకేసారి ప్రశ్నించాయి.

“ప్రజాస్వామ్యము పేరుతో దోపిడి జరుగుతుందని ..”

“ఇది అందరి అభిప్రాయమా?”

“ఒక్క పైక్లాసు వారిది తప్ప.”

వాళ్లు యెందుకో నవ్వుకున్నారు.

“మీరిక వెళ్ళవచ్చు. పలితాలు మీ ఇంటికి ఉత్తరం ద్వారా పంపుతాము.”

“ధాంక్స్!”

బయటికి వచ్చాడు. తమ ఖాళీచేసిన సీటుపై, తన క్లాసుమేటు శర్మను చూచి ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతనే చనువుగాముందుకు వచ్చి, ఏం ప్రశ్నలు అడిగారంటూ మరో ఇంటర్వ్యూ కండక్ట్ చేసినంత పని చేశాడు.

“వారికి క్లాస్ ముఖ్యమట. వెళ్ళు ... నీకు ఉద్యోగం రావటం ఖాయం.”

శర్మ ముఖం వెలవెలబోయింది.

“చేకిట్ ఈజీ!” మళ్ళీ తనే అనునయంగా అతని భుజం తట్టాడు. అతనికి ఏమడిగారో చెప్పి, బయటకు వచ్చాడు.

“ఒరేయ్! నేను వచ్చేవరకు ఉండరా.”

“మంచిది.” శర్మ అమాయకుడు. వాడి వెనకాలున్న దుష్ట శక్తుల కోసం వాడిని కోపగించటం వ్యాయం కాదు. అనుకుని వెళ్ళి కాలేజీ ముందున్న పూల మొక్కలవద్ద కూర్చున్నాడు అతని మనసు ఆశా, నిరాశల మధ్య ఊగిన లాడుతుంది. ఉద్యోగం రావచ్చు అనుకునే సమయానికి టక్కున గుర్తుకుస్తుంది.

“మీకు ఫస్ట్ క్లాసు ఎందుకు రాలేదు?” అన్న ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్న అతన్ని విరాళ పరుస్తుంది. ఫస్ట్ క్లాసు యెందుకు రాలేదో చెబితే వింటారా, విన్నా నమ్ముతారా!

“సంపత్! నీ ఇంటర్వ్యూ కాగానే వాకు ఫోన్ చెయ్యి. వారడిన ప్రశ్నలను బట్టి నీకు ఉద్యోగము వస్తుందోరాదో చెబుతాను” మిలమిలలాడే కళ్ళతో అర్థించిన మనీషి గుర్తుకు వచ్చింది.

‘పిచ్చిదానివి ను నీ తీ!’ అనుకున్నాడు. ‘న్యాయం కావాలని అర్థించి అన్యాయానికి గురియైనవాడి ఇంటర్వ్యూ ఫలితాలు ప్రశ్నించుబట్టి తెలుసుకో నక్కరలేదు’ అనుకుని నిట్టూర్చాడు. అతనికి ఎం. ఏ. ఆఖరు సరీక్ష రాసేనాటి సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది.

క్వెస్టన్ పేపర్ ను చూచి చాలామంది తెల్లమొహాలు వేశారు. సంపత్, అతని ముఖ్యమైన స్నేహితులు మాత్రం ఉత్సాహంగా రాయటం మొదలు పెట్టారు. వారు చదివిందే ఉన్నది. కాసేపటికి అలసట తీర్చుకుందామని తలయెత్తాడు. ఒక రీడర్ గారు ఆస్పర్ పేపర్లు మార్పిడిచేస్తున్నారు. అది చూడగానే సంపత్ హృదయము కుతకుత లాడింది. సంపత్సరపు పొడవునా కష్టపడి చదివిన తనలాంటివారు ఏంకావాలి? వారిది గ్రంథాలనుండి యదాతదంగా రాసింది కాబట్టి పరిష్టంగా ఉంటుంది. ఈ అన్యాయాన్ని అరికట్టాలి.

“ఎక్స్క్యూజ్ మి సర్” అతను లేచి నిలబడగానే, ఆ రీడర్ గారు వచ్చారు. ఏమిటన్నట్టు చూడారు.

“మీరు ఆస్పర్స్ చేయటం అన్యాయం

సర్ .”

“వాట్ డూ యు మీన్?”

“ఆ ప్రక్కవారి కందరకు అస్పర్ రాపిస్తున్నారు .”

“మైండ్ యు వర్ విజనెస్ అతను కొర కొర చూచాడు. శర్మ! అందివ్వవలసిన పేపర్లు అందించేశాడు.

“నో సర్! ఇట్ ఈజ్ నాట్ పేర్ మీకు కొందరి విద్యార్థులపట్ల ప్రత్యేకమై అభిమానముంచే వేరే రూమ్ లో ఎగ్జామ్స్ కండక్ట్ చేస్తూ, డిక్టేట్ కాదు మీ వ్రాయండి. మాకు అభ్యంతరము లేదు.”

“షటన్!”

అప్పటికే కొందరు సంపత్ ను సపోర్ట్ చేశారు. అది చూచి ఆ రీడర్ మండిపడ తున్నారు.

“మర్యాదగా మాట్లాడండి.”

“నేను ఇలాగే మాట్లాడుతాను. మీ దిక్కున్నచోట చెప్పకొండి” అన్నట్లు మాట్లాడి, నిర్భయంగా నిల్చున్నాడు. అతను సహాయముచేసిన విద్యార్థుల మామూలు వ్యక్తులుకారు. ఉన్నత అధికారుల కుమారులే. ఇక శర్మతండ్రి పెద్ద రిపోర్టువులే మాగ్నెట్. అధికారులను బోల్తా కొట్టించగల సమర్థుడు. శర్మ అతని కొడుకంటే యెవరు నమ్మరు.

కొందరు విద్యార్థులు టీప్ సూపర్నైం డెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళి రిపోర్టు చేశారు. అతను అంతా విన్నాడు. అందరూ ఆత్మ తగా అతని మాటలకు వేచి ఉన్నారు.

“చూడండి! ఒకరిమీద ఒకరు నేరారోపణలు చేస్తూ కాలం వృధా చేయటం మంచిదికాదు. తనవారికి అతనేదో చెబు

తున్నాడని బాధ యెందుకు? మీకు అర్థం గావని అడిగి తెలుసుకోండి. ఆల్ రైట్, చూడండి పదిహేను నిమిషాలు ఎక్స్ప్రెస్ ప్రైమివ్వండి." అతను చర చరా వెళ్ళి పోయాడు. వీరంతా గుడ్లు మిటకరిస్తూ ఉండిపోయారు. ఇది అన్యాయము; ఒక బాధ్యతగల వ్యక్తి, యూనివర్సిటీకి సంబంధించిన వ్యక్తి, యెంత నిర్లజ్జగా—యెంత బాహుళంగా చెప్పాడు. ఆవేశం చూపితే అనర్థం తప్పితే మిగిలేది ఏముండదు! ఆవేశం, కోపం దిగమింగి మళ్ళీ వ్రాయటం ప్రారంభించాడు. ఆరగంట గడిచింది. మోచేతి క్రిందపేసర్లు లాగివట్టు అయింది. వెనక్కు తిరిగి చూచాడు. ఇందాక ఆ స్పర్స్ రాసిచ్చిన వ్యక్తి నిల్చున్నాడు.

"ఏమిటి?"

"మూడో ప్రశ్నకు జవాబు వ్రాశావా?"

"ఊ, రాశాను యెందుకు?" అన హసంగా అడిగాడు.

"కంగారు పడకు. పదిహేను నిమిషాల గ్రేస్ ప్రైమిస్తాను "

"యెందుకు?"

"అ, అదే. ఆ మూడో ప్రశ్నకు జవాబు తయారు చేయలేదు, ఒక అరగంటలో తెచ్చిఇస్తాను."

"ఏమిటి?"

"అర్థం కాలేదా?"

"మీ అభిప్రాయం అర్థం అయింది. నన్ను మీరు యెందుకు అర్థం చేసుకోవటం లేదన్నదే అర్థం కావటంలేదు."

"జవాబు వ్రాసిన పేపర్ ఇలా ఇవ్వు."

"నాకు ఆ కాగితాలు ఇవ్వాలన్న పని

లేదు." విసురుగా కాగితాలు బొత్తి పెట్టి మోచేతి క్రింద పెట్టుకున్నాడు. అతను హాంకరిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. మర్నాడు తన జోలికి రాకపోతే, తన విజయానికే నవ్వుకున్నాడు. ఆ విజయగర్వం అట్టే రోజులు నిలువలేదు. రిజల్ట్స్ పేపర్లో చూచి వీరుగారి పోయాడు. తనపేరు పెకెండ్ క్లాసులో అచ్చయి కూర్చుంది. తల్లి, సునీతి, బాబు బలవంతం చేస్తే తన పేపర్ రీవ్యూయ్యేషన్ చేయించాడు. అనుమానము తీరక యెంతో ప్రయత్నం మీద తన పేపర్లు చూచుకున్నాడు. ఆఖరు పేజీలు లేనేలేదు అది కావాలని చేసినపని. పకడ్బందీగా చేశారు. నిట్టూర్చాడు. తన జీవితంలో ఇలాంటివి ఇంకా యెన్ని చూడాలి!

"ఉన్నావా? వెళ్ళి పోయావను కున్నాను." శర్మ వచ్చాడు.

"ఏమడిగారు?"

"థంక్ గాడ్ ప్రశ్నలతో నన్ను బాధ పెట్టలేదు. నా బయోగ్రేఫా చూచుకుని ఇక వెళ్ళవచ్చు నన్నాడు."

"ఉద్యోగం ఏకు రావటం ఖాయం."

"సీకెలా తెలుసు?"

"కొన్ని చాలా తేలికగా తెలుసుకోవచ్చు. నీకు ఫస్టుక్లాసుంది మీనాన్న రికమండేషన్ ఉంది. అంతకుమించి నీ అదృష్టం బావుంది."

"నీ మాటలు ఒక్కటి అర్థంకావు."

"అలా అర్థంకాకుండా ఉంటే నేనయంరా, హాయిగా. ఫస్టుక్లాసులో పానవ్వ వచ్చు", లేచాడు.

"పోరా నేను కష్టపడి చదివి క్లాసు

తెచ్చునున్నాను."

"అమాబి కొదవి యెవరంటారా!"

ఇద్దరూ లేచి బయటికి వచ్చారు. ప్రక్కనే ఉన్న చిన్న 'రెస్టారెంట్'లో టీ త్రాగి యెవరింటికి వారు బయలుదేరారు. శర్మ వెళ్ళిపోయాక సునీతిని చూపిపోవా లనిపించింది. తిన్నగా వారింటివైపు నడిచాడు!

## 2

సంవత్సరమూర్ ఒక్కడే కొడుకు అవటము మూలాన చలపతి, అనసూ యమ్మ చాలా గారాబంగా పెంచారు. అల్లారుముద్దుగా అంటారే అలా పెంచారు. చలపతి సేల్స్ టాక్స్ అఫీసరుగా పని చేశాడు. హోదా, డబ్బూ అమ్మిఉండేవి ఒక రేపు అన్న ఆలోచన తప్ప. సంవత్సర పది సంవత్సరాలుండగా అక స్మాత్తుగా గుండెపోటుతో మరణించాడు. ఏకాకి అయిన అనసూయను అడుకున్న వాడు ఒక వ్యక్తి. అతను చలపతి స్నేహి తుడు శివరాజు. అనసూయకు ఏ నర్సిఫ్ కెట్లు లేవు మెట్రిక్ లేవన్ తప్పగానే వివాహము చేశారు. చక్కగా పాడగలదు. శివరాజు ఆమెను రైటు మ్యూజిక్ లో డిప్లమా చేయించేడు. ఇప్పుడు సంగీతము మాస్టరమ్మ అయినా సరే మివిమమ్ మెట్రిక్ పాసయి ఉండాలని నియమము పెట్టారు. అప్పుడు అంత స్పెక్టిక్ గా లేవు రూల్స్. అందుకే అనసూయకు తేలికగా ఉద్యోగం దొరికింది. ఆ అభిమానమే అనసూయను శివరాజు కుటుంబానికి దగ్గర చేసింది. శివ రాజు మామూలుగా చిన్న ప్యాస్సీకొట్టు పెట్టుకున్న వ్యాపారి, ఇప్పుడా వ్యాపారం

అవ్వసోయాడు



అమ్మ

పేరు గంగకొట్టు వయసు, 40 ఏళ్లు  
ముందు పుట్టుకొస్తే ఏళ్లు, నామన  
భాయ్, ఏళ్లు 5'4"

ఏమంటే!

మీకోసం గంటాడు పెంగ  
పెట్టుకున్నాడు కురు త్వరగా  
ఇంటికి వచ్చేయండి ఏమీ భయ  
పడకండి పెంటనే లాకహాతా  
బాగున్నా! మీ వినవారి  
మంగళ్యం

బాగా అభివృద్ధి చెందింది. పెద్దకొడుకును ఫారిన్ పంపాడు. ఆ తరువాత కూతురు అనితకు వివాహము చేశాడు. బి. ఏ. ఆఖరు సంవత్సరము చదువుతున్న సునీతి, పబ్లిక్ స్కూల్లో పదవ తరగతి చదువుతున్న కొడుకులు ఉన్నారు. సునీతిని సంవత్సరస్థాయి అందరు అనుకుంటు న్నారు. కొదవి ఇరువైపులవారు అనలేదు.

సంవత్సర సునీతి అంటే చాలా అధి మానము. ఆ అమ్మాయి చురుకుతనానికి ముగ్ధుడవుతుంటాడు. ఒకే కుటుంబము వ్యక్తులూ అమరికలు లేకుండా బ్రతికారు.

సంవత్ వెళ్ళేసరికి సునీతి మొక్కలకు పాదులు చేస్తుంది. అతన్ని చూచి చేతులు దులుపుకుని వచ్చింది.

"నీకు బుద్ధి ఉందా?"

"లేనట్టుంది. ఉంటే నీలాంటిదాని స్నేహం చేస్తానా?"

“నాకేమయందమ్మ! బంగారు తల్లిని”

“అరే విజమా! మా రామనాథం నామయ్య ఇరవై కాసుల బంగారం టిక్కేగాని కొడుకు పెళ్ళికాదని దిగులు టుతున్నాడు. ”

“షట్టన్!”

“ధాంక్యూ.”

“నేనేం చెప్పాను? అటు ఇంటర్వ్యూ కాగానే ఇటు ఫోన్ చెయ్యాలని చెప్పలేదా?”

“ఫోన్ చెయ్యడం మెండుకని, అటు ఇంటర్వ్యూ కాగానే నేనే స్వయంగా వచ్చాను. ”

“కొయ్. కొయ్ పది గంటలకు ఇంటర్వ్యూ అయితే, అయిదు గంటలకు వచ్చి ”

“మేడమ్ సునీతీ, ఇంటర్వ్యూ కమిటిలో మీనాన్నగారులేరు, వదింటికి హాజరు కమ్మని, పన్నెండింటికి ప్రారంభం గారు. ముగ్గుర్ని ఇంటర్వ్యూ చెయ్యగానే లంచ్ ఆవర్ ”

“ఓ పాసం, ప్రొద్దున అత్తయ్య పెట్టిన అన్నం మెతుకులేనన్నమాట. రా మొదటి టిఫిన్ చెయ్యి తరువాత మాట్లాడకుండాము.” అతని చెయ్యిపట్టుకుని లాక్కుపోయింది.

“వదులు. నేను రానన్నానేమిటి?”

“నువ్వు రానంటే ఊర్కునేదెవరట ”

వంటింట్లో సావిత్రమ్మ పని చేసుకుంటుంది. సునీతి తమ్ములు ట్యూషన్ మాస్టరు దగ్గర చదువుకుంటున్నారేమో, ఓయటి గదిలో అలజడి వినిపిస్తోంది.

అతనికా ఇట్లు క్రొత్తకాదు. వెళ్ళి టిఫిన్ దగ్గర చేతులు కడుక్కని వచ్చాడు. అతను బల్లదగ్గర కూర్చోగానే - సునీతి కారవ్వున, చిన్నట్లు తెచ్చి ముందు పెట్టింది.

“నువ్వు రాకూడదూ?”

“జంటగా తినే రోజులు ముందున్నాయి కాకేచ్చేయి త్వరగా. ”

“యెవరమ్మా సునీతీ! సావిత్రమ్మ ముఖం తడచుకుంటూ ఓయటికి వచ్చింది.

“నేనే అత్తయ్య బావున్నారా?”

“ఏం బాగు నాయనా! మూడు రోజులు కాళ్ళ నొప్పులు ఒక్కంతా తిమ్మి రెక్కినట్లు ఉంటుంది.”

“డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళలేదా?”

“ఏం డాక్టర్లో ఏమో, రోగం కనిపెట్టరు. మీ మామయ్యకా నా సంగతి పట్టదు. నాఖర్మ యింతే బాబూ ” అవిడ కంఠము బొంగురు పోయింది. ఒక్క విషయము ఈ నాటికి సంవత్సరం అర్థంకాదు యెందుకు సావిత్రమ్మ బాధ పడతుంది? అని చాలాసార్లు ప్రశ్నించుకొన్నాడు. జవాబు దొరకదు. అవిడ బయటికి వెళ్ళింది సునీతి కాఫీ తీసుకువచ్చింది.

“ఫలహారంతోపాటు మౌనము భోజనము చేస్తున్నావా?”

“లేదు. అత్తయ్య గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“సరి... బాగుపడ్డట్టే విస్టర్ సంవత్సరం దొక్క మనవి. కొన్ని విషయాలు ఆలోచించక పోవటం చాలా మంచిపని. అందులో మా అమ్మను గూర్చి.”

“యెందుకో!”



“యెందుకా అదే పనిగా అలోచిస్తే మెంటల్ హాస్పత్రికి పోవాలి గనక.” అన్నది నవ్వుతూ.

“సునీ ” బయటనుండి కేక విని పించింది.

“వస్తున్నాడదీ డాడీ ” సునీతి పరుగెత్తింది. మరునిముషమే ఇద్దరూ డైవింగ్ హాల్లోకి వచ్చారు

“ఏమిటి విశేషాలు?” సంపత్ నమ స్కారం అందుకుని అడిగాడు.

ఇంటర్వ్యూ సంగతి చెప్పాడు అతను వచ్చి సంపత్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

“ఊ! కాలమే మారిపోయింది. విషయము చెబుతున్నా పారము చెప్పటానికి క్లాసుకు సంబంధం ఏమిటి?”

“ఫస్ట్ క్రాసు తెలివితేటలువల్ల వస్తుంది వారి భావమేమోనండీ ” కాఫీ కప్పు దూరం పెట్టాడు.

“వారి తలకాయ.” కూతురు తెచ్చిన ఫలహారముపై దండయాత్ర సాగించాడు.

“ఈ ఉద్యోగము నీకు రాదని కచ్చితంగా తెలుసా?”

“అనే నా నమ్మకము” అన్నాడు.

“పోనిలే, మరో దానికి అప్లైచేయి” అన్నది ఓదార్పుగా. అతని కాఫీ అయ్యాక అందరూ డ్రాయింగు రూమ్ లోకి వచ్చారు. సావిత్రమ్మ పేనెల్లు నర్దుతున్నది.

“సునీతి! ఇక నేను వెడతాను అమ్మ యెదురు చూస్తుంది” చెప్పలు వేసుకున్నాడు.

“నేను ఆ స్కార్ఫువరకు వస్తాను పద. ఆక్కడ సవిత దగ్గర పుస్తకం తెచ్చుకోవాలి. అయిదు ఏమిషాల్లో వస్తాను

డాడీ.”

“త్వరగా వచ్చేయమ్మా. రోజూ పేవర్లో యెన్నో మోరాలు జరుగుతున్నాయని భదువుతున్నాము. మన పీరిలో జరుగుతుందని కాదు విషయము చెబుతున్నా ”

“విషయము చెబుతున్నా” అన్నప్పుడల్లా సంపత్ ముసి ముసిగా నవ్వుటం, సునీతి కొర కొర చూడటం మామూలుగా జరిగే విషయమే

ఇద్దరూ జంటగా నడుస్తున్నారు సునీతి తన క్లాసు మేట్స్ కిబుర్లు చెబుతుంది. అతను విన్నట్లు నటీస్తున్నా అతని మనసు యెన్నో విషయాలు అలోచిస్తుంది అతని తల్లి నమస్కల రాపిడికి పూర్తిగా నలిగి పోయింది అభిమానము. అనహాయత వల్ల ఉద్యోగం చేస్తుందే తప్ప, ఒంట్లో రక్త మాంసాలు మచ్చుకయినా లేవు. ఆమె స్వభావము పూర్తిగా సావిత్రమ్మ స్వభావానికి విరుద్ధం. యెంతటి కష్టమయినా చిరునవ్వుతో భరిస్తుంది. కనిపించిన వారిదగ్గరంతా, తన కష్టాలు ఏకరువు పెట్టుకోదు.

“ఎయ్ బుద్ధావతారం! ఏ మిటా ఆ ఊలు” సునీతి మోచేత్తో పొడిచింది.

“ఆ! ఏమిటి?” గభరాగా చూచాడు.

“నేను అప్పటినుండి వాగింది ఏం వినిపించలేదా?”

“సారీ సునీ ”

“సారీలు, దోవతులగురించి కాదు. మన గురించి మాట్లాడు.”

“నాదంటూ, నాకో ఉద్యోగముంచే.

మనదంటూ ఆలోచించేవాడిని ..

“ఉద్యోగం దొరికేవరకు నన్ను గుర్తు చేసుకోవన్నమాట ..

“గుర్తు చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఏముంది నువ్వెప్పుడూ ..

“ఊఁ చెప్పు ...”

“నువ్వు మరి బరితెగించావు .. అన్నాడు చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ.

“నువ్వు ఆడపిల్ల వయితే .. పక్కన నవ్వించి సునీతి.

“అలాంటప్పుడు నువ్వు మొగపిల్లాడి వయితే .. అంటూ క్రింద నీదో వెతక పొగేడు

“ఎమిటి నడుస్తూ వెతుకుతున్నావు బుర్రగాని సారేసుకోలేదుకదా ..

“అబ్బే లేదు. ఇందాక ఒకరు పక పక నవ్వారు ముక్కాల్లజల్లు కురిపింది. ఆ జల్లులో ఓ బుర్ర కూడా పడిందేమో నని .. సుతారంగా ఆమె తలమీద మొట్టాడు.

“ఛీ నడిరోడ్డు సిగ్గులేదూ?”

“సిగ్గుపడితే ఆడపిల్ల అంటావు ..

“అక్కాదు సంపత్ అమ్మకేమో నన్ను త్వరగా ఓ ఇంటిదాగ్ని చేయాలని ఊడి ..

“ఇంతకీ నువ్వు బయటిదానినా?”

“చాల్లే పరిహాసము.”

“చాలించాను ..

“అబ్బ! ఒక్క నిమిషం నామాట వినవు కదా?”

“ఎంటాను చెప్పు .. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా వారు పార్క్లోకి దారి తీశారు. ఇద్దరూ

పచ్చగడ్డిపై కూర్చున్నారు.

“నాన్నగారు చాలా మారిపోతున్నారు సంపత్ ..

“మార్పులేవి మా నవుడంటూ ఉంటాడా? అలా ఉన్నవాడు విగ్రహమే సునీతి రికమండేషనులు అంటే ఎల్లీ అనేవాడిని ఒక్కసారికే వీరనపడి పోయాను. మరో ఇంట్లోవూకు పిలుపు వస్తే మీనాన్నగారి పరపతి ఉపయోగించు కోవాలి అనుకుంటూ మీ ఇంటికి వచ్చాను.”

“అది వేరే విషయము. మా నాన్నగారి దృష్టిలో డబ్బులేనివాడు యెందుకు కొరగాని దద్దమ్మ ..

ఆతను చిన్నగా నవ్వాడు తన చేతిలో ఉన్న ఆమె చేతిని తన ఒడిలో పెట్టుకున్నాడు.

“ఒక్క మీనాన్నగారే కాదు ప్రపంచములో నూటికి తొంభయి తొమ్మిదిమంది ఆదే కోపకు చెందినవాడు. మనిషి విలువ అతని పవర్తనతోకాదు, అతని డబ్బుతో పెరుగుతుంది” అన్నాడు.

ఆమె కలయెత్తి ఆతని వంకమూచింది. ఆ కళ్ళలో అనుభవం తాలూకు చాయలు ఎల్లీ పరుచుకున్నాయన్నట్టు భ్రమపడింది.

“త్వరగా ఉద్యోగం చూచుకో వెంటనే మనము .. ఆగి తల వంచుకుంది.

“ఊఁ .. వెంటనే చెప్పు సునీతి”

“ఛ ఫో ..” నవ్వుతూ మోకాళ్ళ మధ్య తల దాచుకుంది

వంగిన ఆమె తలపై చేయివేశాడు.

“సునీ! నా చిరకాల స్వప్నం ఏమిటో తెలుసా?”

“ఉహా..” అన్నది తల యెత్త కుండానే.

“నాకు మేడలు, కార్లు, పాస్ లోక్యాలంటే చివాసం కావాలని లేదు సునీతి. మనుషుల్లా, మామూలు మను షుల్లా, మధ్యతరగతి మనుషుల్లా, రెండు పూటలు తినగలిగితే చాలు. అమ్మ! నా కోసం జీవిస్తున్న అమ్మకోసము జీవి స్తాను. ఆమెకు కావాల్సింది నా సంపా దన, నా పేవలు కావు నేను తృప్తిగా జీవించడం..”

“ఆవేశపడుతున్నావ్ సంపత్..” తన తలమీదున్న అతని చేతిని ఆస్వాయంగా నిమిరింది.

“ఆవేశం కాదు సునీతీ, ఆశయము. మనిద్దరము చిన్న ఉద్యోగాలుచేస్తూ, అమ్మను చూడుకుని బ్రతికితే చాలు....”

“తప్పక బ్రతుకుతాం సంపత్. నీ కోసం మా నాన్ననే కాదు. ఈ ప్రపంచాన్నే యెదిరిస్తాను..”

అతను నవ్వాడు. ఆమె తల పైకి యెత్తాడు. ఆమె కళ్ళు వాలిపోతున్నాయి.

“నన్ను ఆవేశం అని నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటో?”

“అబ్బా! చీకటి పడింది. దాడి యెదురు చూస్తారు” చటుక్కున లేచింది. అతనికి తెలుసు, తనలో కలిగిన ఆనందతరంగాలకు ఆనకట్ట వేయాలనే ఆమె లేచిందని, అతను లేచాడు. ఇద్దరూ మాటలు కరువయినట్టు గేటువరకు నడిచారు ఆమె చెయ్యి మాత్రం ఊపి వక-వకా ముందుకు వెళ్ళి పోయింది. అతను వెనుతిరిగి, నేలను కొలుస్తున్నట్టు ఒక్కొక్క అడుగే పేస్తూ ఇంటిదారి పట్టాడు.

## శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల

డా॥ పి. కుమారస్వామి దేవర

మార్వాడి గుడి వద్ద; ఫోన్ : 551, తెనాలి (ఏ. పి.)

బ్రాంచి : 9-D, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.



దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగుట, సంభోగ కాలమందు ఆకస్మాత్తుగా అంగము కృశించుట, శుక్ల వర్ణము, నపుంసకత్వము, (ఒక దోసెతోఎన్నడూ కని విని ఎరుగనంత వీర్యస్తంభన కలిగి హాయి నిద్రును అసంతృప్తి చెందు శ్రీ, పురుషులు వాడతగినది) స్వస్థులు, కుష్ఠ - తొల్లి, చర్మవ్యాధులు, హెర్నియా (గిలక), పోస్టు ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. ఉబ్బసం, క్షయ, ఆయాసం, దగ్గులకు ఉచిత వైద్యం—రండి.

పరిశీలము (బుడ్డ), హెర్నియా, మూత్ర వ్యాధులు, అపరేషన్ లేకుండ బాగుచేయబడును. స్వయంగా వచ్చి సంప్రదించవలెను.

### 3

“ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఇదా నువ్వు చేసే నిర్వాకం!” రామనాథం కంఠము కరుకుగా వినిపించింది. అతను, బాబు ఓ చిన్న రేకుల పెద్ద ముందు నిల్చున్నారు. బాబు మరెవరోకాదు, అతని కొడుకే. అతని పూర్తి పేరు వీరాంజనేయ వరప్రసాదరావు ఆ పేరుతో యెవరూ పిలువరు. అంతా బాబనే పిలుస్తారు.

“....”

“మాట్లాడవేంరా?”

బాబు తలయెత్తి చూచి మళ్ళీ దించాడు.

“మన జాతేమిటి, నీకేమిటి కోళ్ళ పార్క్ పెడతా ననుకోటానికి సిగ్గెలా లేక పోయింది?”

“....”

“ఒరేయ్! తల్లి లేని పిల్లాడినవి గరా బించేసి పాడుచేశానా!”

“....”

“ఈ పౌల్ట్రీఫామ్ పెడితే నేను ఏదయినా త్రాగి క్షీణిస్తాను. ఆఁ .. గుర్తుంచుకో.”

అనసూయమ్మ వాకిట్లో నిలబడి అంతా వింటుంది. బాబు సంగతి ఆమెకు బాగా తెలుసు. తనకు సుముఖంగా లేని విషయాలకు ఒక్కనాడు బాబు ఇవ్వడు.

“ఒరేయ్ పెధవా! నీకోసం రా

నీ కోసం, ఈ యాతనంతా పడుతున్నాను. ఒక్కనాడయినా కడుపునిండుగా భోజనం చేశానా? కంటి నిండుగా విదురపోయానా? చెప్పురా, చెప్పు!” బాబు జుట్టు చేతిలోకి తీసుకుని అటు ఇటు ఊపాడు విసురుగా. బాబు తండ్రి వంక కొర కొర చూచాడు. ఒక్కసారి తల విదిలించి వేశాడు. రామనాథం పడబోయి విలద్రొక్కుకున్నాడు.

“ఒరేయ్! నీకు నీకు రోగం రానీ. నీ తలపై వడగళ్లుపడి చావు! నన్ను ... నన్ను పడదోస్తావురా ” రామనాథం శివమెత్తిపట్టు అరుస్తూ అటు ఇటు చూచాడు. అతనికి మండిపోతుంది. కొడుకును యెంత ప్రేమగా పెంచాడని .. స్కూల్ మాష్టారుగా చేసినవారు ఎవరి ఇల్లు కట్టారని. తనకొచ్చే జీతం కాక మూడు వాటాలవారు, నూటయ్యై రూపాయలు ఇస్తారు. దానా దీనా యెంతపోయినా నెలకు అయిదుపందలు తన సంపాదన. చిల్లికాని సంపాదించని కొడుక్కి అంత పొగరా! తనను ఏమనుకుంటున్నాడో!

అనసూయమ్మ ఏమీ అనలేక చూస్తూ నిల్చుంది. యెవరికి చెప్పినా కష్టమే. వారు ఒక్కసారి నెడితే చాలు, అంత దూరంలో పడుతుంది. రామనాథం వెతికి తెచ్చిన కర్రచూచి హడలిపోయింది.

“చావరా చావు ” కపిగా కర్ర యెత్తాడు.

(నశీషం)

“ఏం కావాలూ?” సర్వరడిగేడు.

“ఏంవుంది వేడిగా?”

“అన్నీ వేడిగానే ఉన్నాయ్ సార్. డ్లీ, వడా, దోళా, చాదోళా, ప్లా, పెస్రట్, మిన్నట్, ఊతప్ప, బజ్జీ, బోండా, బిర్యానీ—” అరగుక్కలో లిప్టంత వొప్పించేసి, “చెప్పాలూరేం కావాలో—” అన్నాడు మిగతా గుక్కతో.

నేను ఉక్కిరి బిక్కిరై, గుక్క తిరక్క, ఒక గుటక వేసేను— ఇడ్లీ, వడ...తర్వాతేం చెప్పాడో తెలీక.

“ఏరా విళ్ళిగా! చెప్పేం తిందా?” అన్నాను. సమాధానం రాలేదు. పక్కకి చూసేను. విళ్ళినాథం లేడు

అటూ యటూ వెతకగా—అల్లంత దూరంలో - వాషిటోన్ పక్క నిలువు టర్డంలో వెజ్టిగా చూసేను కుంటున్నాడు తనని తాను ఎగాడిగా.

హోటల్లో చాలామంది వాజ్జే చూ(సే) పున్నాడు ఎగాడిగా.

“రేయ్!” అని పిల్చేను గట్టిగా, కాస్త కోపంగానూ.

వినపలేదో, వినిపించుకోలేదో-విళ్ళినాథం చూశేడు.

విసురుగా వెళ్ళి, “వెజ్టా, పిచ్చా-రా-రా-” అన్నెప్పి తీసుకొచ్చేను.

“ఏరా రాజా! నేను నిజంగానే యింత సన్నంగా ఉంటానా, లేక, ఈ అద్దం మంచిది కాదా?” అనడిగేడు విళ్ళినాథం కూర్చుంటూ.

“చచ్చా, అవి పావలా-కానీ అద్దం. మవ్వేమీ అంత సన్నం కాదు” అన్నాను.

“నిజంగానే?”

“అలా”

“నా మీదొట్టే?”

“ఊం..”

వెళ్ళిపోయిన సర్వర్ మళ్ళీ ఒచ్చేడు— ఏం కావాలంటూ.

నేను విళ్ళినాథం కేపి చూసేను.

“ఇడ్లీ తిందా?” అన్నాడు

“సరేనని, సర్వర్కి అర్దరిచ్చేను.

“వెజ్టిపీనుగా, మినువులు ఒంటికి బలం తెల్సా?” అన్నాడు విళ్ళినాథం- సర్వర్ వెళ్లక.

భోంచేసి, సిగరెట్టు కాల్చుకుంటున్నాను.



కరంటు లేదు.

విశ్వనాథం బైటికెళ్ళేడు.

ఏం తోచడం లేదు

“ఏదివిలో ఏసిరిన పా-రిజా..తమో..”

కాకి కావ్ కావ్ మన్నట్టు పాడేను

పాటాప్పేసి, సిగరెట్టు దమ్ము లాగు  
తుంటే చెప్పుల చప్పుడైంది.

“ఎవరు, విశ్వనాథం?”

“ఊ..”

విశ్వనాథం లోపలికొచ్చేడు.

కరంటొచ్చింది.

“సర్గి మవ్వచ్చేవ్, కరంటూ  
ఒచ్చింది” అనబోయి, వాడిచేతిలో పొట్లం  
చూసి-

“పకోడీలైచ్చే వేవిట్రా ఎంత  
ప్రేమరా నేనంటే నీకూ!” అన్నాను  
అశగ.

“పకోడీలూ కాదు, పెసరపుణుకులూ  
కాదు-నోరూరిండుకోకు, శెనగలివి.”

‘శ న గ లా : ఎందుకూ? శనగ  
లెందుకూ?’

“నానబెట్టి తినడానికి.”

“?”

“అలా చూస్తావేట్రా? శనగలు నానేసు  
కుని, రోయూ ప్రొద్దున్నే తింటే ఎంత  
బలవో తెల్సా? సర్లే, ఏకేం తెల్సాలే.”  
అని, శనగల పొట్లం విప్పి, చారెడు  
శనగలు స్టీలు గిన్నెలో వేసి, నీళ్లు పోసి  
నానేసి, గిన్నెమీద మూత పెట్టొచ్చేడు.

ఆ మర్నాడు పొద్దున్న లేచి చూసే  
సరికి-విశ్వనాథం ఒబ్బిడిగా కూచుని, ఒక్కో  
శనగల గిన్నె పెట్టుకుని-చెట్టుమీద కోతి  
వండు తింటున్నట్టు తింటున్నాడు శనగలు.

\* \* \*

పచ్చగా-పొడుగ్గా-నన్నంగా ఉంటాడు  
విశ్వనాథం. పచ్చగా, పొడుగ్గా, నన్నంగా  
ఉంటే అందంగా ఉంటారు కొందరు. విశ్వ  
నాథం అందంగా ఉంటాడు. కాని పైన  
చెప్పిన మూడు“గ”ల్లోనూ మూడోగా  
ఉండడం విశ్వనాథాని కిష్టంగా ఉండదు.  
లావుగా ఉండాలని వాడి కోరిక. ఆ కోరిక  
తీరకపోడం చేత-తీరక దొరికినప్పుడల్లా  
వెక్కి వెక్కి వెట్టి రాగాలు పెట్టేస్తూం  
టాడు.

‘నేనెంత నన్నంగా ఉంటానో’-

‘ఇహ యింతేనా’-

‘లావెక్కానా’-అని.

లావెక్కాలని విశ్వనాథానికి కోరికే  
కాదు. కోరికా, బాధా, సమస్యాను. వెరసి  
బెంగానున్ను.

‘విశ్వనాథం అస్థిపంజరం’-

‘విశ్వనాథం రవణారెడ్డి’-

‘విశ్వనాథం గెడకర్ర’-

‘విశ్వనాథం ఎలక్రిక్ పోల్’-

‘విశ్వనాథం కొంగ’-

ఇలా యిలా ప్రజలు అనేసుకుంటున్నా  
రేమో అనుకుని, “అనేసుకుంటున్నా”  
రని-విశ్వనాథం మనసు ఎలక రూపంలో  
ఒచ్చి అతన్ని దొలిచేస్తుంది.

ఒక్కోసారి అర్ధరాత్రి ఏపన్నెండు గంట  
లప్పుడో లేచి, లైటేసి, ఆద్దంలో వివిధ  
కోణాల్లో చూసుకుని ఏకాంతంగా బాధపడి  
పోతుంటాడు.

పాపం ఉట్టుట్టిగా బాధపడేసి ఉరుకోడు.  
లావెక్కాడానికి ఎప్పుడూ ఏదో ఒక హడా  
విడిలాంటి ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉంటాడు.

‘బ్రహ్మర్షి’ అనిపించుకోడానికి విశ్వా

మిత్రుడికి ఎంత పట్టుదలుందో 'లావె ఒక్కటి అక్కరకు రాకుండా పోయేయి-  
క్లేను' అవిపించుకోడానికి విశ్వనాథానికి శరీరం సన్నంగానే ఉంది.

అంత పట్టుదలా ఉంది. 'లావెక్కాలని ఉంది' అనే కోరిక

కొన్నాళ్ళపాటు అరటిపళ్ళు తిన్నాడు. అలానే ఉంది.

ఎవరో గోధుమరొట్టు తినమని సలహా ఒక అంగుళం లావెక్కినట్టు ఎప్పు  
యిచ్చేరు. తిన్నాడు. దేనా వాడికి అమమానం వస్తే- "నేనీ

పచ్చి శనగలు తిన్నాడు-పస్తరుగుతుం మధ్య కాస్త లావెక్కిను కదట్రా?"  
దన్నారు. తిన్నాడు. ఆనడుగుతుంటాడు-గుండెల మీద చేత్తో

పళ్ళు తినమన్నారు. తడువుతుంటానో, చేయి మడిచి కంఠ  
పచ్చిలు తినమన్నారు. చూసుకుంటానో,

మందులు తాగ "అవుత్రా ఈ మధ్య కాస్త బాగానే  
మన్నారు. ఉన్నావ్" అంటే చాలు బుడగలా ఉబ్బి

తేని నాకమన్నారు. బోలాడు. కాని అదేం జాతకవో? వాడిది.

ఏదో మన్నారు. ఆ లావు ఆట్రేకాలం నిలిదెడు

నవ్వమన్నారు. హట్రుగా మందం ఎక్కిని—

ఇంకా చాలా నాడుగో, పదో లంఖకాలు చేసేసి—పరి

మన్నారు. స్థితులు ఉల్లాసీదా అయి-తలప్రాణం తోక

వీడు ఆపి ఓవిగ్గా కొచ్చి-తోకప్రాణం లేచి మళ్ళీ తలకొచ్చి-

చేడేడు. చావు తప్పి, కన్ను లొట్టపోయి.పాత కిరో

బాతే - ఎంత స్మర పెర్వనాల్లినీ కొత్తగా ఒచ్చిన పది

చేసినా, ఎన్ని తిన్నా-గ్రాముల పెర్వనాల్లినీ కలిపి రోగం

ఎత్తుకుపోగా-ఒరి మనిషి మిగుల్తాడు.

మళ్ళీ బెంగ

అద్దం ఒడల్లు.

ఆసలు వాడు ఆదాన్ని చేత్తో మోసి

మోసి నగం చిక్కుంటాడని నా అను

మానం

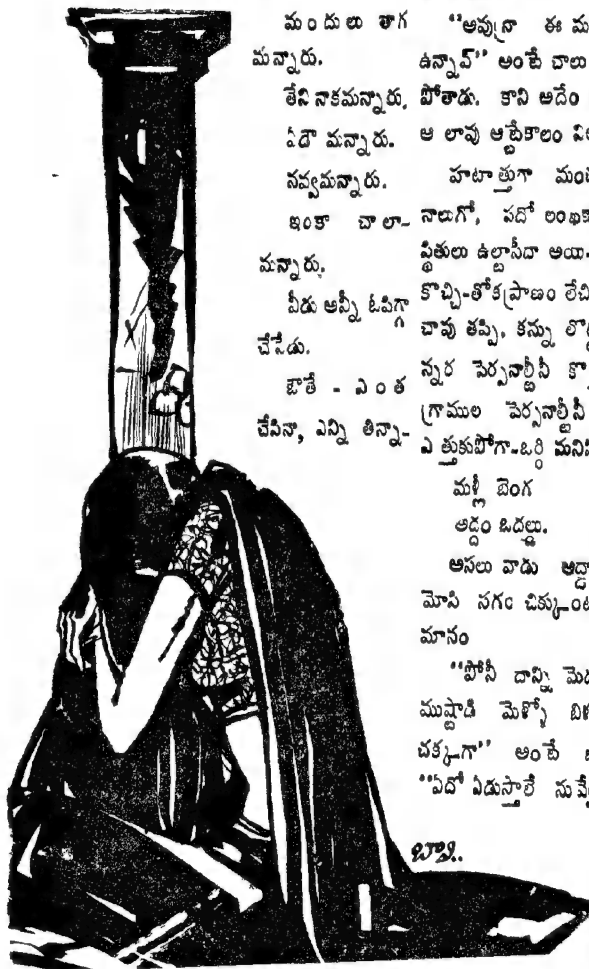
"పోనీ దాన్ని పెడకు కట్టెసుకోరా-

ముష్టాడి మెళ్ళో బిళ్ళలా ఉంటుంది

చక్కగా" అంటే బుప్పు మంటాడు.

"ఏదో ఏడుస్తాలే నువ్వేమీ ఎకసెక్కాలు

బాబ్.



చెయ్యక్కర్లేదు" అంటాడు. అప్పుడప్పుడు "ఈ మధ్య నా బుగ్గలు కొంచెం ఉబ్బేయి కదరా?" అంటాడు-పళ్ల కనబడకుండా, పెదాల్ని జరిగల్లా సాచి, చప్పి దవళ్ళు చూపిస్తూ.

"ఎలా విశ్వనాథం! ఇది నీ ఖర్మా, నా ఖర్మా?" అని చాలాసార్లు అడగబోయి చూసేసేను మా స్నేహం విడిపోదం యిష్టంలేక.

\* \* \*

కళ్లు తెరిచి కిటికీలోంచి బైటికి చూసేను. ఇప్పుడిప్పుడే తెల్లవారుతోంది. ఇళ్లు, చెట్లు, అన్నీ పూర్తిగా మంచులో మునిగిపోయి ఉన్నాయి. రగ్గూ, దుప్పటీ జోడించి కప్పుకున్నాను. ఐనా చలి ఒంటిపి కొరికేస్తోంది. ఇంకో దుప్పటి తలకించింది. అది కూడా తీసి కప్పుకుంటే బావుణ్ణి. మనసు గారం గుడిపింది-

"పడుక్కుందూ-కదిలే నాకు చలేస్తుంది" అని.

చిన్నగా చప్పుడు వినిపించి పక్కకి చూసేను.

పూనకం పూనిన వాడిలా-గుంజీలు తీసేస్తున్నాడు విశ్వనాథం.

ఒంటిమీద డ్రాయరు తప్ప బట్టలేవు.

గుంజీలు తీస్తుంటే టెర్రిన్ చొక్కాలాంటి వాడి పల్లెటి చర్మంలోంచి యముకలు లెక్క పెట్టబచ్చన్నట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

పట్టుమని పాతిగ్గుంజీలు తీసేసి, దబ్బుమని చాపమీద నిటారుగా పడిపోయి-ఒగర్చేస్తున్నాడు.

ఆనక-ఆయాసం తగ్గేక, లేచి కూచున్నాడు.

ఓ కోడిగుడ్డు బద్దలుకొట్టి - గడగడా తాగేసేడు.

అద్దంలో ఆటూ యటూ చూసుకుంటున్నాడు-ఆవేశంగా, ఆనందింగా, బాధగా, బెంగగా.

వెళ్లి పీనుగ.

పాపం కుర్ర పీనుగ.

కష్టపడి పోతున్నాడు.

స్వ.

'స్వ' అనుకుంటూనే-చలికి తట్టుకోలేక, తలకింద దుప్పటి తీసి పైన జోడించుకుంటూనే-విశ్వనాథంతో అన్నాను- "రేయ్ విశ్వనాథం! ఎందుకురా ఈ చలిలో అలా కిటికీ తలుపులు తెరిచేసి, చొక్కా-విప్పేసి, గుంజీలూ, దండీలూ తీసేసి, అద్దంలో చూసేసుకుని, బెంగపడిపోయి, ఆవేశ పడిపోయి..ఎందుకురా అంత కష్టపడ్డావ్? లావు గురించి నీకెందుకురా యింత శాపత్రయం? ఇప్పుడు నీకేం తక్కువైందిరా?"

విశ్వనాథం ఇమ్మిడియేట్గా ఇన్ నల్లయిపోయి, కోప్పడిపోయి అద్దంలో చూసుకుంటూనే ఆవేశంగా అన్నాడు- "సవ్విన నాపచేనే పండుతుందిరా. నెల్లాళ్ళు టైమియ్ నాకు. సరిగ్గా మళ్ళా నెల ఈ తారీఖ్చి-చూడు నన్ను. గుండెలు బాదుకుని ఆశ్చర్యపోతావ్ నా పెర్సనాలిటీ చూసి. వీధుల్లో నేన్నడుస్తుంటే రోడ్డు అదుర్తుంది ఆ."

"ఐ బాబోబో యై బాబోయ్! ఎలాగరా విశ్వనాథం ఆ ఘోరం చూడం?"

"ఏమో ఎలా చూస్తావో-అది మాత్రం ఖాయం."

"నే తర్వాచూస్తా గానీ-ముందా కిటికీ తలుపులు మూపెయ్-నాకు చలేస్తోంది."

\* \* \*





ఈ సంచిత్రవంజా నువ్వెంచెసినా  
అన్నేమీ అనకూడదని నా చెంక బట్టు  
వేయించుకుంది ఇందులేనా??

*Sargadw*



నెల్లాళ్ళ పోయేక చూసేను.

విళ్ళినాథం లావెక్కలేదు.

విళ్ళినాథం నడుస్తుంటే రోడు అదర  
లేదు.

విళ్ళినాథం బెదరలేదు

మానవ ప్రయత్నం మానలేదు.

బెంగని ఒడలేదు.

పట్టువదలవి విక్రమార్కుడు

\* \* \*

ఆ రోజు-నాకు కడప ట్రాన్స్‌ఫర్లైన  
రోజు. చాలా బాధపడింది విళ్ళినాథాన్నీ,  
గగ్గనగరాన్నీ వదిలి వెళ్ళడానికి.

విళ్ళినాథం బస్టాండు కొచ్చేడు నాకు  
గాటా చెప్పడానికి.

కాసేపు మా పాత ముచ్చట్లు మాట్లాడు  
కున్నాం.

ఇద్దరం చెరో లీటరు కన్నీళ్ళతోచే  
గుండెల్ని తడుపుకున్నాం.

త ర్వా త విళ్ళినాథం అక్కడున్న  
వెయింగ్‌మిషన్ మీద బరువు తూడు  
కున్నాడు.

అరకేజీ బరువు తగ్గేనవి బాధపడ్డాడు.

జీవితం చాలా విలువైనదనీ-వాన్ని  
అందంగా అనుభవించమనీ-అంతే కానీ  
'లావెక్కడం', 'నన్నబద్దం' లాంటి చిన్న  
చిన్న విషయాల గురించి పదే పదే ఆలో  
చించి-బుర్ర చెడగొట్టుకుని - బాధపడి -  
మరేమో . బెంగపడి - చిక్కి - శల్యమై-

అమూల్యమైన కాలాన్ని వృథా చేసుకో  
వద్దనీ, సన్నంగా ఉండడంలో ఉండే  
అందఘాట, లాభాలూ, సుఖాలూ ఎరగమనీ-  
అవనీ, ఇవనీ-అలాగనీ-ఇలాగనీ-ఏవేవో  
నాకు తోచిన ఉచిత సలహాలు కొన్ని  
చెప్పి, 'ఉత్తరాలు రాస్తూండు-మర్చిపోకు'  
అనీ చెప్పి, బస్సెక్కి-పేను

బస్సు కదిలేక అనుకున్నాను-చాలా  
అవసరంగా చెప్పేనేమో, వాడు చిన్న  
బుచ్చుకున్నాడేమో అని.

(ఆ తర్వాత మళ్ళీ విశ్వనాథాన్ని  
చూడడం కుదరలేదు నాకు. వాడి పెళ్ళికి కూడా  
వెళ్ళలేక పోయాను.)

\* \* \*

నాలుగేళ్ళ తర్వాత-చిన్న పని తగిలి  
హైద్రాబాదు వెళ్లగా బస్సు దిగి విశ్వ  
నాథం కోసం వెదుకుతున్నాను,

“బెల్ గ్రాం అందలేదా ఏవెంటి? మీడు  
రానేలేదు” అనుకుంటుండగా

“వారేయ్, ఒరేయ్, రాజా! హారి!  
మారిపోయేపురోయ్” అంటూ ఆయాసంగా  
నా దగ్గరికి వరిగెత్తు కొచ్చేడు విశ్వనాథం.

ఆశ్చర్య పోయాను.

అప్పుడంత సన్నంగా ఉండే విశ్వ  
నాథం ఏనుగులా తయారయ్యేడు.

చిన్నగుమ్మడికాయంత తలా.

బంగినపల్లి మావిడిపండు చెంపల్లా-  
ఉబ్బిన బుగ్గలూ.

లావుపాటి జబ్బలూ.

మెడకీ, గడ్డానికి మధ్య వేలాడుతున్న  
కండా,

చిరుబొజ్జా

గుర్తు తెలియనంతగా మారిపోయేడు.

“ఔరా! ఔరా! విశ్వనాథం, నువ్వేరా  
యీ మనిషివి!”

“ఔ(ను)రా ఏ ఏంటలా ఆశ్చర్య  
పోతావ్? పద పోదాం.”

నాకు చాలా ఆనందం వేసింది. జీవి  
తంలో వాడి తాలూకు పెద్ద కోరిక తీరి  
నందుకు.

మాటల మధ్యలో అడిగేను-“ఎలా  
అయ్యేపురా నువ్వంత లావు?” అని.

“ఏమోరా. ఈ మధ్య యిలా ఊతి  
పోయాను పిళ్ళలో శవంతాగ” భక్తుమని  
నవ్వేడు-బాల్చీ జారి నూతిలో పడ్డట్టు.

రాత్రి నేను, విశ్వనాథం ఏదో హరికథ  
చెప్పుకుంటూండగా - విశ్వనాథం పెళ్ళాం  
భోజనానికి లేవమంది నన్ను.

లేచేను.

విశ్వనాథం లేవలేదు.

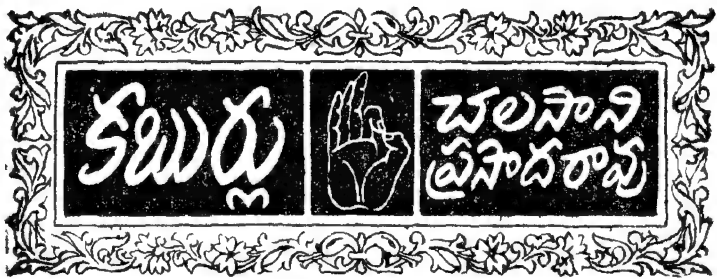
“ఏరా లేవవేం?” అన్నాను.

విశ్వనాథం మొహమాటం మార్కు-  
మొహంతో నవ్వేడు.

విశ్వనాథం పెళ్ళాం కిసకిసా నవ్వుతూ  
చెప్పింది-“అయనకిమధ్య బెంగ (బెంగ)  
పట్టుకుంది లెండి-బాగా లావై పోతున్నారని.  
అందుకని ఈ మధ్య ఒక పూటే భోజనం  
చేస్తున్నారు.”

★

జ్యోతి



“చేయి త్తి కొట్టరా తెలుగోడా!” అంటూ వాటేసుకున్నాడు అప్పు  
రావు ప్లేన్ దిగి దిగగానే.

“కొట్టను” అంటూ వాడి జేబులోని  
పార్కర్ పెన్ను నాణ్యం పరీక్షించ  
టంలో మునిగిపోయేను.

“ఆ పెన్ను నీ కోసమే తెచ్చానులే!  
తర్వాత తీర్గొ శల్య పరీక్ష చేసువుగాని,  
ముందు నన్ను చూడు, నిన్ను చూడనీ!  
అన్నట్టు మన సుబ్రావ్, రామ్రావ్,  
గోవింద్రావ్, వెంకట్రావ్, మాబా  
యమ్మ, ఘజాతారాణి అందరూ కలాపా!  
అందరూ ఈ అయిత్రాబాద్ లోనే  
ఉన్నారగదా?” అన్నాడు అప్రావు.

వాడూ, నేనూ, వాళ్ళూ అందరం  
ఆరో క్లాసులో దోస్తులం. అప్రావు  
మాత్రం ఏడో క్లాసు చదివేందుకు వాళ్ళ  
ఫాదర్ పాటు ఆఫీసా వెళ్లి ఆక్కడే  
సెటిలయిపోయాడు. ఆక్కడే దో  
గనిలో పని చేస్తున్నాడని విన్నాను

మాచిన్నప్పుడు అప్రావ్ బామ్మగారు  
సాయంత్రంపూట మా కథలు  
చెబుతూ “మా అప్రావ్ బాబు ఆఫీ  
సాలో ఏడో క్లాసు చదివేస్తున్నాడు.  
ఆఫీసా చాలా బాగుంటుందిట. మా  
వాడి స్కూలు పద్దెనిమిది అంతస్తుల  
పెంకుటింట్లో ఉందట. మావాడి ఏడో

క్లాసు ఏడో అంతస్తులో ఉందిట” అని  
చెప్పేది.

“అయితే, బామ్మగారూ, పద్దెని  
మిదో అంతస్తులో ఎన్నో క్లాసు ఉంటుం  
దండీ?” అనడం నోసారి!

“ఓరీ బుల్లోడా! ఏడో అంతస్తులో  
ఏడో క్లాసుంటే, పద్దెనిమిదో అంతస్తులో  
పద్దెనిమిదో క్లాసుంటుంది. ఆమాత్రం  
తెలీదురా! బోడి చదువులూ, మీరునూ.  
అయినా మన దేశంలో చదువులు  
ఇంతేలే. ఆఫీసా చాలా గొప్పదేశం  
నుమా! ఆక్కడ ఎక్కడ చూసినా  
బంగారమేనట. నువ్వు ఆఫీసా వెళ్లా  
వనుకో. నువ్వు మా అప్పిగాడూ  
గోలీలాడుకునేందుకు గొయ్యి తవ్వితే  
అందులో బంగారం దొరికి తీరుతుంది”  
అనేవారు బామ్మగారు.

నిజమో, కాదోగానీ మా అప్రావ్  
ఫాదర్ మాత్రం అక్కడో ఇల్లు కట్టు  
కుని సెటిలయిపోయాడు. అప్రావ్  
క్రిందటేడాది ఇక్కడే మా అగ్రహార  
పిల్లని పెళ్ళిచేసేసుకుని పేనెక్కి ఆఫీ  
సాకు మళ్ళీ వెళ్ళిపోయాడు.

మావాడు ఆఫీసా గనుల్లో ఏవో పరి

శోధనలుచేసి “బంగారాన్ని బంగారం తోనే చేయవలెను, ఇతడితో చేయుట సాధ్యంగాదు” అని ఓ ధీరీ రాసి డాక్టరేటు కొట్టేశాట్ట. ఆ సంగతి బి.బి.సి. వారు రేడియోలో ఘనంగా బ్రాడ్ కాస్ట్ చేయగా విని మన ప్రపంచ తెలుగు సభల వాళ్ళు “చేయై జేకొట్టెదము తెలుగోడా! రా రమ్మ, చేసెదము నీకు సన్మానము” అని ఉత్తరం రాసి విలిపించేరు మావాణ్ణి.

పోయేదేముందీ! ఈ వెర్రి బాగుల వాళ్ళ ఖర్చుతో చుట్టపక్కాల్నుండర్నీ చూసాదాం అనుకుని మావాడూ ప్లేనెక్స్క్లై హెదరాబాదులో దిగేడు.

“జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ!” అని ఊరికే అనలేదురా పెద్దలు. స్వంత ఊరు వచ్చినట్లే ఉంది సుమా!” అంటూ పొంగిపోయేడు అప్రావు, ఏర్ పోర్ట్ నుండి బయటకు రాగానే

“సరేగానీ, హెదరాబాద్ ఏమిటి? తెలుగు పేరులా లేదే!” అని సందేహం వెలిబుచ్చేడు.

“అబ్బే! అది తెలుగు పేరే! పూర్వం తెలుగు దేశాన్ని ఆ పేరుగల కోసనీమ బ్రాహ్మణాకాదు పాలించేడులే!” అని డబాయించేను.

“ఓహో!”

ఇద్దరం టూక్సీకేసి నడిచేం.

“హైదరాబాద్ కాలనీకి వస్తావు టయ్యా?” అనడిగేను డైరెక్టర్.

“థేడ్ రూప్యా ఎక్స్ట్రా సార్” అన్నాడు వాడు ఎక్కక చస్తారా అన్నట్టు ధీమాగా.

“ఏమిటి వీడు అంటున్నది?” అని

ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నించేడు అప్రావు.

“మరేంలేదు. మన తెలుగు చాలా గొప్ప భాష! ఏ సంకరాన్నయినా సహిస్తుంది. మన బెల్గాన్ కానా గొప్ప వాళ్ళు. వీళ్ళు బెల్గా తప్ప అన్నీ చక్కగా మాట్లాడగలరు! గర్వించరా ఆఫ్రికన్ తెలుగోడా!” అన్నాన్నేను. కా సదూరం పోయాక పెట్రోల్ బంకు దగ్గర ఆగింది టూక్సీ.

అప్రావు దూరాన కనబడుతున్న బోరు కేసి చూపించి బెదురుతూ అడిగేడు

“వాట్ ఈజిట్?”

ఆ బోరు ఓ పెద్ద హోటలు వాళ్ళది.

“మా హోటల్లో రుచికర మైన ‘శాక కారము, మాంసహారములు లభించును’ అని ఉందందులో.

“మాంసహారములు అంటే అదో స్పెషల్ లే. ఆఫ్రికాలో ఉంటున్న వాడివి ఆమాత్రం తెలీదురా” అన్నాను.

“సరే! మన గోలీకాయల ఫ్రెండ్లు నందర్నీ ఓసారి చూడాలిగదా! ఎవ రెవరు ఉన్నారీ ఆయిదురాబాద్ లో, ఎప్పుడు చూద్దాం?” అనడిగేడు అప్రావు.

“సుబ్రావ్ గాడు బజార్ ఫూట్ లో ఉంటున్నాడు. వాడి ఆఫీసు బషీర్ బాగ్ లో, రామ్రావ్ ఆఫీసు బర్కత్ పురంలో. ఇల్లు మొహిదీపట్నంలో, గోవింద్రావ్ ఆఫీసు ఫైరతాబాద్ లో, ఇల్లు మలకపేటలో. చూబాయాస్ట్రో ఇల్లు మసాబ్ టాంక్ లో, అవిడ మొగుడు పని చేసేది హిమాయత్ నగర్ లో. ఘజాలారాణి ఆఫీసు అబిడ్స్ రోడ్ లోని

చిరాగలి లేన్ లో ఉంది. ఇల్లేమో బ్రేగంపేటలో” ఆంటూ అప్రావు కేసి చూసేను.

వాడు స్టీట్లో పొరగిలబడి మూర్ఛ పోయిన వాడిలా పడున్నాడు.

దాన్లో ఓ హోటల్ దగ్గర టాక్సీ ఆపించి చల్లని నీళ్ళు తేప్పించి వాడి మొహం కడిగాక కాస్త తేరుకున్నాడు.

“అయితే ఇంతకీ మనం ఉన్నది తెలుగుదేశపు రాజధానిలోనా? లేక పాకిస్తాన్ లోనా?” అని బెదురుతూ, బెదురుతూ ప్రశ్నించేడు.

“భయపడకు! ఈ టాక్సీవాడు పాకిస్తాన్ ఏజంటు కాదులే. మన తెలుగు వాళ్ళ హృదయాలు ఆఫ్రికన్ సరస్సుల్లా సువికాలం. ఉద్దాసీ, పొరశీనీ కూడా మాత్రం భాషలాగే ప్రేమించగలరు” అని ఓదార్చేను.

ఆ తర్వాత అప్రావు హోటల్లోకి వెళ్ళి తెలుగు మహాసభల వాళ్ళకు ఫోన్ చేసేడు.

“అయ్యా నేను వచ్చేనూ!” అని చెప్పటం కోసం.

రింగ్ చేయగానే అవతల్నించి జవాబొచ్చింది,

“యస్! ది నీజ్ ఆఫీస్ ఆఫ్ వరల్డ్ బెల్గూ కాన్ఫరెన్స్, వాడుాయ్ వాంట్?” అని గద్దించిందో అధికార కంఠం.

అప్రావు మరోసారి మూర్ఛపోబోయేడు. కానీ, ఓసారి అనుభవం అయి ఉండటాన్నే హెచ్చరిస్తున్నాడు.

“అయ్యా! మైనేమిజ్ అప్రావ్! ఐకేం ఫ్రం ది గ్రేట్ ఆఫ్రికా మీరు

జ్యోతి

సన్మానం చేస్తాం రమ్మన్నారని వచ్చాను. నాకు సన్మానం ఎప్పుడు? ఎక్కడ?” అని సవినయంగా అడిగేడు అప్రావు ఫోనులో.

అవతలి వాడు మరుక్షణం మర్యాదనుడయిపోయేడు. “వాట్! వాట్! ఆఫ్రికానుండే - అప్రావ్ గారే! చాలా చాలా సంతోషం అప్రావ్ గారూ! మీకు సన్మానం ఫతే మైదాన్ లో జరుగును. వివరములకు మీరు రవీంద్ర భారతిలోని మా అఫీసుకు దయచేయగలరు!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“రవీంద్ర భారతి ఎక్కడా?” అనడిగేడు అప్రావు నన్ను.

“అదా! సైఫాబాద్ లో ఉంది.”

“అదెక్కడ?”

“లక్కిడికాపూల్ ప్రకాశం.”

“అదెక్కడ?”

“ఖైరతాబాద్ ను ఆనుకొని.”

“అదెక్కడ?”

“అమిర్ పేట్ వెళ్ళే దారిలో”

“అపావు!” అనిచేడు అప్రావు. “ఇది తెలుగు దేశమా? ఉర్దూ దేశమా?” అని ఏడుపు మొహం పెట్టేడు. టాక్సీవాడు బెదిరిపోయినట్టున్నాడు. టాక్సీ ఆపేసి గడం నిమరుకుంటూ తలుపు తీసి “చేడింది సాబ్!” అన్నాడు.

చేసేదిలేక దిగి బస్ స్టాప్ కేసి నడిచేం.

ఓ బస్ వచ్చింది. “అదేంటి?” అనడిగేడు అప్రావు బస్సు మీది బోర్డు కేసి చూపుతూ, దాని మీద “దిల్లీ నుకు నగర్ టు శకర టేట్” అని ఉంది.

“అది తెలుగులే. మనది అంతర్జాతీయ భాష. దిల్లీ నుకు నగర్ టు శకర టేట్

యట్లు ఈ బస్సు పరుగెత్తును అని దానరం" అన్నాను.

ఇంతలో మా కాలనీ బస్సు వచ్చింది. "ఇదేంటి" అనడిగేడు అప్రాపు మళ్ళీ బెదిరిపోతూనూ బస్సు బోరు కేసి చూపుతూ "యస్. బి. యల్. యల్. సి. హెచ్. కాలనీ టు ఊమాన్స్ కాలేజ్" అని ఉందా బోరు మీద.

"అనీ తెలుగే. అధికార భాష అంటారు దాన్ని. పైదా బాద్ లో కోస్ట్ పశాసింగ్ కాలనీ నుండి ఆడంగుల కళాశాలకు అని దానరం" అన్నాన్నేను లింగ్విస్టిక్స్ ప్రొఫెసర్లా ఫోజు పెట్టి.

అప్రాపు కూలబడాడు. మళ్ళీ రక్షి మని లేచి "అదేంటి" అనడిగేడు ఓ చిన్న బోరు కేసి చూపుతూ. దానిపై

"మేడ మీద టైపు చేయబడును" అని ఉంది.

"అద్భుతం. మనవాళ్ళు చాలాచాలా క్రొత్త ప్రయోగాలు చేసి సాధించినట్లున్నారు. మేడ మీద ఎలా టైపు చేస్తారబ్బా! ఫోయి చూసాద్దామా?" అనడిగేడు వాడు.

"కాదు! టైపు ఇన్ స్టిట్యూట్ మేడ మీద ఉంది. దాని అర్థం వేరులే" అని ఆపేసు.

ఇంతలో మా కాలనీ బస్ కదలిబోతే వాణ్ణి అందులోకి తోనేసి నేనూ ఎక్కాను.

(వచ్చే నెల అప్రాప్ సన్యాస విశేషాలు చెప్పుకుందాం.) ★

## సెక్సు విజ్ఞానార్జనకు మొదటిమెట్టు వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు

దనికొండ రచన

ప్రపంచప్రసిద్ధిగన్న వాత్స్యాయన కామసూత్రాలను ఎంతో శ్రమించి, ఎన్నో యితరభాషాగ్రంథాలను పరిశీలించి, ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ ధనికొండ వాకారు.

ఎటువంటి స్త్రీని ఏ ఆలింగన, చుంబన, రతివిశేషాలతో తృప్తిపర్చవచ్చునో దీనిని చదివితే తెలుస్తుంది. చిత్తినీజాతి రతి, పద్మినీజాతి చుంబన, ఆస్థినీజాతి ఆలింగనము, శంఖినీజాతి ముఖరతివంటి ఎన్నో మర్మవిషయములు చక్కగా వివరించే కాస్త్రీయ శృంగార గ్రంథము. దీనిని ప్రతి స్త్రీ, పురుషుడు చదివి తీరవలసినది.

కొన్ని ఫుల్ పేజీ ముఖ్య చిత్రములుగల పుస్తకం వెల. రు. 10/-

పోక్లేజి అదనము. ఇటువంటి గ్రంథము తెలుగులో మున్నెన్నడూ వెలువడలేదు.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో. మద్రాసు-600 001. ఫోన్. 29868



'ఏమ్మ! రాణి ఏ రూములో ఉంది?'

"రాణియా! ఎవరుసార్? ఆ పేరుతో వరూ రూము తీసుకోలేదే!"

"ఇక్కడగాకపోతే యింకెక్కడం ఉంది-మీ మేనేజరుగా దెక్కడ కోమటి క్కలు వేస్తున్నాడా? దానితోనేగా మీ మేనేజరు సంపాదించింది వేనే ఎంతో

యిచ్చాను ప్రతి సారీ పాతిక. అది అతడికి మామూలు ఎక్కడుందో చెప్పు, దాన్ని ఉంచుకొని సంవత్సరం అయ్యింది.

ఎన్నాళ్ళనుందో వెతుకుతున్నా... రోజు రోజుకు బాగుండేది అది నీకు ఎప్పుడూ తగలేదా పంతులూ, మీ ప్రొవైడయిటరు ...రమణయ్య ..దాఫరుగాడు ఎక్కడుం

టున్నాడు. ఎంత సంపాదించాడో తెలుసా అంతా గుఱ్ఱాలమీద పెట్టాడటగా... పాపం సొమ్ము ఉంటుందా? ఈ గుఱ్ఱాలమీద సంపాదించాడు ఆ గుఱ్ఱాలమీద పెట్టాడు. పాపం వాణ్ని చూస్తే జాలేస్తుంది. వాడి పెళ్ళాం వాణ్ని చేరవివ్వదు. వాడికి దేనితోనో సంబంధం ఉందని వాణ్నియింట్లో తంతుంది. ఎవరి బిజినెస్ వాళ్ళదేలే నా కెందుకులే వాళ్ళ గొడవ. రాణి ఎక్కడుందో చెప్ప. నీ మామూలు నీకు ఇస్తాలే. నే నొస్తే పంపవద్దని చెప్పిందా. "ఎందుకు రాణి! నీకీ బ్రతుకు నాతో వచ్చేయి అని ఎన్నిసార్లు చెప్పానో వింటేనా! నేనంటే దానికి భయంలే నాతో వచ్చేయి మంటానని ... యంతకూ రాణి "

"ఏమిటండీ— యీ గొడవ— కష్టమర్చుకు డిప్లొబెన్సు."

"డిప్లొబెన్సు! నేనూ కష్టమర్నేగా అయ్యాం యవర్ ఓల్లు కష్టమర్ను ఆ మేనేజరుగాడు నన్ను, దాన్ని గుల్లచేసాడు. ఇంతకీ అది ఎక్కడుందో చెప్ప-మామూలు మామూలే చెప్ప దాన్ని చూపేవరకు నేను వదలను. శెప్పకపోయావా! నా సంగతి తెలుసో లేదో—విన్నూ నీ హోటల్ని—

"ఏమిటండీ—తాగి గొడవ యిక్కడ—మీరు వెళ్ళక పోతే— పోలీసులకు రిపోర్టు చేయవలసివస్తుంది."

ఏదీ— పిలుపు— పోలీసులను పిలుపు పంతులూ— నీ హోటల్లో జరిగే వ్యాపారం బయటపడుతుంది. పోలీసులు నన్ను కొట్లో పడేస్తారు అంటేనా మీ వ్యాపారం గోవిందా! మీ ప్రాప్రయటరుకు యిన్ కమ్ ఉండదు—మీమేనేజరుకు మామూళ్ళ పోతాయి—పిలుపు పోలీసు

లను పిలుస్తావా! పిలుపు—అప్పుడు గావి అందరకూ తెలియదు—యీ హోటల్—మీ ప్రాప్రయటరు భార్య సంపాదనని—అది నా ఓల్లు ప్రందులే—యంతకూ పెద్ద మొత్తానికి—దాన్ని ఏదైనా కంపెనీ మేనేజింగు డైరెక్టరు బంగళాకు పంపేరా?"

\* \* \*

"ఏమిటండీ—ఆ గొడవ—ఎవడో తాగుబోతులా గున్నాడు—"

"ఏమీలేదు—ఈ హోటల్లో— ఒక అమ్మాయి ఉందట— ఆ అమ్మాయి కోసం.

"అతగాడికి చుట్టమా?"

"కాదు—"

"ఎవరో—అమ్మాయితో— వీడికేం పని."

"ఆ అమ్మాయితో—వీళ్ళ— బిజినెస్ .. "

"అయితే. . ఎవడయితే ఏం?—దానికి కావలసినది డబ్బేగా—యీ గొడవంతా ఎందుకూ! భలేహోటలు దొరికింది లే మనకు..."

"యిష్టాయెష్టలతో పనిలేదా? ... ఆ అమ్మాయికి మనస్సుంది "

"డబ్బుకు వొళ్ళు అమ్ముకునేదానికి యిష్టాలూ మనస్సు .. బాగా ఉంది వేదాంతం "

"ఒక స్త్రీ తోటి స్త్రీని గురించి అలా తేలికగా అసహ్యంగా .. మాట్లాడటం. . "

\* \* \*

"రాణి...రాణి.. తలుపు తియ్యి..."

"ఎవరూ?...వీలుపడదు..."

"పోలీసులు వస్తున్నారు... ఎవడో బయట నిన్ను గురించి గొడవచేస్తున్నాడు



కష్టమర్. ఎవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేసాడు.. తొందరగా.."

"పోలీసులా...వస్తున్న "

"ఎవరూ . బాత్ రూములో ఉంచావా ఓ మీరా . ఆ ఆఫీసరుగారా? , మాంచి ఖాతాలు దొరికి ఉండాలి.. ఆఫీసర్ బయటకు ఆఫీసుపని మీద బయటకు వెళ్ళి వట్టు ఉంటుంది.. ఇంటిదగ్గర . మీ భార్య, భారతనారి .. తమరు శ్రీరామచంద్రులను కుంటూ ఉంటుంది.. సరే .. పోలీసులు వస్తున్నారు , మీరు యీమె మీ భార్య అని చెప్పాలి లేక పోతే..."

"భార్య . అనా!"

"కాదా . మీ దిగ్విజయ భంగమా .. సార్... యిప్పటికివరకూ .."

"గొడవచేయకు బాబూ.. ఎంత కావాలో .."

"నీలాంటి వాళ్ళే.. ఆ వచ్చే పోలీసు వాళ్ళకూడ వాళ్ళతో బేరమాడు ఆఫీసులో పేళ్ళు అనుకున్నారా? "

"నీ కళ్ళు పట్టుకుంటాను ఉద్యోగం."

"నీవు దులుపుకుపోతావ్ . పెద్దమనిషి గానే చెలామణి అవుతావు .. అదే పాపి .. దాన్ని కొట్టి కొద్దో పడేస్తారు చి . నీ వుంటే సమాదంకూడాను . పో .."

"రాణి . తొందరగా.. నీ పెల్లెలో. మంగళహారతిని కట్టుకో నేను నీ మొగుడనని చెప్పు . నేనూ అలాగే చెబుతా. పాతకేయ కాదుగదా?"

"కాదు .."

"అయితే . ఫర్వాలేదు తొందరగా . సూత్రం కట్టుకో యీపెట్టె . యక్కడ బోయిదిలే నాదని చెప్పు .."

"మీరు "

"నే నెవరినైతే ఏం సూత్రం.. నీవేకట్టుకున్నావుగా ..నీవు నాకు తెలుసు. నేను నీకు గుర్తుండకపోవటం... సహజమేగా :-

"మీరు అలా అనకండి "

"అయితే చెబుతా విను నెలరోజుల నాడు ... మరొక హోటల్లో . నీమకాం... అప్పుడు కలుసుకున్నాం .. నే నొక పెద్ద కంపెనీ మేనేజరు ననీ. నెల కొకసారి పిటికి ఆఫీస్ పనిమీదవస్తూ ఉంటాననీ వచ్చినప్పుడల్లా . రెండు మూడు రోజులుంటాననీ చెప్పాను ఇంటి ఖర్చులన్నీ నేనే పెంకొని ఖర్చులకు నీకు నెలకు 500 రూపాయలు యిచ్చేటట్టా నేను లేనప్పుడు నీ దిజనెస్ నీదేననీ, వప్పకుంటావా అని అడిగాను నీవు ఎగిరి గంతేశావ్ ఖర్చులకూ, హోటల్ ప్రొవైడరు ను వదిలించుకుంటాననీ ముందుగా, నాజగువేలు అడిగావు సరే నన్నాను కూడాను ఆ రాత్రి ఎవరినీ సంపవద్దని మేనేజరుకు చెప్పావు నన్ను వదిలిపెట్టలేదు నీవు దబ్బుకూడా తీసుకో లేదు ఇప్పుడయినా గుర్తు వచ్చిందా? పాపం అంతా నమ్మి ఉంటావ్ నీకోసం నేను ఆలా అబద్ధలాడాను నేను దిక్కు మొక్కా లేని ఒక గుమ్మాగొట్టి నీవు యిక్కడున్నావని తెలిసింది క్షమార్పణ కోరాలని వచ్చాను. బయట గొడవ అంతా విన్నాను ఎవరో వస్తున్నట్టుంది. నేను పడుక ఉంటాను నీవు స్నాన్ చేస్తూ ఉండి. ఈ రూము ఎవరి పేరుతో బుక్కు అయ్యి ఉంది?"

"రామారావు అండు ఫ్యాషిటీ "

"సరే నా పేరూ రామారావే." ★

పెళ్ళికాబోయే యువతులకు ప్రత్యేకం!



డాక్టరుగారి భార్య

పెళ్ళికొడుకు హౌస్ సర్జన్ అని వివి  
సంబరపడ్డాను. హౌస్ సర్జన్ కి హౌస్  
వైట్ ని అవటం నా అదృష్టం అని మురిసి

పోయాను. అయితే, నా చదువు మధ్యలో  
అవటానికి వీలేదు బి. యె. పూర్తి  
చేయించమని పెళ్ళికొడుకు పట్టు పడ  
తున్నాడనీ, నా చదువు పూర్తయేసరి  
తను ప్రాక్టీసుపెట్టి స్థిరపడటానికి వీలవ

తుందని అన్నాడని విని కొంత విరుత్సాహ పడ్డాను. సంబంధం కుదిరిందనగానే చదువుకి టాటా చెప్పేసి హాయిగా ప్రజయ లోకాల్లో విహరిద్దామని ఊహించుకుని ఉయ్యాల లూగుతున్న నేను ఒక్క ఊపుకి నేలమీద పడ్డట్లు బాధపడ్డాను. అంతలోనే నన్ను నేను సహధాన పరుచు కున్నాను. డాక్టరుభార్య కావటం అంటే సామాన్యమా! ఎంత దరా! ఎంత హోదా! ఆయనకి తగినట్లుగా నేనుకూడా బాగా పెద్ద చదువులు చదివి ఆయనముందు రాణించవద్దా మన! అనుకుని చదువులో విమగ్నం కావటానికి ప్రయత్నించాను లగ్నం పెట్టేవరకూ.

పెళ్ళయ్యాక విడిదిలోకి వెళుతున్నప్పుడు ఆయన్ను నా చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకి నడవమన్నాడు. ఆయన నా చెయ్యి పట్టు కున్న తీరుమానీ మా తమ్ముడు వక పకా నవ్వుతూ "ఏమిటండోయ్ బావగారూ, మా ఆక్కయ్య నాడి చూస్తున్నారా!" అన్నాడు ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి నా చిటికెనపేలు పట్టుకున్నా రప్పుడు

ఆ రాత్రి ఆయన ప్రవర్తన చూస్తే నా కన్యాత్వానికి శత్రుచికిత్స చేసినట్లని పించింది గాని, కథల్లోనూ కావ్యాల్లోనూ వర్ణించినట్లు సంభోగలీలా అనిపించలేదు అంతా అయ్యాక, "ఇట్ విల్ బి ఒ. కె డోన్ ఎర్రీ" అన్నారు నా చీర మోకాళ్ళ కిందకి, దుప్పటి గుండెలమీదకి లాగుతూ "ధాంక్యూ డాక్టర్" అన్నాను పళ్ళు విగించి

ఆయన డిస్సెన్సరీ ఇంట్లోనే పెట్టు కున్నారు ఇంటికి ముందు భాగంలో ఆయన డిస్సెన్సరీ, వెనకభాగంలో మా

కాపురం. ఇంట్లో ఉన్నారన్న పేరేగాని డిస్సెన్సరీలో కాలు పెట్టారంటే ఇంక ఇల్లా ఇల్లా అయనకి గుర్తుండదు. ఒక వేళాపాళా లేదు ఆ రోగులికి 'డాక్టరుగారూ' అనీ 'బాబుగారూ' అనీ ఎవరన్నా రోగిగాని రోగితాలాకు మనవి గాని పిలవటం తడుపు "పిరికిం జెప్పడు" అన్నట్లుగా పరుగెత్తుతారు. పొద్దుటినుంక రాత్రిదాకా ఆయన కోసం నిద్రపోవటమే నా ఉద్యోగమయిపోయింది

పెళ్ళికాని క్రితం పొద్దున్నే తొమ్మిదింటి లోపల భోజనం చెయ్యటం మళ్ళీ మధ్యాహ్నం లంచ్, రాత్రి డిన్నర్ రూ రోజుకి మూడుపార్లు అన్నం తినటం అలవాటయింది పెళ్ళయిం తరవాత ఈ అలవాటులో మార్పు వచ్చేసరికి ఒడ్డున పడ్డ చేపలా గిరిగిల్లాడాను ఆయనకి పొద్దున్నే బోయిర్డ్ ఎగ్గూ, ఒక్కగాను పాలూ వాటితోబాటు బిస్కట్లూ ఏదో పండూ తినటం అలవాటు. నాకు ఆ పాలించేదోకు, అదికా ఆయనకిపాకు. నేను పొద్దున్నే ఒకకప్పు స్ట్రాంగ్ కాఫీ తాగుతాను. కాఫీతాగిన తరవాత ఆయనతో బాటు పళ్ళు తిన బుద్ధి వేసేసేరాదు. రెండో మూవో బిస్కట్లు తింటే ఏ మూలకీ కోడిగుడ్డు నేను జుక్కలో మూట్టు కని ఎరగను పని కుర్రవాడే ఉడకపెట్టి ఇచ్చేవాడు ఆయనకి

"బొత్తిగా ప్రొటీన్స్ లేవు నువ్వు తినే ఆహారంలో పాలూ కోడిగుడ్డూ లేక పోతే ఆరోగ్యంగా ఎలా ఉంటావ్?" అని ఉపన్యసించేవారు

"ఎమో, నా కు పుట్టినప్పటినుంచీ మా వాళ్ళు కోడిగుడ్డు పెట్టలేదు స్తండ్రి.

హాయిగా అవకాయ, గిడ్డ పెరుగూ వేసు  
కుని చచ్చెన్నం తినటం అలవాటు నాకు.  
ఏం. ఇప్పుడు నాకేం లోటువచ్చిందని!”  
అని వాదించాను

“అదీ! అందుకే అంత పేర్ గా  
ఉంటావు!” అన్నారు నా కంటిదగర  
చర్మం క్రిందికి లాగి కంటిలోపలికి  
చూస్తూ.

అయిన మరీ బలవంతం చేసిన మీదట  
ఒకరోజు పాలు తాగిచూశాను భొళ్ళున  
దోకొచ్చినంత వనయింది

‘పోనీ, యాపిర్ అయినా తిను  
రోజూ” అన్నాడు.

“వద్దు బాబూ, ఇట్ కీప్స్ మై  
డాక్టర్ ఎషే” అన్నాను

నా ఒక్కరై కోసం పొద్దున్నే ప్రత్యే  
కం టిఫిను ఎక్కడ చేసుకుని తిన్నవి  
చెప్పి బ్రెడ్ తెప్పించుకుని తినేదాన్ని  
అలవాటు లేక ఆకలి తీరక కడుపు నక  
వకలాడి సోయే బ్యాహ్నం భోజనం  
వేళకి అయిన జనానికి ఒక వేళకి  
అంటూ రారు ఓరోజు ఓంటిగంట ఓరోజు  
రెండు, ఓరోజు రెండున్నర-ఆ రోగుల  
సంఖ్యను బట్టి రోగాల తీవ్రతని బట్టి  
అయిన భోజనంవేళ మారుతూ ఉండేవి  
వని హాడవిడిరో ఉండటంనల్ల అయినకి  
ఆకలి తెలిసేదికాదు. ఊరికే కూర్చునే  
సరికి నా ప్రాణాలు పోతున్నట్లుగా  
ఉండేవి

అప్పుడప్పుడు విను క్కు నేదాన్ని  
“ఏమిటి బాబూ, తిండికి మొహం నాచే  
టల్లు చెల్లెన్నరు” అని పోనీ ఇలాంటి  
టప్పుడై నా “నువ్వు తినేసి కూర్చోరాదూ”  
అని మాట వరనకై నా అనే వారుకాదు.

పాతివ్రత్యం పేరుతో ఆయన మాట జవ  
దాట కూడదని తినేసి కూర్చునే దాన్నే;  
కాని, నాతోకలిసి భోంచెయ్యాలని అను  
కునేవారు కాబోలు పోనీ అహట పైకి  
అంటే ఎంత మురిసి పోదును! అలా  
కాకుండా, “అందుకే పొద్దున్నే నాతో  
బాటు కోడిగుడ్డూ పాలూ పళ్లూ తీసుకో  
మంటాను శరీరంతో దాదాభ్యం ఉండద్దా.  
నువ్వు తినేదాంట్లో ఏముంది? బలం  
రమ్మంటే ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది! అలా  
ఈదురో దేవుడా అంటూ కూర్చోకపోతే  
పొద్దున్నే బలమైన పదార్థాలు తినరాదూ  
ఆరోగ్యం బాగుపడటంతో బాటు ఆకలి  
కూడా తీరుతుంది” అనేవారు

మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి కాసేపు  
నాతో కబుర్లు చెబుతూ విశ్రాంతి తీసుకో  
వాలని ఆయనకి తోచేదికాదు ఒకవేళ  
నేను కబుర్లలోకి దించినా ఎవడో రోగి  
వచ్చి ఆయన్ని గద్దలా తన్నుకు పోయే  
వాడు. నేను వెర్రిమొహం వేసుకుని  
ఒక్కరై నీ కూర్చునేదాన్ని.

సాయంకాలం పూట ఎక్కడికై నా  
షికారుగా వెడదామనుకుంటే ఆయన  
మెడికల్ జర్నల్స్, బుక్కు ముందు  
వేసుకుని చదువుతూ కూర్చునేవారు  
రాత్రి విదసోమేముందు కాసేపు నన్ను  
ముద్దచేసి, అటుపైన ఒంటుని నియం  
త్రణ పద్ధతి ప్రకారం ప్రజాయ వ్యవ  
హారం సాగించి, తరవాత గ్లాసుడు పాలు  
తాగి తేల్చి పడుకునేవారు నా ఒళ్ళు  
మండుకొన్నది ఆ వ్యవహారం చూస్తూం  
టేనే నాకు జగుప్ప కలిగి అఖిరికి  
ప్రజాయం అంటేనే విరక్తి పుట్టడం  
ప్రారంభించింది చీ, దాట్టరుని ఎందుకు

పెళ్ళి చేసుకున్నానా అని విచారించాను కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు. సాటి దాక్టర్ల భార్యల్ని తలుచుకుని కొంత ఊరడి పొందాను.

కానీ, క్రమంగా నా సహనం సన్న గిల్లటం ప్రారంభించింది. అప్పుడప్పుడు ఆయనతో దెబ్బలాడేదాన్ని నన్ను బొత్తిగా లక్ష్యపెట్టటం లేదని. ఆయన మాత్రం విసుక్కుని నాతో సమానంగా వాదించే

అసలు విషయం తప్పించి విటమిన్లమాట ఎత్తుతా రెండుకు?" అని రెట్టించేదాన్ని.

నా గోల చెవిటివాడిమొందు శంఖం ఊదినట్లుగానే ఉండేది. ఒకసారి పిగ్గు విడిచి కోపంలో అనేకాను "మీ వ్యవహారం నాకేం నచ్చలేదు. నాకు పిల్లలు కావాలి" అని.

"అప్పుడే:" అని ఆశ్చర్యపోయారు.

"అప్పుడే ఏమిటి? నేనింకా చంటిపిల్ల



వారు కాదు. నా ఉదేకంచూసి, "నీకు బలహీనత ఎక్కువవుతోంది. పాలుతాగమంటే తాగవు. "బి" విటమిన్ వేసుకోమంటే వేసుకోవు రెగ్యులర్ గా. ఎన్ని సార్లు చెప్పినా వినవు" అనేవారు తాపేగా.

"వెడవ "బి" విటమిను మాత్రలు నేను మింగలేను. కంపు. ఆయినా

ననుకుంటున్నారా?" అన్నాను.

ఏ కళన ఉన్నారో, ఒప్పుకున్నారు. కానీ, మనం అవుననగానే సరిపోతుందా? ఆ భగవంతుడికి మూడో కుదరదూ? ఎన్ని తంటాలు పడ్డా ఏమీ కాలేదు. నేను నిరుత్సాహ పడ్డాను. బాధపడ్డాను. కానీ ఆయన చాలా నిర్లప్తంగా తీసుకున్నారు.

“మన దేశంలో పెళ్లి అనేది కెమెరా లాంటిది. శారీరకంగా మనం క్లిక్ కాలేదు - దట్సాల్” అన్నారు.

సమానాంతర రేఖల్లా మా జీవితాలు కొనసాగాయి కలుసుకోనూ లేక విడిపోనూ లేక-ఎవరితోవని వారు పోతూనే బండివి లాక్కొస్తున్నాం.

రోగులూ రోగిలూ తప్ప ఆయనకి మరో ధ్యాస లేదు నేను కాలక్షేపం లేక గిలగిల్లాడిపోయేదాన్ని అంతకంతకి నాకు అనహనం, అసంతృప్తి ఆధికమై పోయాయి

ఓరోజు సాయంకాలం ఎవరింటికీ పార్టీకి వెళ్లాల్సి వచ్చింది ఇద్దరం తయారై వెళ్ళబోతుంటే ఏదో ఎమర్జెన్సీ కేసొచ్చింది.

“నువ్వొక్కర్తివీ వెళ్ళిరాకూడదు” అన్నారు నాతో. నాకు కోపం, దుఃఖం ముందుకొచ్చాయి

“మీకు ఆశా క్షీ ముఖ్యం పెళ్ళాం ఎలాపోయినా పరవాలేదు మీకు” అన్నాను గాధవికంగా

“నో! యూ ఆర్ మై డియరెస్టు పేషంట్!” అన్నారాయన పోనీ ఆరా అంటున్నప్పుడైనా నన్ను తమ బాహు పుల్లో బంధిస్తారని నా తనువు తహతహ లాడింది బాగ్ లో చకచకా కావలసిన పరికరాలూ మందులూ సర్దుకుని చరాచరా బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

నేను తలనొప్పి అని బాధపడటం, మధ్య మధ్య అరచటం, కేకలెయ్యటం ఏడవటం—ఇవన్నీ పరీక్షించి బ్లడ్ ప్రెషర్ అని తేల్చారు. బాధ తక్కువగా ఉండి

నిద్రపట్టకపోతే “పోర్ స్టాల్” మరీ బాధగా ఉండి గిలగిల్లాడుతుంటే “ఈక్విట్రామ్” ఇస్తుండేవారు ఏదో విధంగా నిద్రపట్టటం ముఖ్యం కాబట్టి ఆయన ప్రణయ రహితంగా ఇచ్చినా ప్రేమ భరితంగా ఇస్తున్నారని మనస్సుకి నవ్వుజెప్పుకుని మందులు పుచ్చుకుంటూండేవాన్ని.

వయస్సు ముదురుతున్నకొద్దీ వ్యాధులు కూడా ముదురుతాయి కొత్త కొత్త వ్యాధులు సంక్రమిస్తాయి నాకేదైనా కొస్త కొత్త డ్రంప్లెయింట్ వస్తేవారు—అరటి చెట్టుకి కొత్తపిలక పేస్తే సంబరపడినట్లుగా ఆయన సూతనోత్సాహంతో నన్ను ట్రీట్ చేసేవారు నామీద మరింత జాలిపడిమరింత ఆస్వాదంగా బజారులో కొచ్చిన సరి కొత్తమందుల్ని ఎంతో ఖరీదైనమందుల్ని నాకోసం వాడేవారు

నాకు మందులు మింగటం అంటే దోకు అనీ, చిన్నప్పుడు మా అమ్మనీ నాన్నగారిని మోసగించి మందులు తాగకుండా మెల్లిగా తూమురో పారబోసే దాన్ననీ పెళ్ళయిన కొత్తరో ఓసారి నవ్వుతూ శరదాగా చెప్పాను ఆయనతో. ఆ విషయం గుర్తుపెట్టుకుని ఆయన స్వయంగా మాత్ర నా నోటిలో పెట్టి మంచి సిగ్గ గ్లాసు నోటికి అందించి గుటక పేసే దాకా నాకేసి జాగ్రత్తగా పరీక్షగా చూస్తారు. నాచేత మందులు మింగించటం ఆయనకి వినోదక్రీడలా ఉంటుంది. నేను ఎంత గోలగేసినా విసుక్కురు. పైగా నేను మారాం చేసినకొద్దీ ఆయనకి ప్రేమ ఎక్కువవుతుంది నామీద నాచేత మందులు మింగిస్తే ఆయన విజయం సాధించినట్లు

అనందిస్తారు.

ఈమధ్య ఆయన ఒక కొత్తపాట మొదలుపెట్టారు. నేను తలనొప్పి అని మూలిగినా, చిరాకుపడి ఆయనమీద విసుక్కున్నా, అరిచినా, ఏడ్చినా, "నాకు తెలుసు, ఇవన్నీ ఆ మెనోపాజ్ లక్షణాల్లే!" అంటున్నారు. నేను అనుక్షణం ఆయన ప్రత్యేక పర్యవేక్షణలో ఉన్నా నిప్పుడు.

\* \* \*

అవిడ చెప్పిందంతా విన్నతరవాత డాక్టరుగారంటే నాకున్న గౌరవం మరింత ఇనుమడించింది. అవిడకి పిల్లలుంటే అంత ఒంటరితనం అనుభవించి ఉండేది కాదు. మంచి డాక్టర్లు ఎవరై నానరే రోగుల మీద శ్రద్ధ మాపిస్తారు ఇంటిని ఆశ్రద్ధ చెయ్యవలసి వచ్చినారే. కానీ డాక్టర్లని చూస్తే పితృభావం కలుగుతుంది నాకు. పెళ్ళిచేసుకోవాలంటే డాక్టరువైపు మనస్సు మొగడులేదు. మొదటినుంచీ దాదాపు మా నాన్నగారి వయస్సులో ఉన్న డాక్టర్లతో పరిచయం ఉండటం వల్లకావచ్చు ఏమైనా డాక్టర్ని డాక్టరు స్థానంలోనే ఉంచటం ఉభయత్రా శ్రేయస్కరం. కానీ, అందరూ నాకు మల్లే ఆలోచిస్తే ఆ డాక్టర్లకి పెళ్ళి శ్శవద్దు! సరే, వాళ్ళబాడేదోవాళ్ళు పడతారు. మధ్య నా కెందుకు అనుకుని ముందుకి సాగాను నా పథకం ప్రకారం.

ఆ రోజు ఆట్టేదూరం వెళ్ళదలుచుకోలేదు. మా ఇంటి వెనకనే ఒక కవిగారి కుటుంబం ఉంది. నిజానికి కవిని చేసుకోవాలనే ప్రత్యేకమయిన అభిలాష వాకేం లేదు. ఆ కవిగారి ఉద్యోగం కేవలం కవిత్వం రాయటం మాత్రమేకాదు, వేరే ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఆయన

భార్య అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి పేరంటానికి చిన్నచిన్న అప్పలికి వస్తూవుంటుంది. వచ్చినప్పుడల్లా కాస్తేపు కూర్చుని మావదినతోనూ నాతోనూ కబుర్లు చెప్పి వెడుతూ ఉంటుంది. ఆ చనువు కొద్దీ అవిడ సంసారం ఎలాసాగుతోందో చూద్దామన్న కుతూహలంతో మాత్రమే వెళ్ళాలనుకున్నాను. ఒకవేళ నచ్చితే కవిని చేసుకోవటానికికూడా నాకు అభ్యంతరం లేదు.

వాళ్ళింటికి వెళ్ళగానే అవిడ జంటికలు ప్లేట్లోపెట్టి ఇచ్చింది. "చాలా బాగా చేశారండీ" అన్నాను కరకరలాడుతూ వాముఘాటుతో ఉన్న జంటికలు తింటూ.

"ఈపిండివంట ఒక్కటే వచ్చునమ్మా నాకు! ఆయనకి జంటికలు పటుకూ పటుకూ నముల్తూ పద్యాలు రాయటం అలవాటు. పిగరెట్లకన్న ఇవేనయం లెమ్మవి ఎప్పుడూ చేసి ఉండుతూ ఉంటాను" అంది

"ఏమండీ రాజేశ్వరిగారూ, కవిని పెళ్ళి చేసుకుంటే కాపురం అనందదాయకంగా ఉంటుందంటారా?" అని అడిగాను యదాలాపంగా అడిగినట్లు. నే వెళ్ళినవని ఏమిటో వివరంగా అవిడతో చెప్పలేదు నా ప్రశ్న విన్నగానే అవిడకళ్లు మిలమిల మెరిశాయి. అవిడ అనందాతికయంలో ఉండటంవల్ల అలా మెరిశాయో, లేక తన గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న బాధ వినటానికి ఇన్నాళ్ళకో సహృదయం కనిపించిందన్న ఉత్సాహంవల్ల మెరిశాయో తెలియలేదు నాకు. అయినా నాకుమాత్రం తృప్తి కలిగింది అవిడ మనస్సు విప్పి అన్నీ నాతో చెప్పేస్తేతిలో ఉన్నందుకు. నేను మరోప్రశ్న వెయ్యకుండానే అవిడ అందుకుంది.

## కవిగారి భార్య

కవికదా అని కాదు నేను ఆయన్ని చేసుకున్నది. ఆనలు ఆయన చేసే ఉద్యోగం వేరు. ఎలెక్ట్రిసిటీ డిపార్టుమెంటులో స్టోర్స్ సూపర్ వైజరు. కదా రచయితగానూ కవిగానూ ఆయనకి పెళ్ళి నాటికే కాస్త పేరుంది. భుక్తికోసం ఉద్యోగం ఎలెక్ట్రిసిటీ డిపార్టుమెంటులో చేస్తున్నారన్న మాటేగాని ఆయన మన స్సంతా కథలమీదా కవిత్వంమీదా ఉంటుంది. ఆయన కోసం ఇంటికొచ్చే స్నేహితులు కూడా అందరూ సాహిత్య కారులే. అంచేత కవిగారి భార్యగానే చలామణి అవుతున్నాన్నేను.

పెళ్ళయిన క్రొత్తలో కథలే ఎక్కువగా రాస్తూ ఉండేవారాయన. మరి ఉద్రేకం వట్టలేనప్పుడు తప్ప కవిత్వం రాసేవారు కాదు. ఒక విధంగా కవిత్వం రాయమనీ కథలు రాయటం తగ్గించమనీ ప్రోత్సహించినది నేనే. కవిత్వంమీద మోజు కొద్దీ కాదుస్యం.

ఆయన రాసే కథల్ని ఎరగని వాళ్లు మెచ్చుకునేవారు. ఆయన్ని ఎరుగున్న వాళ్లు మాత్రం కథలు చదివాక ఎడమొహం పెడమొహం పెట్టడం ప్రారంభించేవాళ్ళు. అవును మరి, పరిచయమైన ప్రతివాళ్ళమీదా ఓ కథరాసి పారేస్తూంటే వాళ్ళని నడిపిదిలోకి ఈడ్చినట్లుగా బాధపడరూ! బాధపడి మాతో స్నేహాన్ని తగ్గించేసేవారు. పోనీ ఏదో హాస్యంగా రాస్తే వాళ్ళునవ్వి ఉరుకుంటారు. కానీ ఈయన వాళ్ళని దుయ్యపడుతున్నట్లుగా సంఘ సంస్కర్తలా రాసేవారు.

ఇంటి కెవరైనా నా స్నేహితురాలుగానీ పక్కంటావిడ గానీ రావటం తడుపు ఈయన పదిసార్లు ఏదో వంకపెట్టుకుని మేము కూర్చున్నవైపుకి రావటం, మా సంభాషణలు చెవులు విక్కబొడుచుకుని వినటం చేసేవారు. పోనీ, విని ఉరుకుంటారా అంటే-మర్నాడు ఆ సంభాషణలు ఆయన కథల్లోకి చొరబడేవి. ఆయన కథలు చాలా వాస్తవికంగా ఉంటాయని ఎరగనివాళ్ళు మెచ్చుకునేవారు. ఎరుగున్న వాళ్ళ ముందు నేను మాత్రం తలెత్తుకుని తిరగలేక పోయేదాన్ని.

“పేరు ప్రఖ్యాతుల మాట దేముడెరుగు. మీరు కథలు రాకారంటే ఉరుకునేది లేదు—కావాలంటే కవిత్వం రాసుకోండి” అన్నాను.

ఒకసారి ఈ విషయంమీదే మేం భద్రామదా వాదించుకున్నాం. చివరికి ఆయనకి కోపంవచ్చి తలుపు ధదాళన వేసి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయారు రాత్రి తొమ్మిదిదాటినా కొంపకి రాకపోయేనరికి భయంపేసింది.

“పాపిష్టిదాన్ని, అనవసరంగా ఆయన్ని ఆడిపోసుకున్నాను. కథలు రాయటం అంటే మాటలా! పక్కంటి వాళ్ళమీద అయితే మాత్రం ఆయన రాసి నట్లుగా వెయ్యి జన్మలెత్తినా నేను రాయగలనా? ఇంకెప్పుడూ ఆయనని పల్లెత్తు మాటనను, భగవంతుడా, ఆయనకి కోపం తెప్పించకు. ఆయన త్వరగా ఇంటి కొచ్చేటట్లు చెయ్యి” అని ప్రార్థించాను.

ఆయన పది అవుతుంటే వచ్చారు ఇంటికి. వస్తూనే తలవంచుకుని సూటిగా



చాలా జల్ల దగ్గరం ఎళ్ళ ఖర్చుల వాయిదా  
చక చక రాయటం మొదలుపెట్టారు. ఆర  
గంటదాకా ఆయన్ని పలకరింపటానికి  
జంకాను. ఆయన స్పీడు తగ్గిం తరవాత  
కొంచెం దైర్యంచేసి "అన్నం వడ్డిం  
చాను రండి" అన్నాను

"ఇలా రాముండు" అన్నారు. స్వామం  
గానే పిలిచినా బిక్కుబిక్కుమంటూ నమీ  
పించాను. ఆయన రాసిన పద్యాలు చూపిం

అప్పటి నుంచి ఆయన కథలు రాయటం  
తగ్గించి కవితవ్వం రాయటం హెచ్చించారు  
కాగితాల ఖర్చు తగ్గింది. స్నేహిత  
లతో గొడవలు తగ్గాయి అని సంబర  
పడ్డాను.

ఓసారి నెలాఖరు రోజున ఎవరో  
స్నేహితు లింటికి వాళ్ళ పిల్ల పుట్టినరోజు  
పండక్కి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. చేతిలో  
దబ్బులేదు - ఏదైనా బహుమతి కొని

నవరత్నాలివ్వగో!!



చారు. చదివాక సిగ్గుతో ముసిముసినవ్వులు  
నవ్వాను. నామీద అపరిమితమైన అనురా  
గాన్ని వెల్లడిస్తూ రాశారు.

"నామీద కోపం పోయిందా?"  
అన్నాను మురిసేగా.

"నీమీద నాకు కోపం ఏమీలే!

నీవే నా జీవన ధ్యోతివి

నా వనమెల్ల చెరిచి పోతివి"

అంటూ నా చెవి మెలిపెట్టారు.

తీసుకువెళ్ళటానికి మర్నాడు జీతం వస్తుంది  
కదా అని ఎలాగో నెట్టుకొస్తూంటే ఆ పార్టీ  
ఒక దొచ్చి పడింది.

ఉత్తచేతుల్తో వెళ్ళటం ఎలాగని నేను  
బాధపడుతుంటే ఆయన నిశ్చింతగా  
పద్యాలు రాస్తూ కూర్చున్నాడు. నాకు  
మండుకొచ్చింది. "నేను రాను. మీరు  
వెళ్ళిరండి కావాలంటే" అన్నాను.

"పిచ్చిదావా. బహుమతి కొనటానికి

దబ్బులేవనేగా నీబెంగి! అంతకన్న అమూల్యమైన కానుక సిద్ధంచేశాను చూడు!" అంటూ ఆయన రాసిన పద్యాలు చూపించారు. చదివాను. ఆ ప్లేహితుడి కూతుర్ని ఆశీర్వాదిస్తూ రాసిన పద్యాలవి. ఆ పిల్లకి మూడో ఏదొచ్చింది.

"ముచ్చటగా మూడు" అని మూడు పద్యాలు రాశారు - ముత్యాల్లాంటి మాటలతో. నేను కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా మాశాను ఆయనకేసి.

పార్టీలో ఆ పిల్లకి వచ్చిన బహుమతులన్నిటిలోకి మావారు ఇచ్చినదే అందర్నీ ఆకర్షించింది. హర్షధ్వనాలు చేశారు పద్యాలు విని.

అప్పటినుంచీ ఈ పద్ధతే బాగుందనుకున్నారు ఆయన - నయపైపా ఖర్చు లేకుండా నాణ్యమయిన బహుమతి ఇవ్వటం!

"ముచ్చటగా మూడు" తరవాత "పంచపదాలు", "సప్తస్వరాలు", "నవరత్నాలు" అంటూ పద్యాలు క్రమంగా సంఖ్య హెచ్చించుకుంటూపోయి వాటిని పెళ్లిళ్ళలోకూడా గొప్పగా బహూకరించటం ప్రారంభించారు.

కొత్తలో ఒకటి రెండుసార్లు శభాష్ అనిపించుకున్నారు. కవిగారి భార్యనని నాకూ సన్మానం జరిగింది. గానీ, ప్రళంసలతోబాటు ఆయన పద్యాల సంఖ్య కూడా పెరిగిపోతున్న కొద్దీ ఆయన్ని పెళ్లిపందిట్లో చూడగానే జనం జంకటం మొదలుపెట్టారు.

"నూరువరహాలు" అంటూ ఓపెళ్లిలో ఆశీర్వాదన గానం లంకించుకునే సరికి

ఆయన్ని ఎలా ఆపాలో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. భజంత్రీలవి అవండి అవండి అని అరిచినట్లుగా పురోహితుడు ఈయన కేసి చూసి, "అధ్యూ, బాబుగారూ, వివాహ కార్యక్రమం ఇంకా పూర్తికాలేదు—అవతల పెళ్లివారికి భోజనాలకి వేళయిపోయింది తమరు ఆ కాగితాలేవో వధూవరులికి అందించేస్తే వారే చదువుకుంటారు ఆనక" అన్నాడు పిలక రూడించి ముడి వేసుకుంటూ. చుట్టపక్కలవాళ్ళంతా గొల్లమని నవ్వారు. నా తల కొట్టేసినట్లయింది.

ఇంటికొచ్చిన తరవాత నేను చాలాసేపు ఆయనతో మాట్లాడలేదు. ఆయనకూడా మౌనంగా పడుకున్నారు. ఇక నేనే ఉండబట్టలేకపోయాను.

"పోనీ, ఆ ఇచ్చేదేదో నాలుగు అక్షింతలు వాళ్ళ నెత్తిన పడేసి ఆ కాయితాలు వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టేసినట్టేపోలే! ఎందుకా కంఠకోష! నలుగురిలోనూ నవ్వులపాలు కావటానికి కాక పోతే! అయినా, సరదాగా ఏదో నాలుగైదు పద్యాలు రాస్తే ముచ్చటగా ఉంటుంది గాని వానకాలం వరదలాగ పెందలకొద్దీ పద్యాలరాపి చదివితే వినేటపిక ఉండొద్దా! అందులోనూ అటువంటి గందరగోళంలో!" అంటూ ఉపదేశించాన ఆయనకి జ్ఞానోదయం అవాలని.

"నా కంఠ మాధుర్యాన్ని ఆనందించలేకపోతే అది వాళ్ళ కర్మ! గాడిద కేం తెలుసు గంధం వాసన అన్నట్లు వా కవితాగాన మాధుర్యం నీకేం అర్థమ, తుందిలే!" అన్నారు.

"అవును రెండి! నాకు మీ కవితాగోగు

# అల్లకి నీళ్ళా సుగునీ - కుర్రా బోసుగునీ నిల్చుంటే... అహ నవ నిల్చుంటే



రాధుర్యం అర్థంకాదు. ఈసారి వంద  
'దు, వెయ్యి మాటవదహర్లు పాడి విని  
ంవండి-ఎవరిని గాడిదంటారో తెలు  
సింది.' అన్నాను ఉక్రోశంతో.

ఇంటికి వస్తూనే "వదినా, వదినా"  
ంటూ అరిచాను. ఏమిటోనని కంగారు  
డతూ వచ్చింది.

"నువ్వెప్పుడై నా మన వెనకింటి కవి  
రి పద్యాలు విన్నావా?" అన్నాను నవ్వు  
తో.

"ఏం, బాబోయ్! ఇప్పుడాయన మనింటి  
స్తున్నాడా?" అంది వదిన అమా  
కంగా,

నేను పొట్ట చక్కలయ్యేట్లు నవ్వాను  
"ఏమిటే, ఆడపిల్లవికాదా! ఆ విరగ  
నవ్వటమేమిటి?" అని అమ్మ వచ్చి  
స్తే వేరకూ నవ్వగలేదు.

ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నం వీధిలోకి  
టోతుంటే. "మల్లీ వరాన్వేషణ

కేనా!" అంది వదిన. "ఊ!" అంటూ  
చెప్పలేనుకుంటున్నాను.

"నాకేమీ తోవటంలేదు ఇట్లో  
కూర్చుందూ ఇవ్వాలికి" అంది.

"నీకేమమ్మా వదినా పెళ్లి చేసుకుని  
చింకలా కులుకుతూ కూర్చున్నావ్! నా  
తంటాలేవో నేను వడి ఓ ఇంటిదాన్ని  
కావద్దూ! నీతోబాటు కూడంటే ఎలా  
కుదురుతుంది! వస్తా. టా, టా" అంటూ  
నవ్వుతూనే వదినని వదిలించుకున్నాను

ఆ రోజున ఆమెకున్న ప్రకారం  
కామేశ్వరరావుగారింటికి వెళ్లాను. ఆయన  
కస్తమ్మి ఆపీసరు. పాలింలో పని. నిజా  
ముద్దీన్ లో ఉంటున్నారు వాళ్లు ఆయన  
భార్య చాలా అందంగా ఉంటుంది. అందా  
నికి తగ్గట్టు చక్కగా ముస్తాబు చేసుకుం  
టుంది. ఆవిడ చెల్లెలు నా క్లాస్ మేట్  
ఎప్పుడూ "మా కస్తమ్మి బావ ఇవితెచ్చాడు,  
మా కస్తమ్మిబావ అవి తెచ్చాడు" అంటూ  
గొప్పగా చెబుతూ ఉంటుంది. బావను

చూసి మరదలే అంత మురిసిపోతూంటే భార్య ఇంకెంత బిదాయిలు చెప్పకుంటుందోననీ, అవిడ ఎంత అనందంగా ఉందో విందామనీ కుతూహలం కలిగింది. వాళ్ళింటికి రమ్మని ఎన్నోసార్లు పిలిచింది వా క్లాస్ మేట్. తను వాళ్ళక్కయ్య దగ్గరే ఉండి చదువుకుంటోంది. సరేకదా, ఇహం వరం రెండూ కలిపొస్తాయన్నట్లు. తన కోరికి చెల్లించినట్లు అవుతుంది. వాళ్ళక్కయ్యని వివరాలడగటానికి నాకు అవకాశమూ వస్తుందని బయలుదేరాను.

నేను వెళ్ళేసరికి మా క్లాస్ మేట్ ఇంట్లో లేదు షాపింగుకి వెళ్ళిందిట ఒకవిధంగా సంతోషించాను లోలోపల పైకి బాధ పడుతున్నట్లు నటించి. వాళ్ళక్కయ్యతో కబుర్లు చెప్పటం ప్రారంభించాను. కబుర్ల మధ్య అమాయకంగా అడిగాను. “ఏమండీ, అక్కయ్యగారూ, కస్టమ్స్ ఆఫీసరు జీవితం ఎలా ఉంటుందండీ? మోస్ట్ ఎక్సైటింగ్ గా ఉంటుందనుకుంటాను. అవునా?” అని.

“ఆ, మొగవాళ్ళకి ఎక్సైటింగ్ గానే ఉండొచ్చు” అంది.

“అంటే, మీ మాటేమిటి? మీ కెలా ఉందోంది. ఆయన్ని పెళ్ళి చేసుకోవటం వల్ల; నాకూ ఈమధ్య ఇలాంటి సంబంధమే వచ్చిందిలెండి అందుకని అడుగుతున్నాను” అని చిన్న ఆబద్ధమాదాను అనలు సంగతి రాబట్టాలని

అవిడ అర్థమీయిత నేత్రాలతో కూన్యం లోకి చూస్తూ చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

కస్టమ్స్ ఆఫీసరుగారి భార్య

అనలు మనవైపు చాలామందికి కస్టమ్స్

అఫీషియల్ అంటే వివరంగా ఎవరికీ తెలియదు.

“మీ ఆయన కష్టాలాపీనరుటకదే! ఏం కష్టాలు తీరుస్తాడే అమ్మాయ్” అంది మా బామ్మగుండు మీద కొంగు సరిచేసుకుంటూ.

“కష్టాలుకాదు బామ్మా, “కస్టమ్స్” — అది ఇంగ్లీషుమాట” అన్నాను

“అదేమిటే! ఇంగ్లీషువాళ్ళకికూడా కష్టాలుంటాయటే!” అని ఆళ్ళర్కబోయింది.

“అబ్బబ్బ! అదికాదు బామ్మా “కస్టమ్స్” అంటే అర్థం దిగుమతి మరియు పన్నులమీద వేసే పన్నులు అన్నమాట. విదేశాలనుంచి ఏవైనా వస్తువులు తీసుకొస్తూంటారుకదా జనం. వియమించిన దానికన్నా ఏమాత్రం ఎక్కువ తీసుకొచ్చినా అదినేరం కాబట్టి ఆ తీసుకొచ్చిన వస్తువులమీద పన్నువిధించటమో, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ తెచ్చిన వస్తువుల్ని స్వాధీనం చేసుకోవటమో చేస్తుంది మన ప్రభుత్వం. అలాంటి వస్తువుల్ని తణిఖ్ చెయ్యటమే మా ఆయన పని” అని అవిడకి అర్థమయ్యేట్లుగా వివరించి చెప్పాను.

“ఇదేదో కొత్త ఉద్యోగంలా ఉండేవు అమ్మాయి! మా కాలంలో ఇట్లాంటి ఉద్యోగాలు ఉండేవి కావున్నీ! ఏదో కరిజీకం, లాస్టెరూ, మాస్టరు గిరీ, ప్లీడరూ, డాక్టరూ, ఇలా చెప్పకోవటమేగాని ఈ కష్టాలాపీసరు గురించి ఎప్పుడూ విసలేదే అమ్మాయ్” అంది.

ఇంకా ఏం ప్రశ్న లేస్తుందోనని

అక్కణ్ణించి వల్లగా పక్కకి తప్పు  
కున్నాను.

కాపరానికి పెళ్ళిదాకా నాకూ తెలియదు  
అన్ని వివరాలూ. పెళ్ళయిన కొత్తలో  
ఎన్నో ఇంప్రోవ్డ్ చీరలూ, సెంట్రూ,  
పౌండర్లు, లిప్స్టిక్లూ - రకరకాల వస్తు  
వులు తెచ్చి పెడుతుండేవారు ఆ జపాన్  
నైలాన్ చీరలూ, క్రిస్టీన్ డయోర్ సెంట్రూ,  
మాక్స్ ఫాక్టర్ మేకప్ సామానూ అవీ హాసి  
మూర్చిపోయాను ఆనందంతో.

కాశీమజిలీ కథల్లో రాజకుమారుడి కథల్లాగ.  
నేనూ ఆ రాజకుమారుడితో కలిసి మాయ  
తివాసీమీద కూర్చుని ఆకాశవీధిలో విహ  
రిస్తున్నట్లు అనందించాను.

నెలరోజులు దాటే సరికి దభీమని  
ఒక్కసారిగా ఈభూమి మీదికి వచ్చిపడ్డట్లు  
భావన కలిగింది.

ఆయనకి నైట్ షిఫ్ట్ ఆరంభమయింది.  
అంతవరకూ స్పెషల్ గా పగలు డ్యూటీ  
వేయించుకున్నారుట, ఇకముందు వంతులు

గుర్తించు



“జపన్నీ ఎంతకి కొన్నారండీ!” అని  
అడిగాను. నామీద ఆయన చూచిస్తున్న  
ప్రేమకి అదిరిపోతూ.

“కొనలేదు. కస్టమ్స్ లో కొట్టేసినవి!”  
అన్నారు విజయగర్వంతో. కస్టమ్స్ వాళ్లు  
ప్రయాణీకుల్ని పన్నులపేరుతో బెదర  
కొట్టేసి వాళ్ళు తెచ్చుకున్న విదేశీనరుకులు  
ఎలా కొట్టేస్తూంటారో కథల్లా చెప్పారు  
జ్యోతి

వారీగా రాత్రి డ్యూటీ చెయ్యాలని చెప్పే  
సరికి నాగుండె గుభేలుమంది. రాత్రంతా  
ఒక్కరైసి ఉండటం ఎలాగని బెంగ  
పట్టుకుంది. ఆ బెంగ కన్న బాధకలిగించిన  
విషయం ఏమిటంటే ఆ నైట్ డ్యూటీ  
చేసొచ్చిన మర్నాడు రోజంతా కుంభకర్ణు  
డిలా నిద్రపోయేవారు. మొక్కుబడిగా  
తినటం, మళ్ళీ పడుకోవటం. నాట పిచ్చెత్తి

పోయేది. రాత్రి ఒక్కరైసి పడుకోవటమే కాక, పగలు ఈ చిత్రహాసం కదిపితే చాలు కన్నుమనే వారు. పగలు డ్యూటీ వచ్చేవరకూ ప్రాణం గిజగిజలాడిపోయేది వాకు.

మధ్యమధ్య రెండేళ్లకోసారి ఎప్పుడో ఆమెరికా, ఇంగ్లండ్, ప్రాన్స్, జర్మనీ అవీ వెళ్లి చూపివస్తూండేవారు. ఆయనతో నేనూ వెళ్లాలంటే మొదట్లో చాలింత, చాలింత — ఈ గొడవలలో సరిపోయింది. పిల్లలిప్పుడు కొస్త ఎదిగారు - అనుకుంటే ఆయన నన్ను తనతో తీసుకువెళ్లటానికి సవాల్ అడ్డంకులు చెప్పతారు.

“అక్కడ చలి నువ్వు భరింపలేవు. ఇక్కడ చలికే పాదాలు వాచిపోయాయో అంటూ గోలపెడతూంటావ్. అదీకాక, అక్కడకొచ్చి బంగారదుంపల వేపుడు కావాలి. ముక్కలపులుసు కావాలి అనుకుంటే దొరకవు నువ్వు కోడిగుడ్డు తింటావా, చికెన్ తింటావా, చేపలు తింటావా, ఆవుమాంసం తింటావా, పందిమాంసం తింటావా? తీసి కెళ్లిన మర్నాటి నుంచీ “ఓమండీ, ఇంటికెళ్లి పోదాం” అంటూ నా ప్రాణాలు తీస్తావు” అంటారు.

పోనీ, ఆయన తెచ్చే జపాను నై లెక్సు, ఫూలీ నైలాన్ చీరలూ, ఫ్రెంచి ఆత్మర్లు చూసి మురిసిపోదామా అనుకుంటే ఇప్పుడు “మీసా” ఒకటొచ్చి పడింది నా ప్రాణానికి.

“పెద్దన నైలాన్ చీరలూ, సీకో వాచీలూ చేపురికార్గర్లు లేకపోతే మానె. కక్కుర్తి మాత్రం పడకండి, జైల్లో

కూడా పేస్తారేమో కర్మ!” అని నేనే ఆయనకి ఉపదేశిస్తున్నాను. ఇంతకు ముందు ఆయన “కొక్టేపి” తెచ్చిన చీరలు కట్టకోవటానికూడా హడలి చస్తున్నానిప్పుడు.

అయితే, ఒక బాధ తప్పింది. మన వైపుకి వెళ్లినప్పుడు చుట్టాలందరూ “మీ ఆయనతో చెప్పి ఓ మిక్స్ తెప్పించిపెట్టమనీ, ఓ వాచీ తెప్పించి పెట్టమనీ, మెల్ మేక్ కప్పులు తెప్పించి పెట్టమనీ అడగటం మానేశారప్పుడు, మాట్లాడితే “మీసా” అంటున్నాను!

\* \* \*

ఆ భ్రమకూడా తొలిగిపోయింది నాకు ఆవిడ కథ విన్న తరువాత. “నా కన్నంలో వేలుపెడితే నేను కుట్టనా!” అందిట చిను. ఆ కస్తమ్మివాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవటమెందుకు? ఆ కష్టాన్నీ కొనితెచ్చుకోవటమెందుకు? నా లిస్టులోంచి అతన్ని కొట్టిపారేశాను ఆప్పటికప్పుడు. కొంత బరువు తీరినట్లయింది.

బస్సులో తిరిగి వస్తూంటే వాల్ పోస్టర్ ఎడ్యురైజ్ మెంట్ కనిపించింది ఒక చోట. ఆయిఫాక్స్ లో చంద్రమోహన్ చిత్రాలు వన్ మాన్ ఎగ్జిషన్ ఉందిట. అతను ఎగ్జిషన్ లో బిజీగా ఉండి ఉంటాడు. అతని భార్య ఇంట్లోనే ఉండి ఉంటుంది. బస్సులోంచి మధ్యలో దిగి పోయి బెంగళి మార్కెట్ వైపు వదిలి వెళ్లాను చంద్రమోహన్ మా వదిన వైపు చుట్టం. ఆప్పుడప్పుడు వదినతో కలిసి వాళ్ళింటికెళ్లాను ఆ దైర్యంతో ఒక్కరైసి వెళ్లి వాళ్ళ తలుపు తట్టాను. నా అదృష్టం.

కొద్దీ అవిధ ఇంట్లోనే ఉంది ఇలాంటి సుందరి భార్యగా లభించటంవల్లనే అతను అర్జిస్తు ఆయాదేమో ననిపించింది అవిణ్ణి చూడగానే. కళ్లు చెదిరే అందంకాదావిడది. కరుణావృత్తులా ఉంటుంది నన్ను ఆదరంగా లోపలికి ఆహ్వానించింది.

వాళ్ళ ఇల్లు సింపుల్ గా ఉన్నా ఎంతో కళాత్మకంగా ఉంది. ఉన్న వస్తువులన్నీ అర్జిస్టిక్ గా ఉన్నాయి. యాష్ట్రే దగ్గర నుంచి ప్రతివస్తువు విశిష్టంగా ఉంది. మానస సరోవరంలో ప్రవేశించినట్లుగా ఉంది మనస్సుకి హాయిగా. లైట్ గా టీ తయారుచేసి ఇచ్చింది. మొహమాటపడుతూనే తీసుకున్నాను.

“మీవారి చిత్రప్రదర్శనకి మీరు వెళ్లలేదే!” అన్నాను సంభాషణకి ఉపక్రమిస్తూ.

“మొదటి రోజున వెళ్లాను ఆయనతో కలిసి ఇవ్వాలి మూడో రోజు రోజూ ఎందుకూ ఆ వచ్చేపోయే వాళ్ళమధ్య!” అంది.

నా మనస్సులో మాట ఎలా బయట పెట్టాలో తెలియలేదు. అవిధ దగ్గర అంత చునువులేదు నాకు. మొండిగా వచ్చాను గాని ఎలా మొదలుపెట్టాలో అర్థంకాలేదు.

అవిడే ఏం తోచక అడిగింది, “చదువయ్యాక ఏం చేస్తావ్?” అని.

మునిగిపోయేవాడికి పడన దొరికినట్లు అయింది నాకు. సిగ్గుపడుతూ చెప్పాను “మావాళ్లు పెళ్ళి చేసేయ్యాలని శతవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నారు. నాకు రిపెర్టి చెయ్యాలని ఉంది.” అన్నాను.

“సంబంధాలు చూస్తున్నారా? ఏమన్నాకుందిరా?” అంది.

“లేదండీ. మానాన్నగారు తెచ్చిన సంబంధం ఒక్కటే నాకు నచ్చలేదు. నేనే వెతుక్కుంటున్నాను ఇప్పుడు” అన్నాను చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

నేను జోకు వేశాననుకుని అవిధ పక పకా నవ్వింది. నిజంగా వెతుక్కుంటున్నానని చెప్పినా నమ్మేట్లు లే దావిడ. అసలు విషయానికి ఎలా రాను?

అలోచిస్తున్నాను. ఆ విధ కూడా మౌనంగా కూర్చుంది అలోచిస్తున్నట్లు.

“మా వాళ్ల కుర్రా దొక డున్నాడు. చూస్తావా?” అంది ఉన్నట్టుండి.

“అతను మీ వారిలాగ చిత్రకారుడేనా?” అన్నాను.

“అబ్బేబ్బే! కాదు. అతనిది విశేషం లాంటి బ్యాంక్ ఉద్యోగం!” అంది.

“అదేమిటండీ, అర్జిస్తు కేం లోటు! అందులోనూ మీలాంటి జోడీ దొరికిందంటే!” అన్నాను.

“అయ్యో, నీకింకా తెలియదల్లే ఉంది! అర్జిస్ట్ వేసే చిత్రాల్లా అందంగా ఉంటుందనుకున్నావా అతని జీవితంకూడా! అర్జిస్ట్ మాట ఎలా ఉన్నా అర్జిస్తు భార్యకావటం మాత్రం అంత అదృష్టకరం ఏమీకాదు” అంది.

“మీరు మరి అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారండీ” అన్నాను అవిణ్ణి ఆ విధంగా రెప్పగొడితే అసలు కథ బయటికొస్తుంది కదా అని, అనుకున్నంతా అయింది! ఇక నేను ఆపుదామన్నా అగేట్టులేదావిడ. ఆరంభించింది అవిధ అనుభవాలు చెప్పటం

[అర్జిస్తుగారి భార్య అనుభవాలు, మరి కొన్ని - వచ్చే సంచికలో]

# మధు మాసం

(To Whomso ever it May concern)

'షట్పా' అని రోజూ నీకు చెప్పడం లేదా?  
రోజూ కాస్తేపు నీ స్వరం విననట్లే నటిస్తాను  
నా కోసం కాదేమోనని పరాకు వహిస్తాను,  
పోనీ, ఎక్కడున్నావోనని వెతకి పట్టుకొని  
గట్టిగా నోరు మూసేద్దామంటే, ఆకారమే గుర్తుండదు,  
కంటికి కనుపించవు, ఎటెటో ఎగిరిపోతుంటావు!

కాస్తేపు నిశ్శబ్దం— మరి పూరుకున్నావులే అనుకుంటే,  
మళ్ళీ సన్నగా, వేణువు క్రింది పెదవిపై నొక్కిపట్టి  
మంద్ర స్థాయిలో మొదలుపెడతావు!  
ఏదో రొదలే, నా కెందుకు లెమ్మనుకుంటే  
గొంతెత్తి, మధు మాధుర్యా లొలికిస్తావు!  
అంత తీపి నా కిష్టంలేదనీ, బరువుగా  
యీ కంతాన దిగని మధురిమ నాకొద్దు పొమ్మని  
చెబుదామంటే, కొసరి కొసరి విసిగిస్తావు!

'షట్పా' అంటే అర్థం కాదా? నీ పనే నీదా?  
పోనీ చోటైనా మార్చి, నాకు వినిపించని దూరానికి  
పారి పొమ్మంటే, వేరొక తావు లేదన్నట్లు  
ఇంకే సెలవూ కదర దన్నట్లు, నా దాపునే కాపురం పెట్టావు!

జీరలేని, శ్రుతి అటు యిటు తప్పిపోని  
తేనెలెందుకు వృధాగా నా ముంగిట పారబోస్తావు?  
నీ పలుకు పాతదే అయినా, నాలో పులుకు క్రొత్తది—  
ఏటేటా నీ వొస్తున్నా— యీ ఏడు యిది రాక్షసు!



'షటప్! స్లీజ్ షటప్!' నన్ను కరుణించి  
 దూరంగా వెళ్ళిపో! మరో ఆనందం, మరో రాక్షసం  
 ఈ జగంలో, యీ యుగంలో రాక మానవు!  
 అప్పటికిక భంగమైన గోళాల ధూళిలోనో,  
 నాకు ప్రియాతి ప్రియమైన వాని సన్నిధిలోనో  
 నే నున్నప్పుడు, నీ వెంత కవ్వించి పాడినా,  
 తీపిలో ముంచినా, తనివార పులకరిస్తానుగానీ—  
 యిప్పుడింక— యీ రోజు— యీ ఒక్క బ్రతుకు కాలం  
 పాట మానేయవూ? 'స్లీజ్ షటప్!'

—జానకీరాణి•

మే'నెల సంచికలో "రంగడాసు ప్రేమకథ"  
 ఈ నెల మినీకథ "ఎదురింటి కిటికీ"  
 లాంటి రచనల్ని పంపవల్సిందిగా  
 రచయిత[త్రు]ల్ని కోరుతున్నాం!  
 రచనలు ఒక అరరావు పైజు  
 మించకూడదు.

—ఎడిటర్,  
 జ్యోతి.

ప్రకాశం దగ్గర్నుంచి నిన్ననే ఉత్తరం వచ్చింది. ఈరోజు తను సాయం కాలం రైలుకు వస్తున్నట్టు. ఇక్కడే ఓ పది రోజులు ఉండటానికి కాదు ఆ వచ్చేది. 'ఈవేళసాయంకాలం మద్రాసుకెళ్ళేరైల్లో తను వస్తున్నట్టు, స్టేషన్లో కలుసుకో వలసిందనీను' రాశాడు.

ప్రకాశం వస్తున్నాడంటే నాకెంతో సంతోషం కలిగింది అలా కలగడానికి రెండు కారణాలున్నాయి. వాడు నా చిన్నప్పటి ప్రేమడు. ఇద్దరం ఒకే కంచంలో తిని, ఒకే మంచంలో పడుకున్నవాళ్ళం. అంటే మాకిద్దరికీ కంచాలూ, మంచాలూ తక్కువయ్యా కాదు, కొనుక్కునే స్తోమత లేకానూ మా ఇద్దరి స్నేహం అంతటి దవి చెప్పడానికి ఈ విషయం చెప్పాను.

వాడు రాసిన ఉత్తరం తీసి మరోసారి చదువుకున్నాను.

ఈరోజు వీకో ముఖ్యవిషయం చెప్తాను నా జీవితంలో ఉన్న సమస్య తీరిపోయింది.

అని రాశాడు.

వాడి జీవితంలో సమస్య పున్నమాట నిజమే! సామాన్యంగా వాడి విషయాలేవీ నాకు తెలీసుండా ఉండవు. అయితే వాడి జీవితంలో వున్న సమస్య ఎలా తీరి పోయిందన్నదే, నాకు అంతుబిడ్డవిడి, కుతూహలం కలిగించేది.

ఉత్తరం వచ్చిందగ్గర్నుంచీ ఇప్పటికేన్నిసార్లు చదివానో లెక్కలేదు ప్రకాశం వస్తున్నాడని వివగానే రెండు విధాల సంతోషం కలిగినా, మూడో విధంగా కుతూహలం, ఆత్రుతా కలిగాయి.

ఎప్పుడెప్పుడు ప్రకాశాన్ని కలవాలా అని మనసు తహతహ లాడుతూంది. ఇప్పుడింకా ఉదయం తొమ్మిది గంటలే అయింది.

ఇంతలోనే వంటింట్లోంచి శ్రీమతి పిలుపు వినిపించింది. వంటయింది భోజనానికి రండంటూ! ఉత్తరం మడిచి జేబులో పెట్టుకుని, వంటింట్లోకి వడిచాను.

"మిటి! మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారు." కంచంముందు కూచుంటున్న నన్నడిగింది శ్రీమతి.

"అబ్బే! ఏం లేదు. ప్రకాశం అని అప్పుడప్పుడూ చెబుతుంటాను చూడు. వాడు ఈరోజు సాయంకాలం మద్రాసు రైలుకు వస్తున్నాడట" అని చెప్పాను, ఆన్నం కలుపుకుంటూ.

శ్రీమతి నెయ్యి వడ్డించింది. వంకాయ కూర కలుపుకుంటున్నాను.

"మరి మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారేమిటి?" అడిగింది.

"అది వన్నెన్ను వాడు ఒక సంగతి చెప్తానన్నాడు నాకూ తెలీదు. చిన్నప్పటి సంగతులు గుర్తుకొస్తే నవ్వాచ్చింది."

"అయితే రాత్రికి అతను మనింటికి వస్తాడన్న మాట!"

"అహ! ఇక్కడికి రాదు నన్ను స్టేషనుకు రమ్మన్నాడు. వాళ్ళ మేనమామ ఊరెళుతుా ఎలాగూ దారేకదా అని, చూసి పోదానికి రమ్మన్నాడు."

భోంచేసి ఆఫీసుకు వెళ్ళాను.

ఆఫీసులో చేమూర్తిన పని ఏమంతగా లేదు. నేనే సెక్షన్ ఆఫీసర్ని కాబట్టి.



పని చేయలేదేమని ఎవ్వరూ అడగదు కాబట్టి మనిష్టం. ఏదో పుస్తకం చేతికి తీసుకుని యలాపంగా చూస్తున్నాను. చేతిలో పుస్తకమున్నా మనసు ప్రకాశం దగ్గరికెళ్ళింది.

ప్రకాశం 'ఇంతప్పటి ందీ' నాకు తెలుసు. ఆ సంగతి ముందే చెప్పాను. ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నవాళ్ళం. ఎటొచ్చి మూడేళ్ళనుంచీ, మనుషులం

కలవటంలేదు-ఉత్తరాల్లో తప్ప.

చిన్నప్పుడు — దుమ్మురేపుకుంటూ బజార్లో రైలాట అడినవాళ్ళం. ఇద్దరం కలిసే, లెక్కలు చేయకుండా, మాస్టారిచేత దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళం ఇద్దరం నాయుడి గారి తోటకెళ్ళి. ఎవరికీ తెలియకుండా మామిడికాయలు కోసేవాళ్ళం. చెట్టుదిగి, దానికింద కూచని, చాకుతో మామిడి కాయలుకోసి ఇంటినుంచి తెచ్చిన ఉప్పు

అద్దకుని తినేవాళ్ళు.

అలా తింటుండగానే, ఒక రోజు నాయుడగరమ్మయిదమయంతి వచ్చింది. మమ్మల్నిచూసి కేకలేసింది మేం బ్రతి మాలాం-ఎవ్వరికీ చెప్పవద్దని. ఆ అమ్మ యికూడా రెండు కాయలిచ్చాం. వాళ్ళ తోటలోవే!

దమయంతి అందంగా వుంటుంది. మా స్కూల్లోనే చదివేది. మాకంటే ఒక క్లాసు ఎక్కువ. అంతకుముందే ఆమె మాకు తెలుసు. దమయంతిని చూసిన మావాడు, ఆ అమ్మాయివీద కన్నేశాడు. మెల్లిగా ఆమెతో ప్లేహం కలిపాడు. ఆ అమ్మాయికూడా వీడితో బాగానే మాట్లా డేది.

ఇలా వుండగా ఒకరోజున మావాడు దమయంతికి ప్రేమలేఖ రాశాడు. ఖర్చు శాలి, పొరపాటున అది వాళ్ళ నాన్నకంట వడింది. దాంతో ఆయన ప్రకాశాన్ని పిలిచి కేకలేశాడు. ఇంకెప్పుడూ - వాళ్ళ మ్యాయితో మాట్లాడవద్దనీ, ఆ య న కెప్పుడూ కనపడవద్దనీ.

ఆ తర్వాత ఆ అమ్మాయి వీడితో మాట్లాడటం మానేసింది. వీడు ఆమెతో మాట్లాడాలని ఎంతో ప్రయత్నించాడు. 'నా తిప్పేమన్నావుంటే క్షమించు దమ యంతీ' అని బ్రతిమాలాడు.

అయినా ఆ అమ్మాయి మాట్లాడలేదు దమయంతి ఎందుకలా చేస్తాందో వాడి కర్థంకాలేదు. ఎన్నోరకాలుగా అలోచిం చాడు. దమయంతిని చూడాలనీ, ఆమెతో మాట్లాడాలనీ, ఎంతగానో తపించి పోయాడు. అప్పుడే వాడు దమయంతిని విజంగా ప్రేమించాడనుకుంటాన్నేను.

తనను పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనుకున్నాడు. వాళ్ళింటికి వెళ్ళి అడిగాడు. 'పోరా కుర్రకుంకా! వీలాంటి పోరంబోకుకు మా అమ్మాయినివ్వం' అని వాళ్ళన్నారు.

దమయంతికి కూడా వీడంటే ఇష్టం లేవట్టే వుంది. కానీ వీడు చాలాసంవత్స రాలు ఆ అమ్మాయికోసం ప్రయత్నిం చాడు. వీడి గురించి చాలా మంత్రి, చాలా రకాలుగా చెప్పుకున్నారు. నవ్వుకున్నారు.

ప్రకాశాన్ని కలిపి మూడు సంవత్సరా లయింది వాడు తన సమన్యకు పరిష్కారం దొరికిందన్నాడు. 'ఏమైవుంటుం దబ్బా! దమయంతి వీడిని చేసుకోడానికి ఇష్టపడిందా?' అని అనుకుంటుండగా, ప్యూన్ ఏలవడంతో ఆలోచనల్లోంచి బయటపడ్డాను.

విజయవాడ స్టేషను మామూలుగానే హడావిడిగా వుంది. రైలుకూడా కరెక్ట్ టైంకే వచ్చింది. ప్రకాశాన్ని చూడగానే నాలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది

మూడేళ్ళలోనూ జరిగిన ఎన్నో సంగ తులు చెప్పుకున్నాం.

రైలు కూతేసింది, బయల్దేరడాని కన్నట్టు.

"ఈరోజు నాకో ముఖ్య విషయం చెప్తానన్నావు. ఏమిట్రా అది?" అడిగాను.

"ఈహిందలేవా?" నన్నే అడిగాడు.

"దమయంతి సంగతయంటుంది. ఆవునా?"

"అవును "

"ఏమయింది?"

"దమయంతికి పెళ్ళయిపోయింది" వాడు చెప్పాడు.

రైలు కదిలింది.



# సోపలిష్ట

పి.వి.ఆర్.శివకృష్ణారెడ్డి



ఉదయం నిద్రనుంచి లేస్తూనే, ఈ నెలనించి నేను వన్ పర్సెంటు జీతాన్ని 'బిచ్చగాళ్ళ' కోసం కేటాయిస్తున్నానని ప్రకటించి నవ్వుడు మా ఆవిడ ముఖం చిల్లిగవ్వంబయిపోయింది.

అవును మరి, ఒకటికొడు - రెండు కొడు. నెలకు పదిరూపాయలు - అష్టరాత్ బిచ్చగాళ్ళకోసం - ప్రతినెలా ఖర్చుపెడతా నన్నాను మరి!

"అదేవిటండీ! వున్నట్టుండి అలాంటి విర్ణయం తీసుకుంటున్నారూ! అంతడబ్బు ఎక్కువై పోతే, ఆ పడితోనూ ఓ డికరింగు

డిపాజిట్టు ఓపెన్ చెయ్యండి చంటాడి పేర్న! అంతేగానీ " అంది.

అవును, దానికంటే తెచ్చు! షి డిజ్ రైక్స్ బెగ్గర్స్ ఆ 'యిది' నాకూ వుండేది మొన్నటిదాకా మొన్న పాయంత్రం ఆ సంఘటన జరిగేదాకా, .

\* \* \*

నాకు విమ్మస్థాయి మనుషులంటే అసహ్యం వాళ్ళ చేష్టలూ, లేక ప్రవర్తనాలాటి అసహ్యం నాలో కలిగిస్తాయి. (వాళ్ళ ఆ ప్రవర్తనకి కారణం మాత్రం ఎన్నడూ ఆలోచించలేదు నేను!) ఇహ బిచ్చుళ్ళ సంగతి వేరే చెప్పే అవసరమే లేదు. మన ప్రభుత్వం ధర్మమా అని— డిస్కరేజ్ బెగ్గర్స్ అన్న ముక్కని వేసు అక్షరాలా పాటిస్తాను.

తక్కువజాతి మనుషులు మన సరసన విలవటానిక్కూడా పనికిరాదని నేనంత గట్టిగా అనటానికి, అనుకోవటానికి మరో ముఖ్యకారణం మా సీతాలు!

సీతాల్ని చచ్చినట్టు 'మా సీతాలు' అంటూ సంబోధించాల్సిందే! కారణం అది మా పనిమనిషి పెళ్ళాన్ని సవ్యంగా చూడకపోయినా పర్లేదేమోగానీ, పనిమనిషిని సవ్యంగా చూడకపోతేమాత్రం మన పాట్లు వీధికుక్కలుగూడా పడవే!

ఆ వూరొచ్చినప్పట్నుంచీ, సీతాలు కుదిరేదాకా మారిన అరడజనుమంది సర్వెంటు మొయిడ్నా జమిలిగా నాకి అనుభవనేర్పి వెళ్లేరు! అంచేతే సీతాలు వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ - దాని బిహేవియర్ నాకేమాత్రం నచ్చకపోయినా - దాని పనితనం మా ఆవిడకి బాగా నచ్చటంతో - దానితో మంచిగానే వుంటున్నాను నేను. (అబ్బే, మరేంలేదు. దాన్ని కసురుకోకుండా, అసలు మాట్లాడకుండా మన దోరణిలో మన ముండటమే!)

సరే, యింతకీ సీతాలు మనసరస న్నిల బట్టానిక్కూడా పనికిరాదని చెప్తున్నాను కదూ! అవును. ఎంచేతంటారా - మొదట

అది సర్వెంటు. కాకపోయినా, కొందరు సర్వెంటులైనాయజమానకన్నా స్టయిలిష్గా ఫోజిచ్చేస్తారు ఐ లైక్ దేమ్ - ఇన్ ఫాక్ట్ డబ్బువుందే తీరఖర్చేదు, రాజా కావటానికి! రాజయ్యే గుణమున్నవాడికి అదే పెద్ద సంపద!

కానీ, మా సీతాలు ఫక్తుమనిషి. ఆ ముక్కు దానికి నిద్దర్లోగూడా గుర్తుంటుందనుకుంటాను. (మా ఆవిడకి తృప్తిగా నిద్రపట్టనివాడు, అనిగూడా మాగన్నుతోనే కునుకుతుందేమోనని నా అనుమానం!) పైగా, దానిబుద్ధులుగూడా అలాంటివేను!

విజానికి అందరు పనిమనుషులంత పేద ముండ కాదది. దాని మొగుడు - మా ఆఫీసులోనే వ్యూన్! నెలకి నూటయభై దాకా వస్తాయి వాడికి. అది మాకాలనిలో అధమం అయివారిళ్ళలో వన్నేస్తోంది. అంటే, నెలకి ఆరవై డబ్బై వాకా సంపాదిస్తుందన్నమాట!

వాళ్ళ సంసారమూ అంత పెద్దదికాదు (ట!) ముగ్గురు పిల్లలూ, అత్తామామూ! వాళ్ళూ ఎదో బుట్టలల్లీ, తట్టలల్లీ సంపాదిస్తారు.

అయినా దీనిబుద్ధిమాత్రం దర్శిదపు బుద్ధి!

అలాగని అంత పిసినారిదీ కాదు మళ్ళీ! ఏవైనా పైపన్లు - పిండిరుబ్బటమో, మరపట్టించుకురావటమో, బియ్యం బాగుచెయ్యటమో లాటి అదనపు డ్యూటీలు - చేయించుకుని, మా ఆవిడ ఏ పావలో దాని చేతిలో పడెయ్యబోయినా మొగమాటపడి చచ్చేది మొదట్లో పుచ్చుకోవటానికి! కొంపలో ఎవ్వరమూ లేకుండా తాళాలు

దాని చేతికిచ్చి, బజార్లకీ, సినిమాలకీ వెళ్లిన రోజులున్నాయిగానీ, ఒక్క చీపురుపుల్ల గూడా స్థానం కదిలిన సంఘటనలేదు.

అంత నిజాయితీ, నిర్మలతా, మొగ మాటమూ వున్నదానికి ఆ 'కక్కుర్తి బుద్ధి' ఎందుకో మాత్రం నాకర్థం కాలేదు.

తొందరేక, వస్తులు సరుండేవాళ్ళుగూడా చేయ (రని నేననుకునే) ని 'అపని' అడెండుకు చేస్తుందో నాకు పూహకందలేదు.

ప్రతిరోజూ పన్నోకి వచ్చేటప్పుడు ఆ అల్యామినం బేసిన్ తెచ్చుకుంటుంది.

అంటు తీసుకోగానే, అందులో ఖిగిలిన అన్నమూ, కూరలూ - ఏవైనా సరే - అదిగాతీసి అందులో వేసుకుంటుంది.

అంతవరకూ ఫర్వాలేదు సహజంగా ప్రతిపని ముందకీ వుండే అలవాటే కానీ, గిన్నెల్లో వదిలిన అన్నమూ, కూరలేకాక, కంచాల్లో - షీట్ల పోనయినాసరే - వదిలిన 'ఎంగిలి కూటి' కూడా కక్కుర్తి పడుతుందని:

ఒక్కసారి చూశాన్నేను, బాతురూం లోంచి వస్తూ: కంచాల్లో వదిలేసిన ఎంగిలి మెతుకులు తీసి, ఆ బేసిన్లో విడిగా పెట్టుకుంటోంది.

నామీద గొంగళి పురుగులు పాకినట్లయింది: లోపలికి వెళ్తునే మా అవిజ్ఞ కేకేశాను —

"ఏవిటోయ్, ఆ సీతాలు చేస్తున్న పని: దరిద్రంగా ఆ ఎంగిలి కూటికోసం కూడా ఏమిటా కక్కుర్తి? అందరి ఎంగిలీ తిని, ఏ రోగాలో తెచ్చుకుని ఆ రోగిష్టి వంటితో మన కొంపకి పన్నోకొస్తే చీ చీ .. డర్టీ బగ్గర్! "

జ్యోతి

దానిచేత ఆ పనయినా మాన్పించు. లేదా మనపనయినా మాన్పించు

అయ్ కాంట్ టాలరేట్ సచ్ఛింగ్సు' అంటూ సివియర్ వార్నింగ్తోటి పారేశాను.

కానీ రెండూ జరగలేదు, సీతాలు మా యింటివనీ, దాని అలవాటు వనీ, రెండూ చేస్తూనే వుంది: దాని బ్లడ్డి సిన్సియారిటీ ఎండ్ అల్ర్ట్ నెస్ లే దాన్ని కాపాడుతున్నాయి పనిపోకుండా: మా అవిడ, దాని విషయంలో నన్ను పైతం ఎదిరించింది.

'పోనివ్వండి, పనిముడ మనకేం పోయింది దాని కక్కుర్తివల్ల: ఆ ఒక్క కారణాన దాన్ని పనిమానిష్టే - తిర్వాత సరైన పనిమనిషి దొరక్కనే నిల్చింది పడాలి' అంటూ

నే నూరుకోకతప్పలేదు.

కానీ, అప్పట్నుంచీ అదంతే నాకు పరమ అసహ్యం ఏర్పడింది.

(అంతకు ముందుదాకా అది నా గది తుడవటానికి వస్తే నాకో 'డర్టీ అట్రాక్సుం' డేది వంగి, వంగి అది గదిలో మూల మూలలా తుడవటమూ, మధ్య మధ్య జారిపోయే పైట మార్చి, మార్చి సర్దుకుంటూ అవస్థపడటమూ, మంచి యవ్వనంలో వున్నదాని శరీరం నా కళ్ళకి విందు చేయటమూ, అదో మత్తయిన (దొంగ) అనుభవంగా వుండేది.

కానీ, యీ ఎంగిలి కూటి విషయం చూసినదగ్గర్నుంచీ, దాని వంట్లో ప్రవహించే రక్తమంతా ఎంగిలిదేమోననీ, దాని శరీరంలోని వంపులన్నీ ఎంగిలివేననీ, ఎంతో అసహ్యం కలగసాగింది.

దాన్ని చూడాలంటేనే అనహ్యం వేయటంతో, అది గది తుడవటానికి వస్తూనే, నేను రూములోంచి బయటకు వెళ్ళిపోసాగేను.)

\* \* \*

పడెన్ గా స్కూటర్ బ్రబులిచ్చింది. ఉదయం వచ్చేటప్పుడు బాగానేవచ్చింది. సాయంత్రానికి మరి ఏం జబ్బుచేసిందో!

ఏనుక్కుంటూ దాన్ని అక్కడే వదిలేసి, రోడ్డువీధి కొచ్చేను. ఒక్క ఆటో గూడలేదు స్టాండ్ లో! అవసరం కదా మరి - వుండవంటే! అనవసరంగా టాక్సీ ఎక్కడం యిష్టంలేకపోయింది ఒక్క మనిషి కోసం!

సరే, రిక్ష్వా ఏల్చాను. ఎక్కాను. బడబడా వాగేస్తూ, హడావిడిగా తొక్కేస్తున్నాడు - రిక్ష్వాడు. కుర్ర వెధవ, హుషారుగా వున్నాడు!

“అరె . అరె ఇదేం దారయ్యా! యిటు పోవిస్తున్నావ్?” అన్నాను, ఏదో ఎరగని సందులోకి మళ్ళిస్తున్న వాడితో, కంగారుగా.

“ఫర్లేదుసార్ అడ్డదారే అయినా, దగ్గరిదారి! అయితే నిముషాల్లో యింటి దగ్గరుంటాం..”

అంటూ పెడల్ వెయ్యసాగాడు. ఆ వీధి ఎన్నడూ చూడలేదు నేను. ఆవును, ఎలా చూస్తాను? అలాంటి వీధులు నాకసలు పడవు.

దేశంలోంచి దరిద్రానికి స్పెసిమెన్స్ ఆ వీధి - ఆ మనుషులు.

పూరిగుడిశెయి, రోడ్డుపక్కని బతుకులు, మనుషుల్లాటి శనాలు! అవయవాలన్నీ సక్ర

మంగా అమరవి వికృతరూపులు: కుప్ప, బొల్లి యింకేవేవో పేర్లు తెలియని రోగాలతో, రసికారుతున్న పుళ్ళతో, చూడ శక్యంకాని మనుషులు!

బిచ్చగాళ్ళ గూడెమున్నమాట! అయితే, యిలాటి గూడెముగూడా యిరవయ్యారేళ్ళ తర్వాత యింకా వున్నాయన్నమాట!

కడుపులో దేవిసల్లుయి, కళ్లు మూసుకోబోయి, హఠాత్తుగా కనబడ్డ మరో దృశ్యంతో దదాలున ఆగిపోయాను.

అక్కడ అక్కడ కనబడ్డ వ్యక్తి - సీతాలు.

అది చేస్తున్న పని నాకు మరింత క్రాంతి కలిగించింది.

దాని అరచేత అక్షయ పాత్రలా అలూఝి మినియం గిన్నె!

వరసగా కూర్చున్న బిచ్చగాళ్ళ ముందున్న సిబ్బెల్లో ఆ ‘ఎంగిలికూటిని’ (అనుకుంటాను) తీసి వడ్డిస్తోంది! అబగా దాన్ని నాకేసి, మళ్ళీ జొపుకున్నారు ఆ మనుషులు (!)

చూస్తుండగానే దాని బేసిన్ ఖాళీ అయి పోయింది.

తిన్నవాళ్ళ దీవెనల్ని వినకుండానే, ఆ అన్నదాత, బేసిన్ తీసుకెళ్ళి దూరానవున్న కుంటలో తొలస్తోంది!

“ఏంటి సూత్తన్నారూ! దాన్నా - అది సీతాలనండి మహా దొడ్డమనిషి లెండి! రోజూ రెండుపూట్లా యిట్లాగే అన్ని యిళ్ళలోంచి కూడుతెచ్చి, సంతర్పణ నేస్తదండి! అది పనిమనిషిలెండి సాలా మంది దొరబాబులయ్యారో! ఆళ్ళ కేటండి! పారేతారు. అదే యాళ్ళకి పరమాన్నం-



అనాడు మోహిని దేవతలకేంపంచిందో తెలవదుగానండి-ఇదిమాత్రం యీ దరిద్రులకి అమృతమే! పంచుద్దండి! ఆళ్ళబతుకుల కది అమృతమే! లెండి!

రోజెచ్చేకూడే గాదండి-ఏదాడికోపాలి ఆళ్ళకి బసీస్లుగూడా కుట్టిపంచుద్ది. అప్పుడప్పుడెవళ్ళయినా యిత్రే, గుడ్డలు గూడా తెచ్చిస్తది:

మా దొడ్డబుద్ది

చెప్తున్నాడు రిజివాడు.

రిజి ఆ వీధిని దాచేసింది.

\* \* \*

అరాత్రి పడుకున్నా నాకు నిద్రపట్టలేదు. కలగాపులగంగా పీడ (?) కలలు! పాడుదృశ్యాలు!:

సంపాదించేది షదుల్లోనైనా, వందల జీతగాళ్ళలా పీతాకోకచిలుకల్లా అలంకరించుకుతిరిగే (యిదివరకు మా యింట్లో పనిచేసిన) ఎందరో (పని)మనుషులు!

వందల్లో సంపాదిస్తూ కూడా, పేదగా-అతిసాదాగా, బ్రతుకుతున్న సీతాలు!

గిన్నెలగిన్నెలు వొండుకుని, తిన్నంత తిని, తూముల్లోకి విసిరే యిల్లాళ్ళు—

కంచాల్లో నానిపోయిన ఎంగిలికూటిని తీసి, దాచి, గతిలేని బిచ్చగాళ్ళకి అమృత రూపంలో పంచుతున్న సీతాలు!

దరిద్రాన్ని తరుముతామని స్లోగన్లు దంచుతూ, వోట్లడుగుతున్న నాయకులూ, నాయకీమణులూ!

నోటమాట వెలువర్చకుండా - పున్నవాళ్లు పారేసినదాన్ని లేనివాళ్ల కడుపులకి పంచుతూ, పోదర మానవులపట్ల తన కర్తవ్యాన్ని (?) నెరవేర్చుకుంటున్న జ్యోతి

సీతాలు!

నలుగురికి పెట్టగలిగి, నాలుగు బ్యాంకుల్లో అక్క-వుంటు వోపెన్ చేసుకు పూరుకుంటున్న 'నేను'లు.

పాతబట్టలకొట్లో అమ్ముకోగలిగిన బట్టల్ని ఉచితంగా దానం చెయ్యటమేకాక, దాచుకున్న డబ్బులోంచి ఏటా దరిద్రులకి బనియను, కుట్టిపంచుతున్న సీతాలు—

మర్నాటి పుదయమేలేస్తూ, వన్ పర్సెంట్ డౌనేషన్ నేను ప్రకటించటమూ, మా ఆవిడ (ప్రాటెస్ట్ చెయ్యటమూ ఐనా నేను నా నిర్ణయం మార్చుకోకపోవటమూ జరిగాయి!

ఫస్ట్ వచ్చింది. పదిరోజు తీసి, పక్కజేబులోకి తోశాను. అంతలో వచ్చేడు శంకరావ్.

“చూడండి, యీ మంత్ మీరో హండ్రెడ్ సర్దాలి నాకు. మా మిసెస్ డెలివరీ కదా! ఎన్ని బిర్సులో”

తప్పలేదు. అతను నా కొలిగ్ ఇచ్చాను.

ఆ సాయంత్రం బడ్జెట్ లెక్కలు చూశాక, రెండో జేబులోని పది మళ్ళా మొదటి జేబులోకి చేరిపోయింది - ఆదో మేటిక్ గా!

అవును, పున్నవాళ్ళూ, పున్నవాళ్ళూ ఒకటి: అయినా, బిచ్చగాళ్ల గురించి నాకెందుకూ బాధ: బెంగ: దేవుడే వాళ్ళ నలా సృష్టించాడు.

కాకపోయినా—

దీనుల కాపాడుటకు దీనులే వున్నారు. సీతాలులాంటివాళ్లు.

కాదంటారా:

అరుణ ఎందుకో తనగది కిటికీలోంచి వీధివైపుకు చూచింది. ఎదురింటి కిటికీలో నల్లకళ్లజోడు పెట్టుకున్న అబ్బాయి తనవైపు వేచూస్తూ కనిపించాడు. గిరుక్కున అరుణ కిటికీ దగ్గర్నుంచి ఇవతలకు వచ్చేసింది.

మరోసారి మరో నిమిషం పోయాక ఎందకో అప్రయత్నంగానే అరుణ మళ్ళీ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నుంచుంది అలాగే కిటికీలోంచి ఇటువైపు చూస్తున్నాడా అబ్బాయి.

“ఇదియబ్బో!” అనుకుంది అక్కణ్ణుంచి తప్పుకుంటూ అరుణ అరుణ చాలా అందమైనది దానికి తగ్గవు అతిశయం - దిరుదుతనంకూడా చాలా ఎక్కువే అమెకు అందుకనే కాజీబీలో సహితం అబ్బాయిలు అమె జోలికి రావటానికి జంకితారు ఒకవేళ ఎవరైనా వచ్చినా వాడి పనయ్యందన్నమాటే

తనొక హేమమాలినిననీ - తనకు రాజేష్వర్నా లాంటివాడు కాని పనికిరాడనీ అమెకో గట్టి నమ్మకం. అందుకే అమె కంత పోర్ను. ఆ రోజుకి అరుణ ఇంకా ఆ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళలేదు.

మర్నాడు ఉదయమే అతిసామాన్యంగా కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నుంచుంది. ఆ అబ్బాయి కిటికీ దగ్గర కూర్చుని ఉన్నాడు. “మొదలెట్టాడు మళ్ళీ వెధవ గుడ్లగూబ చూపూ వాడు-” అనుకుంది పళ్లు పిండు కుంటూ కాసేపుండి మళ్ళీ చూసింది ఇంకా అలాగే ఉన్నాడు.

“లాభంలేదు వాడికి బుద్ధిచెప్పాలి!” అనుకుంది.

చెప్పులు వేసుకుని గబగబా ఎదురింటి వైపు నడిచింది అరుణ చాలా పోర్నుగా ...కోపంగా పళ్లు పిండుతుంటూ

స్వంత ఇంట్లోకి వెళ్తేనట్లు చక్చకా హోల్లోకి ప్రవేశించి ఒకమాటు అటూ చూసి ఆ అబ్బాయి ఉన్న గదిలోకి అడుగు పెట్టింది ఆ గదిలో కిటికీ దగ్గరగా వేసిన మంచంమీదనుంచి వీధికి చూస్తూ కూర్చుని ఉన్నాడా అబ్బాయి. అరుణ కాలిజోళ్ళ శబ్దం విని - ‘ఎవరది?’ అనడి గాడు. అరుణ ఏదో అనుకోయింది ఇంత లోకే ఆతను - “అమ్మా! ఎవరో వచ్చి నట్లున్నాడు చూడ!” అన్నాడు గట్టిగా

అరుణకి పరిస్థితి అర్రం అవ్వటానికి అట్టేసేపు పట్టలేదు. లోపల్నుంచి ఒక ముసలామె వచ్చి - “ఎవరమ్మా! ఏం కావాలి? ” అనడిగింది, అరుణ తడబడుతూనే - “అయన అయన ..” అంది. తుంచి తుంచి ముసలామె నవ్వింది - దిగులుగా, “మా అబ్బాయమ్మా! చిన్న ప్పడు వచ్చిన సుఖాచికం రెండు కళ్లనూ రెండుకాళ్లనూ పట్టుకుని వెళ్ళి పోయింది. వాడు చూడనూలేదు - నడవనూ లేదు” అంది.

అరుణ మనసు చెదరిపోయింది.

“ఏం అమ్మా! ఇంతకూ ఏంకావాలి?” అనడుగుతున్న ముసలామె ప్రశ్నకు బదులివ్వకుండా అంతులేని పళ్ళాత్తాపంతో ఇంటికొచ్చేసింది ఒక్కపరుగున!

—జ్యోతి

జ్యోతి